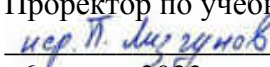


Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
  
«6» июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**«История византийского богослужения (VI–XV вв.)»**  
**основной образовательной программы**  
**высшего образования**  
**по направлению «Подготовка служителей и религиозного**  
**персонала религиозных организаций»,**  
**профиль «Пасторология и литургика»**  
**(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Церковно-практических дисциплин

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2023

Рабочую программу дисциплины составил  
Бельский Владимир Викторович, кандидат богословия

---

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «История византийского богослужения (VI–XV вв.)» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования *по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «28» декабря 2022 г. протокол № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
Церковно-практических дисциплин  
протокол от «4» апреля 2023 г. № 7

Заведующий кафедрой

  
Личная подпись

протоиерей Александр Задорнов  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «История византийского богослужения (VI–XV вв.)» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, включающих в себя знания, умения и навыки в области истории византийского богослужения. Специфика изучения дисциплины «История византийского богослужения (VI–XV вв.)» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков анализа источников по истории византийского богослужения, что предполагает синтез источниковедческого и богословского подхода. Изучение дисциплины подразумевает освоение учащимся знания основных этапов развития византийской литургической традиции, характеризующих каждый из этих этапов центров формирования и развития богослужения (центров церковных организаций), богослужебных особенностей, фактов, исторических личностей, текстов источников; умение выявлять суть процессов влияния и взаимовлияния литургических традиций. Поскольку византийская литургическая традиция продолжила свое существование в богослужении всех Православных Поместных Церквей до настоящего времени, изучение истории византийского богослужения имеет принципиальное значение для понимания современного православного богослужения.

### **Задачи**

Изучение курса «История византийского богослужения» требует решения следующих задач:

- 1) ознакомление студентов с историей возникновения византийского богослужения, проследить этапы формирования и становления византийского церковного обряда;
- 2) формирование полноценного представления о значении конкретного церковно-административного центра и церковной организации для регулирования богослужения в определенном регионе, причинах и факторах изменения богослужебной традиции, значения отдельных личностей в этом процессе;
- 3) овладение навыками анализа литургических памятников: как регулирующих богослужение, так и содержащих исполняемые за богослужением тексты (Священного писания, гимнографические, евхологические, гомилетические и агиографические), – а также нелитургических текстов, содержащих сведения об истории византийского богослужения;
- 4) подготовка выпускника к научно-педагогической деятельности с опорой на знания, умения и навыки в области исторической литургики.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История византийского богослужения (VI–XV вв.)» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Византийская гимнография»;
- «Древнегреческий язык».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История богослужбных книг в византийский период»;
- «Византийская греческая палеография»

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Славянское богослужение IX–XIV вв.»

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в мировоззренческой и ценностной сфере на основе системного теологического подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>УК-1.1</b> Анализирует проблемную ситуацию в мировоззренческой и ценностной сфере с учетом сущностных характеристик богословия: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям	<b>Знать:</b> актуальные проблемы истории византийского богослужения. <b>Уметь:</b> анализировать проблемную ситуацию в области истории византийского богослужения с позиции христианских мировоззренческих и ценностных установок, решать проблемы в области истории византийского богослужения в контексте актуальной для каждого конкретного периода церковной истории богословской проблематики. <b>Владеть:</b> способностью выявлять и анализировать проблемы истории византийской литургической традиции в контексте православного богословия и аксиологии.
	<b>УК-1.2</b> Умеет применять системный теологический подход при выработке стратегии действий	<b>Знать:</b> основные этапы, факты, персоналии, источники и историографию истории византийского богослужения. <b>Уметь:</b> вырабатывать стратегию действий в области литургии в рамках системного теологического подхода <b>Владеть:</b> способностью применять систему полученных знаний по исторической литургии при выработке стратегии действий.

<b>ОПК-3</b> Способен применять теологическую методологию в избранной области теологии	<b>ОПК-3.2</b> Способен сопоставлять богословские подходы в области литургики с подходами других наук в той же области	<b>Знать:</b> основы догматического богословия, патрологии, канонического права и церковной истории в их связи с литургическим богословием и историей византийского богослужения <b>Уметь:</b> применять знания в области богословия к истории византийской литургической традиции, сопоставлять этапы развития византийского богослужения с соответствующими периодами истории греческой христианской письменности и церковной истории, выявлять закономерности этого единого исторического процесса <b>Владеть:</b> способностью определять и реализовывать методы других богословских дисциплин, необходимые для решения проблем в области исторической литургики.
<b>ОПК-4</b> Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	<b>ОПК-4.2</b> Способен решать актуальные задачи в области специализации с учетом церковной традиции исследований по литургике	<b>Знать:</b> теоретико-понятийный аппарат изучаемой дисциплины, основные источники по истории византийского богослужения, исторические факты, повлиявшие на трансформацию богослужения, этапы развития византийского богослужения и связанные с ними церковные центры и организации, специфику взаимодействия литургических традиций. <b>Уметь:</b> осуществлять поиск научной информации, анализировать тексты источников в историческом и богословском дискурсе. <b>Владеть:</b> способностью решать актуальные задачи в области литургики с учетом церковной традиции.

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **3** зачётных единицы, **108** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой во 4 семестре:*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>64</b>
Занятия лекционного типа	32

Занятия в практической форме	32
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>44</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	-

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционно- го типа	Занятия семинарс- кого типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Ком- петенции	
Тема 1. Кафедральное богослужение в Константинополе в доиконоборческий период (330–726 гг.)	4	4	4	6	14	УК-1 ОПК-3 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 2. Кафедральное богослужение в Константинополе в иконоборческий и послеиконоборческий периоды (726–1204 гг.)	4	8	8	6	22	УК-1 ОПК-3 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 3. Монастырское богослужение в Константинополе в послеиконоборческий период (787–1204 гг.)	4	8	8	8	24	УК-1 ОПК-3 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 4. Региональные литургические традиции.	4	4	4	8	16	УК-1 ОПК-3 ОПК-4	Конспект, устный опрос

Тема 5. Византинизация иерусалимской и палестинской литургической традиции (XI–XII вв.)	4	4	4	8	16	УК-1 ОПК-3 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 6. Богослужение в Константинополе в Палеологовский период (1261–1453 гг.)	4	4	4	8	16	УК-1 ОПК-3 ОПК-4	Конспект, устный опрос
<b>Итого во 2 семестре:</b>		<b>32</b>	<b>32</b>	<b>44</b>	<b>108</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>32</b>	<b>32</b>	<b>44</b>	<b>108</b>		

#### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Чтение текстов источников;
- 2) Проработка учебно-методических материалов и научных статей;
- 3) Подготовка сообщений (докладов) к практическим занятиям;
- 4) Практика параллельного перевода славянского и греческого текстов.
- 5) Написание эссе.

#### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1. Кафедральное богослужение в Константинополе в доиконоборческий период (330–726 гг.)	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию.	конспект, устное выступление
Тема 2. Кафедральное богослужение в Константинополе в иконоборческий и послеиконоборческий периоды (726–1204 гг.)	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление

Тема 3. Монастырское богослужение в Константинополе в послеиконоборческий период (787–1204 гг.)	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 4. Региональные литургические традиции.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	конспект, устное выступление
Тема 5. Византинизация иерусалимской и палестинской литургической традиции (XI–XII вв.)	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Написание эссе.	конспект, устное выступление
Тема 6. Богослужение в Константинополе в Палеологовский период (1261–1453 гг.)	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию.	конспект, устное выступление

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	Тема 1. Кафедральное богослужение в Константинополе в доиконоборческий период (330–726 гг.)	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание Константинополя и формирование константинопольского кафедрального богослужения в IV в.</li> <li>2. Строительство храма Св. Софии и литургические преобразования эпохи императора Юстиниана.</li> <li>3. Константинопольский кафедральный обряд и его характеристики.</li> <li>4. Суточный круг богослужения, состав и структура служб суточного круга.</li> <li>5. Константинопольский лекционарий и календарь.</li> <li>6. Гимны константинопольского происхождения, гимны прп. Романа Сладкопевца. Азматическое пение в Константинополе.</li> </ol>
2	Тема 2. Кафедральное богослужение в Константинополе в иконоборческий и	подготовка конспекта, написание доклада, проработка	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изменения в константинопольском богослужении в иконоборческий период (726–787 гг.).</li> <li>2. Лекционарный указатель, Синаксарь и Типикон Великой Церкви.</li> </ol>

	послеиконоборческий период (726–1204 гг.)	учебного материала	<p>а. Суточный круг, седмичный и годовой круги богослужения.</p> <p>б. Стациональное богослужение в Константинополе.</p> <p>3. Константинопольский кафедральный евхологий. Состав и структура служб суточного круга.</p> <p>4. Константинопольский лекционарий кафедрального обряда. Состав и структура.</p> <p>5. Константинопольская певческая Псалтирь.</p> <p>6. Литургические особенности «Книги церемоний» императора Константина Багрянородного.</p> <p>7. Адаптация палестинской системы восьмигласия в константинопольском кафедральном богослужении.</p>
3	Тема 3. Монастырское богослужение в Константинополе в послеиконоборческий период (787–1204 гг.)	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<p>1. Преп. Феодор Студит и реформа монастырского богослужения в конце VIII в.</p> <p>2. Ипотипосис Студийского монастыря.</p> <p>3. Студийский Синаксарь и студийские дисциплинарные правила.</p> <p>4. Типикон патриарха Алексея Студита (30-е гг. XI в.).</p> <p>5. Редакции студийского Синаксаря.</p> <p>6. Византийские ктиторские типиконы.</p> <p>7. Суточный, седмичный и годовой круги в студийском богослужении.</p> <p>8. Богослужебные книги константинопольской студийской традиции (Лекционарии, Часословы, Октоихи, Триоди, Минеи). Структура, состав и особенности.</p> <p>9. Уставные чтения и их система.</p> <p>10. Студийская гимнография. Творения преп. Феодора Студита, свт. Иосифа Солунского, преп. Феофана, творца канонов.</p> <p>11. Евергетидский устав и уставы евергетидской традиции в конце XI — XII вв.</p>
4	Тема 4. Региональные литургические традиции.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<p>1. Фессалоникийская редакция Студийского синаксаря.</p> <p>2. Афонская литургическая традиция (формирование афонской литургической традиции в X в.).</p> <p>3. Ипотипосис, Типикон и Диатипосис преп. Афанасия Афонского.</p> <p>4. Типикон Георгия Мтацминдели и последующее развитие афонского</p>

			богослужения. 5. Богослужение в западновизантийском и италийском регионах.
5	Тема 5. Византинизация иерусалимской и палестинской литургической традиции (XI–XII вв.)	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разрушение храма Гроба Господня в Иерусалиме в 1009 г., его восстановление в 1045 г. и формирование новой литургической традиции.</li> <li>2. Появление константинопольских богослуженных книг в Иерусалиме в сер. XI в.</li> <li>3. Адаптация первой редакции Студийского Синаксаря к богослужению палестинских киновий и формирование Иерусалимского устава.</li> <li>4. Первые Иерусалимские (Савваитские) типиконы. Структура, состав и особенности богослужебных книг иерусалимской савваитской традиции (Лекционарии, Часословы, Октоихи, Триоди, Минеи).</li> <li>5. Иерусалимский типикон в Малой Азии в XII–XIII вв.</li> </ol>
6	Тема 6. Богослужение в Константинополе в Палеологовский период (1261–1453 гг.)	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перенесение иерусалимского устава в Константинополь, формирование константинопольской редакции.</li> <li>2. Структура, состав и особенности константинопольских богослужебных книг этого периода (Евхологий, Часослов, Октоих, Триоди, Минеи и другие книги).</li> <li>3. Кодификация константинопольской богослужебной практики при патриархе Филофее Коккине (Устав священнослужения и Чин Божественной Литургии).</li> <li>4. Изменения в певческой традиции, связанные с появлением каллофонического пения</li> </ol>

## **5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

Вопросы к зачету с оценкой (2 семестр):

1. Создание Константинополя и формирование константинопольского кафедрального богослужения в IV в. Строительство храма Св. Софии и литургические преобразования эпохи императора Юстиниана.

2. Константинопольский кафедральный обряд доиконоборческого периода: суточный круг богослужения, состав и структура служб суточного

круга.

3. Константинопольский лекционарий и календарь доиконоборческого периода.

4. Константинопольская гимнография доиконоборческого периода: гимны константинопольского происхождения, гимны прп. Романа Сладкопевца. Азматическое пение в Константинополе.

5. Изменения в константинопольском богослужении в иконоборческий период (726–787 гг.).

6. Лекционарный указатель, Синаксарь и Типикон Великой Церкви. Суточный круг, седмичный и годовой круги богослужения. Стациональное богослужение в Константинополе.

7. Константинопольский кафедральный евхологий. Состав и структура служб суточного круга. Константинопольский лекционарий кафедрального обряда. Состав и структура. Константинопольская певческая Псалтирь.

8. Литургические особенности «Книги церемоний» императора Константина Багрянородного.

9. Адаптация палестинской системы восьмигласия в константинопольском кафедральном богослужении.

10. Монастырское богослужение в Константинополе в послеиконоборческий период (787-1204 гг.). Преп. Феодор Студит и реформа монастырского богослужения в конце VIII в.

11. Ипотипосис Студийского монастыря. Студийский Синаксарь и студийские дисциплинарные правила. Типикон патриарха Алексея Студита (30-е гг. XI в.). Редакции студийского Синаксаря. Византийские ктиторские типиконы.

12. Суточный, седмичный и годовой круги в студийском богослужении. Богослужебные книги константинопольской студийской традиции (Лекционарии, Часословы, Октоихи, Триоди, Минеи). Структура, состав и особенности. Уставные чтения и их система.

13. Студийская гимнография. Творения преп. Феодора Студита, свт. Иосифа Солунского, преп. Феофана, творца канонов. Евергетидский устав и уставы евергетидской традиции в конце XI–XII вв.

14. Фессалоникийская редакция Студийского синаксаря.

15. Афонская литургическая традиция (формирование афонской литургической традиции в X в.. Ипотипосис, Типикон и Диатипосис преп. Афанасия Афонского. Типикон Георгия Мтацминдели и последующее развитие афонского богослужения.

16. Богослужение в западновизантийском и итальянском регионах в IX–XII вв.

17. Разрушение храма Гроба Господня в Иерусалиме в 1009 г., его восстановление в 1045 г. и формирование новой литургической традиции.

18. Появление константинопольских богослужебных книг в Иерусалиме в сер. XI в. Адаптация первой редакции Студийского Синаксаря к богослужению палестинских киновий и формирование

Иерусалимского устава.

19. Первые Иерусалимские (Савваитские) типиконы. Структура, состав и особенности богослужебных книг иерусалимской савваитской традиции (Лекционарии, Часословы, Октоихи, Триоди, Минеи).

20. Иерусалимский типикон в Малой Азии в XII–XIII вв..

21. Перенесение иерусалимского устава в Константинополь, формирование константинопольской редакции иерусалимского устава.

22. Структура, состав и особенности константинопольских богослужебных книг палеологовского периода (Евхологий, Часослов, Октоих, Триоди, Минеи и другие книги).

23. Кодификация константинопольской богослужебной практики при патриархе Филофее Коккине (Устав священнослужения и Чин Божественной Литургии).

24. Изменения в певческой традиции, связанные с появлением каллофонического пения.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	Евхологий Барберини гр. 336 / Издание, предисловие и примечания Е. Велковской, С. Паренти; Пер. с итал. С. Голованова; Редакция русского перевода Е. Велковской, М. Живовой. Омск: Голованов, 2011
2	<i>Матеос Х., Тафт Р.</i> Развитие византийской литургии. М.: Quo vadis, 2009
3	<i>Никифорова А. Ю.</i> Из истории Минеи в Византии: Гимнографические памятники VIII–XII вв. из собрания монастыря святой Екатерины на Синае. М.: Издательство ПСТГУ, 2013
4	<i>Пентковский А. М.</i> Византийская гимнография / Гимнография // Православная энциклопедия. Т. 11. М., 2000. С. 491–495
5	<i>Пентковский А. М.</i> Византийское богослужение // Православная энциклопедия. Т. 8. М., 2004. С. 380–388
6	<i>Пентковский А. М.</i> Иерусалимский устав в Константинополе в Палеологовский период // Журнал Московской Патриархии. 2003. № 5. С. 77–87
7	<i>Пентковский А. М.</i> Константинопольский и иерусалимский богослужебные уставы // Журнал Московской Патриархии. 2001. № 4. С. 70–78
8	<i>Пентковский А. М.</i> Студийский устав и уставы студийской традиции // Журнал Московской Патриархии. 2001. № 5. С. 69–80

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
	<i>Голубцов А. П.</i> Из чтений по церковной археологии и литургике. Серг. П., 1917.

	СПб., 1995
1	<i>Дмитриевский А. А.</i> Древнейшие патриаршие Типиконы: Святогробский иерусалимский и Великой Константинопольской церкви: Критико-библиографическое исследование Киев, 1907
2	<i>Дмитриевский А. А.</i> Описание литургических рукописей, хранящихся в библиотеках Православного Востока. Т. 1. Түпка. Ч. I. Киев : Тип. Г. Т. Корчак-Новицкого, 1895
3	<i>Дмитриевский А. А.</i> Описание литургических рукописей, хранящихся в библиотеках Православного Востока. Т. 3. Түпка. Ч. II. Петроград : Тип. В. Ф. Киришбаума (отд-ние), 1917
4	<i>Мансветов И.Д.</i> Церковный устав (типик). Его образование и судьба в греческой и русской Церкви. М., 1885
5	<i>Пентковский А. М.</i> Антиохийская литургическая традиция в IV–V ст. // Журнал Московской Патриархии. 2002. № 7. С. 73–87
6	<i>Пентковский А. М.</i> Ктиторские Типиконы и богослужебные Синаксари Евергетидской группы // Богословские труды. 2003. Сб. 38. С. 321–355
7	<i>Пентковский А. М.</i> Чинопоследования хиротоний в визант. Евхологиях VIII–XII вв. // Византийский временник. 2002. Вып. 61 (86). С. 118–132
8	<i>Скабалланович М.</i> Толковый Типикон. Объяснительное изложение Типикона с историческим введением. Вып. I–III. Киев, 1910–1915
9	<i>Тафт Р. Ф.</i> Византийский церковный обряд : Крат. очерк/ Пер. с англ А.А. Чекаловой. СПб.: Алетейя, 2000
10	<i>Филарет (Гумилевский), архиеп.</i> Исторический обзор песнопевцев и песнопения греческой церкви. СПб. : Изд. И. Л. Тузова, 1902

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	<a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	<a href="http://www.bogoslov.ru">www.bogoslov.ru</a> - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.
5	<a href="https://www.loc.gov/">https://www.loc.gov/</a> - Library of Congress

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает чтение текстов источников, изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	лекционная аудитория и аудитория для проведения практических семинарских занятий;
2	аудитория для проведения занятий;
3	учебная мебель;
4	компьютерная техника;

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.