

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
иерей Павел Дизгунов

иер. П. Дизгунов

« 27 » июня 2019 г.

Программа учебной практики

**«Учебная практика по получению первичных
профессиональных умений и навыков
(Практика по техникам изобразительного искусства)»**

**основной образовательной программы высшего образования
по направлению подготовки 48.04.01. Теология,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

Программу практики составила:

Зубренко Ирина Михайловна

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рецензент:

протоиерей Михаил Степанович Вахрушев, Первый заместитель
Председателя Учебного комитета Русской Православной
Церкви Вахрушев

(ФИО, должность, ученое звание) (подпись)

Рецензент:

Лиманская Людмила Юрьевна, Зав. кафедрой Теории и истории искусства
Российского Государственного Гуманитарного Университета, профессор,
доктор искусствоведения Л

(ФИО, должность, ученое звание) (подпись)

Программа практики «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практика по техникам изобразительного искусства)» разработана в соответствии с ФГОС ВО 3+ 48.04.01 Теология.

Практика установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 Теология, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» июня 2019 г. № 6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «20» апреля 2019 г. № 10

Заведующая кафедрой

Личная подпись

проф. Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий Учебно-методическим кабинетом

Зубов

С.В. Зубов

1. Цель и задачи практики

Цель учебной практики – получение первичных профессиональных умений и навыков по изобразительному церковному искусству.

Практика призвана содействовать обеспечению высокого уровня научно-практической подготовки выпускников магистратуры. Указанная цель практики соотносится с требованием ФГОС, который включает в область профессиональной деятельности магистров систему теологического знания, церковного искусствоведения, а также религиозную культуру.

Задачами учебной практики являются:

- развитие художественно-творческих способностей студентов, образного и ассоциативного мышления, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического познания окружающего мира и как способе выражать смыслы в зрительно воспринимаемых формах;
- получение знаний о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;
- изучение образного языка изобразительных искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными способами изображения предмета и пространства на плоскости: геометрическими, тональными и цветовыми;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

2. Вид практики: Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретно.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ
Знать:
1 уровень - основные этапы развития изобразительного искусства;
2 уровень - терминологию и методологию для изучения техник изобразительного

искусства;
3 уровень - методы пространственных построений в живописи разных эпох.
Уметь:
1 уровень - различать техники передачи объема и пространства на плоскости;
2 уровень - объяснять геометрию картины как совокупность использованных геометрических приёмов, связанных с передачей пространственности;
3 уровень - использовать навыки по техникам изобразительного искусства в научно-исследовательской работе.
Владеть:
1 уровень - знаниями о современных исследованиях природы света и цвета;
2 уровень - навыками различных техник изобразительного искусства;
3 уровень - фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками различных техник, применяемых в изобразительном церковном искусстве.

КОМПЕТЕНЦИИ

<p>Наименование компетенции ДПК-1 способность анализировать художественные достоинства произведения церковного искусства в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания)</p>
Знать:
1 уровень - основные исторические периоды развития изобразительного искусства, их тенденции и особенности;
2 уровень - основные техники изобразительного искусства, применяемые в разные периоды;
3 уровень - стилистические и иконографические особенности произведений изобразительного искусства и их значение в формировании художественного своеобразия памятников церковного искусства.
Уметь:
1 уровень

- распознавать стили по технике исполнения произведения и его иконографии;
2 уровень - проводить стилистическое и иконографическое исследование для атрибуции произведений изобразительного искусства и объясняет их особенности;
3 уровень - объяснить стилистические и иконографические особенности произведений изобразительного искусства.
Владеть:
1 уровень - общей картиной развития художественной формы произведений византийского искусства в их различных видах;
2 уровень - корпусом научной литературы и ориентируется в справочных изданиях для исследования произведений изобразительного искусства;
3 уровень - методом стилистического и иконографического анализа.

Наименование компетенции ДПК-4 способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений церковного искусства
Знать:
1 уровень - основные этапы развития истории церковного искусства;
2 уровень - стилистические и иконографические особенности произведений византийского искусства разных эпох;
3 уровень - справочную литературу и уметь работать с ней в решении различных эвристических задач.
Уметь:
1 уровень - объяснять закономерности восприятия и передачи в живописи и рисунке пространства, формы, цвета;
2 уровень - различать различные существовавшие в истории виды пространственных построений;
3 уровень - интерпретировать иконографическую программу и стиль в контексте конкретных эпох церковного искусства.
Владеть:
1 уровень

- представлениями о природе света и цвета, об основных характеристиках цвета, о цветовой гармонии и цветовой выразительности;
2 уровень - навыками геометрических приёмов для передачи объективной пространственности;
3 уровень - методами моделировки формы и пространства с помощью цвета и тона.

4. Место практики в структуре образовательной программы

«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практика по техникам изобразительного искусства)» относится к вариативной части Блока 2: «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)».

4.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практика по техникам изобразительного искусства)» проводится на 1 курсе в I семестре и требует параллельного освоения таких дисциплин, как:

- «Описание и анализ произведений церковного искусства»;
- «Христианская иконография»;
- «Всеобщая история искусства».

4.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее.

Данная практика необходима для успешного изучения таких дисциплин и практик, как:

- «Русское церковное искусство XVIII-XX вв.»
- «Церковное декоративно-прикладное искусство»
- «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга»
- «Современное православное церковное искусство»
- «Русское прикладное искусство»
- «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Научно-исследовательская работа)»

5. Объем практики в зачетных единицах и её продолжительность в неделях / в академических часах

Общая трудоемкость «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практики по техникам изобразительного искусства)» составляет 3 з.е. (108 часов), из которых 30 часов представляют собой практические занятия в контактной форме и 78 часов самостоятельной практической работы.

Форма контроля – зачёт.

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	108
Контактные часы	30
Самостоятельная работа обучающихся	78
Промежуточная аттестация (зачет)	-

6. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Кол-во часов	Формы текущего контроля
1	Организационный этап	Получение индивидуального задания на практику, оформление необходимых документов.	2 ч	Беседа с руководителем практики от Академии.
2	Подготовительный этап	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка.	2 ч	Беседа с руководителем практики.
3	Производственный (исследовательский) этап	Участие в выполнении отдельных видов работ по заданию руководителя практики. Самостоятельное выполнение отдельных заданий. Сбор материала для написания отчета по практике. Ежедневное заполнение дневника практики.	24 ч	Консультации с руководителем практики Академии. Дневник практики.
4	Отчетный этап	Обработка и систематизация собранного нормативного, эмпирического материала. Написание и оформление	2 ч	Защита отчета о прохождении и практики.

		отчета о прохождении практики.		
	Итого		108	зачет

Практика проводится в форме контактной работы руководителя практики и обучающихся и в иных формах:

- в форме участия и проведения практических мероприятий;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Примерные виды индивидуального задания обучающегося по «Учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практике по техникам изобразительного искусства)»:

- Рисунок в аксонометрии (конструктивный линейный рисунок натюрморта, составленного из геометрических форм (куб, цилиндр, и т. п.) и предметов несложной формы).
- Составление красочных смесей. И наблюдение спектра, полученного призмой.
- Тональный рисунок натюрморта из 2-3 геометрических форм с построением теней по правилам линейной перспективы.
- Цветовые системы (цветовой круг Ньютона - Гёте, основные цвета, цветовой шар Рунге).

7. Указание форм отчетности по практике

Формами отчётности по практике являются:

- дневник (*Приложение № 1*),
- отчёт (*Приложение № 2*).

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Зачет выставляется после завершения «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (Практики по техникам изобразительного искусства)» на основании защиты составленного студентом отчёта о прохождении практики, дневника и проведенного руководителями практики собеседования по освоенным компетенциям.

Примерный список вопросов для проведения промежуточной аттестации при защите дневника практики:

- 1) Что такое «объективное пространство»? Как человек получает информацию о нём? Способ изображения объективного пространства на плоскости.
- 2) Неперспективные методы передачи пространственности в египетском искусстве.
- 3) Зрительное восприятие и формирование в сознании перцептивного пространства.

- 4) Варианты отображения на плоскости видимого пространства. Какой из них Вы считаете лучшим и почему. Сравните с остальными.
- 5) Аксонометрия или параллельная перспектива, ее геометрические особенности.
- 6) «Обратная» перспектива, ее геометрические особенности.
- 7) Локальные аксонометрии и перспективные эффекты.
- 8) Пространственные построения в средневековой живописи.
- 9) Центральная линейная «прямая» перспектива. Геометрические свойства прямой перспективы.
- 10) Центральная криволинейная (перцептивная) перспектива.
- 11) Современные представления о природе света и цвета. Источники света и отражающие поверхности.
- 12) Цвета ахроматические и спектральные. Основные характеристики цвета.
- 13) «Мутные среды». Тональная и цветовая перспективы.
- 14) Цветовые системы: цветовой круг, цветовой шар.
- 15) Основные цвета. Смещение цветов (аддитивное, субтрактивное).
- 16) Семь типов цветовых контрастов.
- 17) Цветовая гармония. Символика цвета. Обогащённое чувство цвета.
- 18) Колорит. Основные признаки колоризма. Живописность.
- 19) Графичность – живописность. Локальный и предметный цвет. Декоративность.
- 20) Пигменты и красители. Связующее. Виды смешения красок.
- 21) Основы под живопись и грунты.
- 22) Темперная техника.
- 23) Смешанная техника. Фламандская манера.
- 24) Итальянская 3-хслойная масляная техника. Техника alla prima.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

9.1. Основная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013
2	Райгородский, Л.Д. Умение видеть: беседы об изобразительном искусстве / Л.Д. Райгородский. - Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458106

3	Дагдьян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Дагдьян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086
---	---	---

9.2. Дополнительная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Введение в научное изучение искусства : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Е. Черняева . - Кемерово : КемГУКИ, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275539
2	Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675
3	Пушкарёва, Т.П. Математические основы живописи и архитектуры : учебно-методическое пособие / Т.П. Пушкарёва. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364582
4	Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум / В.Н. Коробейников. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681

9.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	http://biblioclub.ru
2	Союз Музеев России // http://www.museum.ru
3	ДИТ (Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях) // http://www.adit.museum.ru

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

- лекционная аудитория и аудитория для проведения семинарских занятий;
- учебная мебель;
- видеоаппаратура;
- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- наглядные материалы (иллюстрации, репродукции и т.д);
- подборка видеоматериалов и мультимедийных презентаций;
- регулируемое затемнение на окнах;
- мольберты с планшетами;
- стулья или табуреты;
- софиты напольные для освещения постановочных заданий;
- гипсовые формы для рисования;
- шкаф для хранения работ и рисовальных принадлежностей.

Религиозная организация
— духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

ДНЕВНИК
ПРОХОЖДЕНИЯ «УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
(Практики по техникам изобразительного искусства)»
студента основной образовательной программы высшего образования
по направлению подготовки «_____», профиль «_____»
_____ формы обучения

(курс, группа)

(сан, фамилия, имя, отчество)

(подпись)

руководитель от Академии

(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

(подпись)

руководитель от профильной организации

(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

(подпись)

№ п/п	Дата	Перечень и описание выполненных работ	Подпись студента

Религиозная организация
— духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

ОТЧЕТ О
ПРОХОЖДЕНИИ «УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
(Практики по техникам изобразительного искусства)»
студента основной образовательной программы высшего образования
по направлению подготовки «_____», профиль «_____»
_____ формы обучения

(курс, группа)

(сан, ФИО)

(подпись)

руководитель от Академии

(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО))

(подпись)

руководитель от профильной организации

(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

(подпись)

г. Сергиев Посад, 2019

Я, _____ с « ___ » по « ___ » _____ 201__ года
(сан, Ф.И.О.)

проходил практику в _____.
(наименование организации)

Руководитель практики от профильной организации _____

(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО)

Руководитель практики от Академии _____
(ученая степень, звание, должность, сан, ФИО).

В отчете освещаются следующие вопросы:

- сведения об организации, в которой проходила практика (структура организации, роль и функции структурного подразделения, в котором работал практикант);
- описание основных направлений работы и достигнутых результатов; перечень решенных задач в соответствии с индивидуальным заданием на практику;
- информация об участии в проектах организации, достигнутых результатах в работе;
- перечень приобретенных практических навыков и умений по специализации;
- информация о теоретических основах преддипломной практики (для преддипломных практик);
- пояснения, в каких частях дипломной работы (главы, параграфы) используется (будет использоваться) материал, собранный на практике.

Отчет по мере необходимости иллюстрируется фотографиями, прилагаются разработанные документы.

Дата _____

/сан, Ф.И.О./