

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

---

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий Регентской школой

*Илья Лазарь*

---

« 31 » *августа* 2018 г.


**Программа учебной практики  
«Богослужбная (певческая и регентская) практика»  
основной образовательной программы  
«Программа подготовки служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций»,  
профиль «Церковно-певческое искусство»**

закреплена за Регентской школой


форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2018

Программу учебной практики составила

Стрельцова Анна Сергеевна, кандидат педагогических наук   
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рецензент

игумен Никандр (Виржи), д.т.н., к.б.  
(Ф.И.О, должность, ученое звание) (подпись) 

Программа «Богослужебная (певческая и хоровая) практика»  
разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Практика установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «31» 08 2018 г. № 3

Программа практики одобрена на заседании педагогического совета  
Регентской школы  
протокол от «29» 05 2018 г. № 2

Заведующий Регентской школой

игумен игумен Лазарь Лазарь (Гнатив О.Я.)  
Личная подпись (сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий Учебно-методическим отделом  С.В. Zubov

## 1. Цель и задачи практики

**Цель** – комплексное освоение обучающимися теоритических знаний, практических умений и навыков в области церковного богослужебного пения.

### **Задачи:**

- освоение гласового обихода и подобнов, как основы церковно-певческого искусства;
- практическое изучение обучающимися обиходных и авторских песнопений, исполняемых за Богослужением;
- практическое применение теоретических знаний церковного устава в ходе Богослужения;
- формирование у учащихся целостного восприятия структуры Богослужения;
- закрепление профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых в регентской практике.

## 2. Вид практики, способы и формы её проведения

Богослужебная является учебным видом практики, реализуется стационарно. Богослужебная (певческая и регентская) практика проводится в рассредоточенной форме в течение всего года, в концентрированной форме в период Первой Седмицы Великого Поста, Страстной и Светлой Седмиц, предполагая участие в качестве певца или регента хора:

- за ежедневными будничными богослужениями в составе однородного хора;
- за воскресными и праздничными Всенощными бдениями, и Литургиями в составе смешанного хора;
- за богослужениями Первой Седмицы Великого Поста, Страстной и Светлой Седмиц в составе смешанного хора.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ</b>
<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• стилистические особенности исполнения обиходных, знаменных</li></ul>

и авторских песнопений;

- тона и тональности исполняемых песнопений, в соответствии с их применением за Богослужением.
- структуру и уставные отличия каждого вида Богослужения;

**Уметь:**

- исполнять обиходное гласовое песнопение по Богослужебному тексту;
- осознанно и внятно читать богослужебные тексты на церковнославянском языке;
- пользоваться богослужебными книгами;
- настраиваться по камертону, «чисто» и понятно задавать тон хору;
- составлять ладотональный план Богослужения, подбирать репертуар выдерживая единство стиля;
- устранять недостатки звучания хора и прогнозировать дальнейший путь его профессионального развития;
- Координировать звучание голосов, добиваясь хорового строя и ансамбля.

**Владеть:**

- чтением с листа хоровых партитур;
- транспозицией хоровых партитур;
- навыками работы с хоровыми коллективами различных видов и составов;
- мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

**4. Указание объема практики в академических часах**

Название	Класс	Семестр	$\Sigma$
Богослужебная (певческая)	1 класс	1/2	<b>916</b>
	2 класс	3/4	<b>892</b>
	3 класс	5/6	<b>856</b>
Богослужебная	1 класс	-	-

(регентская)	2 класс	3/4	<b>62</b>
	3 класс	5/6	<b>146</b>
Итого по практике:			<b>2872</b>

## 5. Содержание практики

### 5.1. Содержание певческой практики.

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы <u>певческой</u> практики</b>	<b>Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Формы текущего контроля</b>
1	Организационный этап	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами трудового распорядка, ознакомление с нормативно-правовой базой.	2	Беседа с руководителем практики.
2	Подготовительный этап	Репетиционный процесс: <ul style="list-style-type: none"> <li>- распевание хора;</li> <li>- изучение новых песнопений и закрепление изученного нотного материала;</li> <li>- техническая работа над текстом (дикцией, орфоэпией и</li> </ul>	768	Журнал посещаемости Богослужений

		артикуляцией); - раскрытие смыслового содержания Богослужебного текста и его значимости в структуре Богослужения; - распределение чтений Богослужебных текстов.		
3	Производственный этап	Богослужение (Вечернее и Утреннее, Акафист, Панихида, Молебен)	1878	Богослужебный журнал.
4	Отчетный этап	Письменный отчёт о прохождении практики.	12	Отчёт о прохождении практики (приложение 1)
	<b>Итого:</b>		<b>2660</b>	

### 5.1. Содержание регентской практики.

№ п/п	Разделы <u>регентской</u> практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Кол-во часов	Формы текущего контроля
1	Организационный этап	- получение общих инструкций по прохождению практики	2	Беседа с руководителем практики.
2	Подготовительный	- разбор устава Богослужения с	140	Журнал посещаемости

	этап	<p>руководителем практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор репертуара</li> </ul> <p>Репетиционный процесс:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распевание хора;</li> <li>- изучение новых песнопений и закрепление изученного нотного материала;</li> <li>- техническая работа над текстом (дикцией, орфоэпией и артикуляцией);</li> <li>- раскрытие смыслового содержания Богослужебного текста и его значимости в структуре Богослужения;</li> <li>- распределение чтений</li> </ul>		Богослужений
3	Производственный этап	Богослужение (Вечернее и Утреннее)	56	Богослужебный журнал.
4	Отчетный этап	Письменный отчёт о качестве управления Богослужения.	8	Отчёт о прохождении практики (приложение 1)
	<b>Итого:</b>		<b>206</b>	

Место прохождения практики: Семинарский храм прп. Иоанна Лествичника, Академический храм Покрова Пресвятой Богородицы

## **6. Указание форм отчетности по практике**

Предоставление отчёта руководителя практики о прохождении Богослужбной (певческой и регентской) практики (Приложение № 1).

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Богослужбная (певческая и регентская) практика обучающихся проходит под наблюдением руководителя практики.

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется в процессе проведения Богослужений и во время репетиционной работы с хором, в соответствии со следующими критериями:

Оценка **«отлично»**:

- грамотная и безошибочная работа во время Богослужения;
- воспроизведение материала, изучаемого на практике с требуемой степенью точности;
- демонстрация качественных знаний последовательности Богослужения.

Оценка **«хорошо»**:

- наличие несущественных ошибок;
- точное воспроизведение материала изучаемого в ходе работы с хором

Оценка **«удовлетворительно»**:

- наличие несущественных ошибок в исполнении, но достаточно грамотное воспроизведение материала изученного в процессе работы с хором.
- демонстрация обучающимся недостаточно полных знаний последовательности Богослужения.

Оценка **«неудовлетворительно»**:

- незнание последовательности Богослужения;
- серьезные ошибки при исполнении Богослужбного материала;
- не способность к самостоятельной и правильной работе с предоставляемым материалом и исполнению практических заданий, предусмотренных практикой.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

### 8.1. Основная литература

1. Всенощное бдение. МДА, РШ, 2017
2. Божественная Литургия МДА, РШ, 2017
3. Божественная Литургия



4. Прокимны и Аллилуарии осьми гласов на Литургии для однородного (женского) хора. Сергиев Посад, 2009.
5. Прокимны и Аллилуарию осьми гласов на Литургии для смешанного хора. Сергиев Посад, 2009.
6. Обиход Регентской школы при МДА. Сергиев Посад, 2009.
7. Архангельский А. А. Всенощное бдение. М.: Изд. Живоносный источник, 1999.
8. Нафанаил (Бочкало), иером. Всенощное бдение. СТСЛ, 2009.
9. Нотный Сборник Православного Русского Церковного Пения. Том I, II / Сост. М. Осоргин. Лондон, 1962.
10. Песнопения двенадцатых праздников. М., 1998-2004. (Серия сборников).
11. Песнопения святой Пасхи / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ-МДА, 2010.
12. Песнопения Страстной Седмицы / сост. архим. Матфей (Мормыль). ТСЛ, 2000.
13. Трубачев С., диак. Полное собрание богослужебных песнопений: В 2 т. М.: Живоносный Источник, 2007.

#### 8.2. Дополнительная литература.

1. Песнопения Божественной литургии (для однородного хора) / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2006.
2. Песнопения Всенощного бдения (для однородного хора) / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2005.
3. Церковно-певческий сборник. Тома I, II. Спб., Синодальная типография, 1903.
4. Церковные хоры. Части I, II / Сост. А. В. Касторский. Спб., 1914.
5. Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений. М., 1995.
6. Яичков Д. Избранные переложения. Репринт. Изд-во П. Юргенсона.
7. Чесноков П. Г. Хор и управление им. М., 1952.
8. Типикон. М., 1906
9. В. Розанов. Богослужебный устав Православной Церкви. М., 1902
10. Октоих, ч. 1. Изд-во Московской Патриархии, 2000.
11. Октоих, ч.2. Изд-во Московской Патриархии, 2000.
12. Октоих, ч.3, нотное издание. Изд-во Московской Патриархии, 2000.
13. Ирмологий ч.1, Изд-во Сретенского монастыря, 2014.
14. Ирмологий, нотное издание, ч.3. М., 1986.
15. Минея в 24 томах. Изд-во Московской Патриархии, 2014.

16. Триодъ Цветная. Изд-во Правило Веры, 2014.
17. Триодъ Постная. Изд-во Правило Веры, 2014.
18. Часослов. Изд-во Библиополис, 2017.
19. Псалтирь Следованная. Изд-во Московской Патриархии, 2016.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы практики

- Песнопения Божественной литургии (для однородного хора) / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2006.  
URL: <http://yadi.sk/d/FWТy6TrZCfjmQ>
- Нотные сборники Арх.Матфея (Мормыля)  
URL: [https://vk.com/topic-33648585\\_29580393?offset=0](https://vk.com/topic-33648585_29580393?offset=0)
- сайт «Знаменное пение»:  
<http://znamennoe.ru/>
- ноты  
[http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz\\_efron/136680/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B](http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/136680/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B)
- библиотека Б. Тараканова  
<http://notes.tarakanov.net/>

**Структура отчета  
о прохождении практики студентов основной образовательной  
программы «Программа подготовки служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «Церковно-певческое искусство»  
\_\_ курс**

С «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_г. было организовано проведение \_\_\_\_\_ практики.

Трудоёмкость практики составила \_\_\_\_ ак. часов.

Практика проходила на базе \_\_\_\_\_.

Участие в практике приняли \_\_\_\_ обучающихся \_\_\_\_ курса, из них аттестовано \_\_\_\_ чел., что составляет \_\_\_\_ %.

*Отчет должен содержать анализ результатов с точки зрения выполнения поставленных задач; положительные стороны и недостатки; предложения по совершенствованию практики.*

Руководитель практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание,  
должность, сан, Ф.И.О.)