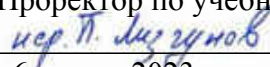


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

«6» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Введение в агиографию

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению подготовки 48.03.01 Теология,
профиль «Православная теология»
(уровень бакалавриата)**

закреплена за кафедрой: Богословия

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2023

Рабочую программу дисциплины составил:
Ткачёв Евгений Викторович, старший преподаватель

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа факультативной дисциплины «Введение в агиографию» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования *по направлению подготовки 48.03.01 «Теология» (уровень бакалавриата)*, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1110 от 25 августа 2020 г.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «15» мая 2023 г. № 5

Рабочая программа факультативной дисциплины одобрена на заседании кафедры Богословия
протокол от «6» апреля 2023 г. № 7

Заведующий кафедрой


Личная подпись

епископ Звенигородский Кирилл (Зинковский)
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Введение в агиографию» является выработка у будущих специалистов необходимой научной компетенции для самостоятельной исследовательской работы с литературными источниками на древнегреческом языке по истории агиографии в византийской традиции.

Изучение курса «Введение в агиографию» требует решения следующих задач:

1. дать студентам МДА основные теоретические представления о византийской агиографии как богословской науке в целом, а также практически познакомить их с ее наиболее интересными ее проявлениями;
2. научить их критическому и научному подходу в отношении к византийским агиографическим источникам;
3. отработать умение разбираться в исследованиях и публикациях по агиографической тематике;
4. дать представление об основной проблематике агиографии и сложностей ее изучения, оцениванию степени научного освоения того или иного литературного произведения;
5. изучить методику анализа того или иного агиографического сочинения как памятника литературы, истории и духовно-религиозной жизни;
6. получить навыки делать наблюдения, сравнения, обобщения и описания конкретных литературных фактов и явлений.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в агиографию» включена в блок ФТД «Факультативные дисциплины» учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 3 курсе (5-й и 6-й семестры) бакалавриата. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Патрология»;
- «Общецерковная история».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История Поместных Церквей»;
- «Дискуссионные вопросы патрологии».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: отсутствуют.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен применять базовые знания вероучительных дисциплин (модулей) при решении теологических задач	ОПК-2.2 Знает основные периоды и представителей святоотеческой письменности, содержание основных источников святоотеческого предания.	Знать: основные произведения агиографического жанра. Уметь: соотносить основные богословские идеи агиографии с контекстами православной богословской мысли и истории Церкви. Владеть: основными богословскими и филологическими методами, применяемыми агиографией.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единиц, **72** академических часа.

Форма контроля - *зачёт с оценкой 5 и 6 семестр.*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	28
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	28
Самостоятельная работа обучающихся	44
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в академ. часах)					Формы текущего контроля успеваемо сти
		Занятия лекцион ного типа	Практ. занятия	Сам.ра бота	Всего часов по теме	Комп етенц ии	
Модуль 1. Историко-теоретические основы предмета «Греческая агиография»	5	-	4	6	10		
Тема 1.1. Введение в предмет. История изучения и библиография.	5	-	2	2	4	ОПК-2	Конспект
Тема 1.2. Основные источники. Литературные жанры.	5	-	2	4	6	ОПК-2	Конспект, выступление на практическом занятии
Модуль 2. Агиография поздней античности	5	-	10	16	26		
Тема 2.1. Агиографы и основные типы святых.	5	-	4	6	10	ОПК-2	Конспект, выступление с докладом
Тема 2.2. Сборники апофтегм и патериков	5	-	6	10	16	ОПК-2	Конспект, выступление на практическом занятии
Итого в 5 семестре:	5	-	14	22	36		
Модуль 3. Агиография иконоборческой эпохи	6	-	6	8	14		
Тема 3.1. Особенности агиографии периода упадка, мученические подвиги святых-	6	-	2	4	6	ОПК-2	Конспект, выступление с

защитников иконопочитания							докладом
Тема 3.2. Сборники чудес в византийской агиографии	6	-	4	4	8	ОПК-2	Конспект, выступление на практическом занятии
Модуль 4. Агиография пост-иконоборческой эпохи	6	-	8	14	22		
Тема 4.1. Симеон Метафраст и его вклад в агиографию. Синаксари и минологии	6	-	4	4	8	ОПК-2	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 4.2. Почитание мощей святых. Канонизация святых	6	-	4	10	14	ОПК-2	Конспект, выступление с докладом
Итого в 6 семестре:	6	-	14	22	36		
Итого по дисциплине:		-	28	44	72		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Повторение лекционного материала и материала учебников;
2. Чтение литературы;
3. Подготовка к семинарам;
4. Написание докладов;
5. Самостоятельное изучение разделов курса;
6. Подготовка к практическим занятиям, текущему контролю и т.п.

4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование разделов и тем	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.1. Введение в предмет. История изучения и библиография.	Проработка материала	конспект
Тема 1.2. Основные источники. Литературные жанры.	Проработка материала	конспект
Тема 2.1. Агиографы и основные типы святых.	Подготовка доклада	Выступление с докладом
Тема 2.2. Сборники апофтегм и	Проработка материала	конспект

патериков		
Тема 3.1. Особенности агиографии периода упадка, мученические подвиги святых-защитников иконопочитания	Подготовка доклада	Выступление с докладом
Тема 3.2. Сборники чудес в византийской агиографии	Проработка материала	конспект
Тема 4.1. Симеон Метафраст и его вклад в агиографию. Синаксари и минологии	Проработка материала	конспект
Тема 4.2. Почитание мощей святых. Канонизация святых	подготовка доклада	Выступление с докладом
Зачет	Проработка материала	Устный опрос

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	Модуль 1. Историко-теоретические основы предмета «Греческая агиография»	Опрос	1. Какие акты святых мучеников вы знаете? 2. Что означает <i>actaproconsularia</i> ? 3. Является ли осознанное стремление к мученичеству необходимым нравственным идеалом первых христиан? 4. Какой этап жизни мучеников описывается агиографами и какой опускается вовсе? 5. Каково было отношение к мученикам со стороны язычников, как это представлено в текстах мученичеств? 6. Что представляли из себя мучения, на которые шли первые христиане? 7. Какие основные этапы подвига святого - мученика?
2	Модуль 2. Агиография поздней античности	Опрос	1. Можно ли сравнить житие прп. Антония с мартирологиями предшествовавшего периода? 2. Повлияло ли житие прп. Антония на последующие агиографические тексты? 3. Какие части жития прп. Антония можно считать литературными вставками его агиографа – свт. Афанасия?

		<p>4. Как обосновывается свт. Афанасием новый подвиг святости, присущий прп. Антонию?</p> <p>5. В чем проявляются преподобнические черты святости прп. Антония?</p> <p>6. Как обосновывается переход от мученического подвига к подвигу ухода в пустыню и подвижничества?</p> <p>7. В чем заключается подвиг святого-преподобного</p> <p>8. С какого автора начинаются алфавитные апофтегмы и каким заканчиваются?</p> <p>9. Сколько описаний святых содержится в «Лавсаике» Палладия?</p> <p>10. Сколько поколений монахов описывается в апофтегмах?</p> <p>11. Каковы хронологические рамки составления «Апофтегм»?</p> <p>12. Есть ли общие персонажи между «Апофтегмами» и «Лавсаиком»?</p> <p>13. Когда и при каких обстоятельствах был составлен «Лавсаик»?</p> <p>14. Откуда происходит название сборника?</p> <p>15. Какое известное агиографическое сочинение принадлежит Палладию?</p> <p>16. Какие известные святые-авторы апофтегм упоминаются в Лавсаике?</p>
	<p>Чтение и разбор Гомилии еп. Астерия Амасийского, как обоснование почитания святых, их икон и мощей.</p>	<p>17. Что значит фраза (Μὴ γράφετὸν Χριστόν – ἀρκεῖ γὰρ αὐτῷ ἡ μία τῆς ἐν σωματώσεως ταπεινοφροσύνη, ἣν αὐθαίρετως δι’ ἡμᾶς κατεδέξατο – , ἐπὶ δὲ τῆς ψυχῆς σου βαστάζων νοητῶς τὸν ἀσώματον Λόγον περίφερε) и по какой причине Астерий Амасийский запрещает священные изображения на одеждах христиан в гомилии О богатом и Лазаре?</p> <p>18. Что означает фраза еп. Астерия Амасийского в отношении мучеников «διδάσκαλοι ἀγαθῆς πολιτείας καὶ κατήγοροι τῆς ἁμαρτίας» и что за дар «παρρησίας» имеют мученики, к которому могут обращаться и христиане?</p> <p>19. В чем суть важного различия в поклонении (προσκηνήσεως) и почитании (τιμῆς или θαυμασμοῦ) в отношении святых</p>

			<p>и Бога, которое вносит в богословие еп. Астерий?</p> <p>20. В чем уникальность Жития святой Евфимии еп. Астерия. По какой причине полный текст жития был включен в Деяния Собора 787 года?</p>
		<p>Чтение Сборников изречений и душеполезных рассказов: Древний Патерик, «Лавсаик» Палладия Еленопольского, «История египетских монахов» и «История сирийских монахов» блж. Феодорита.</p>	<p>21. Найдите апофтегмы, которые можно считать наиболее ранними.</p> <p>22. Является ли апофтегма сокращенным вариантом душеполезного рассказа или наоборот?</p> <p>23. Какова обычная структура душеполезного рассказа и каково его обычное завершение?</p> <p>24. Когда и где была составлена основная часть рассказов Древнего Патерика?</p> <p>25. Как можно описать подвижнический образ жизни по рассказам Древнего Патерика?</p> <p>26. Как описывается судьба павших монахов, отошедших от идеалов святости?</p> <p>27. Какие основные нравственные указания дают преподобные старцы молодым подвижникам?</p>
3	Модуль 3. Агиография иконоборческой эпохи	Опрос	<p>1. Каковы внехристианские истоки агиографического романа Варлаам и Иоасаф?</p> <p>2. Насколько подлинным можно считать агиографический роман Варлаам и Иоасаф?</p> <p>3. Какова основная цель прп. Иоанна Дамаскина, написавшего роман по мотивам восточного рассказа?</p> <p>4. Какова предполагаемая аудитория читателей романа во времена прп. Иоанна Дамаскина?</p> <p>5. Какие общие мотивы в описании идеала святости христианского учителя Варлаама и его ученика Иоасафа?</p> <p>6. О чем свидетельствует множество сохранившихся рукописей романа?</p> <p>7. Кто был автором жития препмч. Стефана Нового?</p> <p>8. Насколько подлинным и беспристрастным</p>

			<p>можно охарактеризовать житие св. Стефана, учитывая его составление спустя 40 лет после кончины преподобного?</p> <p>9. Каков образец, взятый за основу для жития св. Стефана?</p> <p>10. В чем состоит использование старых житийных мотивов и новых элементов, добавленных в соответствие с духом эпохи в житие?</p> <p>11. В чем заключается полемический том жития и против кого он направлен?</p> <p>12. Какими способами агиограф показывает свою неприязнь к иконоборцам?</p> <p>13. По какой причине житие можно назвать весьма реалистичным?</p> <p>14. Сколько византийских собраний чудес св. Димитрия вам известно?</p> <p>15. Каковы наиболее объемные чудеса в сборнике чудес св. Димитрия?</p> <p>16. Кем составлялись описания чудес?</p> <p>17. Каково содержание чуда о серебрянном троне?</p> <p>18. Какую связь имеют чудеса св. Димитрия со славянскими народами?</p>
4	<p>Модуль 4.</p> <p>Агиография пост-иконоборческой эпохи</p>	<p>Написание эссе</p>	<p>1. «Житие прп. Петра Афонского» свт. Григория Паламы как аскетический памятник.</p> <p>2. Прп. Симеон Метафраст как агиограф.</p> <p>3. Изучение метода прп. Симеона Метафраста путем сравнения «Переложения» Макариевского корпуса с оригиналом.</p> <p>4. «Агиографические повествования» Павла Монеувасийского (10 век).</p> <p>5. «Житие прп. Симеона Нового Богослова» прп. Никиты Стифата как памятник агиографической письменности 11 в.</p> <p>6. Сочинение прп. Никиты Стифата «Против обвинителей святых» и его место в агиографическом досье прп. Симеона Нового Богослова.</p> <p>7. Упоминание святых в корпусе прп. Никиты Стифата.</p> <p>8. Упоминание святых в корпусе прп. Симеона Нового Богослова.</p> <p>9. «Агиографические поэмы» Георгия</p>

			Писиды как памятник византийской агиографии. 10. «Житие свт. Григория Паламы» свт. Филофея Коккина: основные темы. 11. «Житие прп. Кирилла Филиота» прп. Николая Катасцепена как памятник агиографической литературы 12 века.
--	--	--	---

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Определение агиографии как богословской дисциплины. Цели и задачи агиографии как науки
2. Элемент гиперболы в агиографии
3. Агиографический канон
4. Публикации агиографических текстов. Основные публикации источников
5. Литературные жанры византийской агиографии
6. Деяния мучеников (πράξεις, акта), мартирии, мартирологии
7. Мартирологии
8. Апофтегмы, апофтегмы святых старцев, аскетические тексты, душеполезные рассказы, рассказы о святых, чудесах, святых мощах
9. Жития святых как агиографический жанр
10. Синаксари и Минологии (в рус. варианте Месяцесловы и Прологи)
11. Агиографические романы
12. Агиографические сборники
13. Агиография поздней античности. От Евсевия до Кирилла Скифопольского. Основные вехи развития
14. Зарождение агиографии как литературного жанра
15. Евсевий Кесарийский (ок. 260-ок.340). Основные агиографические произведения
16. Афанасий Александрийский. Житие св. Антония
17. Свт. Василий Великий (ок.330-379). Основные агиографические произведения
18. Свт. Григорий Богослов (ок.330-ок.389). Основные агиографические произведения
19. Свт. Григорий Нисский (ок.335-394). Основные агиографические произведения
20. Астерий Амасийский (330-5-414-15). Вклад в агиографию
21. Свт. Иоанн Златоуст. Основные агиографические произведения
22. Апофтегмы отцов, Геронтикон или Патерик
23. Палладий Еленопольский (ок.363-ок.431) и его Лавсаик
24. Исихий Иерусалимский (род. неизв.—ок.450)
25. Феодорит Кирский (ок.393-ок.466) и его История боголюбцев
26. Кирилл Скифопольский (ок.525-ок.559) как выдающийся агиограф
27. Иоанн Мосх (540-50-619) и его Луг духовный
28. Захарий Схоластик (ок.468-553) и его агиографические произведения
29. Евстратий Константинопольский и его агиографические произведения

30. Леонтий Неапольский как агиограф
31. Аркадий Констанский
32. Антоний Хозевит
33. Феодор Пафский
34. Федор Тримифунтский
35. Традиция почитания св. Христофора Кинокефала
36. Агиография иконоборческой эпохи. Особенности периода
37. Основные агиографы VIII в.
38. Епифаний монах, Игнатий Никейский, Михаил Студит
39. Агиографические тексты о библейских персоналиях
40. Иоанн Дамаскин (ок. 675-749). Основные агиографические произведения
41. Житие святого преподобномученика Стефана Нового (†764) как агиографический памятник
42. Житие святого Филарета Милостивого как агиографический памятник
43. Агиография пост-иконоборческой эпохи. Особенности периода
44. Никита Давид Пафлагон как агиограф
45. Аноним. Житие св. патриарха Евфимия
46. Жития византийских женщин-святых: житие св. Феофано, св. Мария Новая, житие св. Фомаиды с острова Лесбос, житие св. Феоктисты с острова Лесбос
47. Житие св. Василия Нового как агиографический памятник
48. Симеон Метафраст (9-10 век). Вклад в агиографию
49. Никита Стифат. Житие Симеона Нового Богослова
50. Вопрос переводов византийских агиографических текстов. Теория и история перевода
51. Перевод, как богословское очищение агиографических текстов
52. Метафразис как литературная обработка в рамках византийской риторики.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетей, 2015. - Том 1. - 832 с.
2	Никулина Е.Н. Агиология [Текст] : курс лекций / Е. Н. Никулина. - М. : ПСТГУ, 2009. - 310 с.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Филофей (Коккин), патр. Константиноп., свт. Житие и деяния преподобного Саввы Нового, Ватопедского подвижавшегося на Святой Горе Афон / Филофей (Коккин, патр. Константиноп., свт.); пер. с греческ. Радченко. - Москва : Издательство Сибирская Благозвонница, 2017. - 480 с.
2	Житие Евфимия. Хроника анонимного монаха Псамафийского монастыря в

	Константинополе: исторические хроники / пер-к А.П. Каждан. - Москва: Директ-Медиа, 2008. - 334 с.
3	Святой Эгидий, византиец на Западе. Житие и почитание / ред.-сост. М.Г. Талалай. - Санкт-Петербург :Алетейя, 2015. - 108 с. : ил. - ISBN 978-5-906792-09-9

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	www.fordham.edu/halsall/byzantium/ - Византистика в Интернете.
2	http://www.cncpe.ru/ - Православная энциклопедия
3	http://patristica.net/graeca - PG online
4	http://www.csad.ox.ac.uk/POxy/ - Специальный диск (PHI 6) предназначен для папирусов и некоторых византийских исторических документов (например, Монеувасийская хроника). (Оксиринхские папирусы можно найти также в Интернете:).
5	http://sisauritripod.com/religion/russian/ - Полные жизнеописания святых Грузинской Церкви [Электронный ресурс].
6	http://www.deaks.org/publications/deaks_online_publications/lazi.pdf).-Greenfield R. P. H. The Life of Lazaros of Mount Galesion: An Eleventh Century Pillar Saints. — Washington, D. C., 2000 ([Электронныйресурс]).
7	ikm@users.berlios.de - программа GoldendictKonstantinIsakov электронная версия ряда древнегреческих словарей
8	http://www.lingvo.ru/download/ - словарь Linguo

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Важной задачей курса является формирование у студентов навыка самостоятельной исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Курс способствует овладению новыми навыками, закреплению, расширению и углублению, повышению качества усвоения полученных знаний; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

Учащиеся слушают лекции, параллельно осваивая или повторяя курсы греческой и латинской грамматики. Несмотря на возможно частичное владение языками рекомендуется как можно чаще стараться обращаться к первоисточникам. Это обращение может носить характер выборочный, ознакомительный. Пользоваться поиском по отдельным терминам, сочетанию терминов. Основная среда со всеми текстами – PGonline. Также рекомендуется как можно чаще обращаться к CPG и другим библиографическим базам. После слушания лекции желательно постараться самостоятельно верифицировать все упоминавшиеся источники, постараться найти смысловые и формальные параллели. Поиск параллелей позволяет уточнить степень оригинальности того или иного высказывания/положения/мысли и пр.

Цели методических рекомендаций студентам, следующие:

1. Формирование навыков работы с источниками на языке оригинала.
2. Формирование умения логично и аргументировано излагать выводы.

Помимо советов методического характера, выше даны темы рефератов и сообщений по каждой теме. По согласованию с преподавателем студент может также выбрать такую тему реферата (сообщения), которая не указана в рекомендуемом перечне.

Цель курса – научить свободно ориентироваться в агиографическом наследии, выработать навыки отбирать нужную информацию, формировать собственное мнение в оценке произведений византийских агиографов.

Курс предусмотрены семинарские занятия. Проведение семинаров способствует углублённому изучению фундамента, методов и приемов агиографии, а также позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний.

При самостоятельной подготовке студентов к семинарскому занятию рекомендуется следующая последовательность работы: ознакомление с агиографическими творениями на языке оригинала и рекомендуемой литературой, составление конспектов агиографических текстов и основных работ, поиск дополнительных материалов с использованием периодической, электронной литературы и составление кратких заметок. К каждому семинарскому занятию предусматривается выполнение студентами учебно-исследовательских заданий. Выполняя эти задания, студент должен: изучить соответствующую литературу, выделить круг вопросов, входящих в данную проблему, отобрать конкретный фактический материал и теоретические положения по данной проблеме, выступить с сообщением на семинарском занятии.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.