
«6» июня 2023 г.

г. Сергиев Посад, 2023

Рабочую программу дисциплины составил:

Бурмистрова Светлана Владимировна кандидат филологических наук, доцент
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Всемирная литература» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 «Теология» (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №11110 от 25 августа 2020 г.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.03.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «15» мая 2023 г. протокол № 5

Рабочая программа факультативной дисциплины одобрена на заседании кафедры Филологии
протокол от «3» апреля 2023 г. № 7

Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор В.М. Кириллин
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Основная цель дисциплины «Всемирная литература» – сформировать у студентов общие представления о логике развития русской литературы классического периода, а также познакомить с ее религиозно-философским содержанием. Специфика изучения дисциплины «Всемирная литература» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков литературоведческой интерпретации художественного текста, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез литературоведческого и богословского подхода. Кроме того, важным мотивационным фактором изучения русской литературы является возможность использования ее нравственного и эстетического потенциала в качестве источника для иллюстрации христианских догматов в гомилетических целях.

Задачи дисциплины:

1. сформировать представление о логике развития литературного процесса XIX века, его вершинных явлениях и достижениях;
2. обозначить связь русской литературы с христианской традицией;
3. сформировать представления о выдающихся русских поэтах и писателях XIX в. (В. Жуковский, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь и др.) как о творческих индивидуальностях с их неповторимым образным мировидением и специфическим художественным стилем;
4. сформировать навыки литературоведческого анализа художественного произведения, основанного на междисциплинарном принципе (синтез литературоведческого и богословского подхода к интерпретации текста);
5. развить навыки самостоятельной работы с научно-исследовательской и критической литературой.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Всемирная литература» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору) блока Б1.В.ДВ.03.01, и изучается на 2 курсе бакалавриата.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Священное Писание Ветхого Завета»,
- «Священное Писание Нового Завета»,
- «Церковнославянский язык»,
- «Философия»,
- «Основное богословие»,
- «Догматическое богословие»,
- «История России».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Всемирная литература»,

- «Священное Писание Ветхого Завета»,
- «Священное Писание Нового Завета»,
- «Догматическое богословие»,
- «История Русской Православной Церкви»,
- «Православная аскетика»,
- «Всеобщая история»,
- «Русская религиозная философия»,
- «Риторика».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «История Западных исповеданий и сравнительное богословие»,
- «История Русской Православной Церкви»,
- «Гомилетика»,
- «Миссиология»,
- Курсовая работа,
- Выпускная квалификационная работа.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.	УК-5.1. Умеет выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	Знать: основные категории эстетического и религиозно-философского дискурса изучаемых литературных эпох; Уметь: использовать знания, полученные при изучении предшествующих филологических и богословских дисциплин. Владеть: методами обработки научной информации в области литературоведения.
	УК-5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.	Знать: основные категории эстетического и религиозно-философского дискурса изучаемых литературных эпох; Уметь: определять индивидуально-авторское осмысление христианских архетипов, воплощенных в художественном тексте; Владеть: навыками анализа художественного текста в соответствии с его аксиологическим «кодом»;

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единиц, **72** академических часов.

Форма контроля - (зачёт с оценкой):

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	28
Занятия лекционного типа	14
Занятия в практической форме	14
Самостоятельная работа обучающихся	44
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционног о типа	Занятия семинарского типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенци и	
Модуль 1. Методология и теоретико-понятийный аппарат дисциплины	3	2	2	8	12		
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Всемирная литература». Теоретико-понятийный аппарат дисциплины.	3	-	2	4	6	УК-5.1 УК-5.2	Конспект

Тема 1.2. Методология изучения литературы в религиозно-философском аспекте.	3	2	-	4	6	УК-5.1 УК-5.2	Конспект, выступление на семинарском занятии,
Модуль 2. Всемирная литература первой трети 19 века	3	4	6	16	26		
Тема 2.1. Особенности развития русской литературы эпохи романтизма. Эстетические и философские принципы романтизма.	3	-	2	4	6	УК-5.1 УК-5.2	Конспект, выступление на семинарском занятии, сообщение
Тема 2.2. В.А. Жуковский – как «первый русский романтик». Религиозно-философское мировоззрение В.А. Жуковского, его эволюция. Библейский текст в поэме В.А. Жуковского «Агасфер».	3	-	2	4	6	УК-5.1 УК-5.2	Конспект, выступление на семинарском занятии, сообщение
Тема 2.3. Творчество А.С. Пушкина в религиозном аспекте. Рецепция личности и мировоззрения А.С. Пушкина в русской религиозной философии рубежа веков. Проблема художественного метода А.С. Пушкина в современном литературоведении.	3	2	-	4	6	УК-5.1 УК-5.2	Конспект, выступление на семинарском занятии, сообщение
Тема 2.4. Религиозные мотивы в лирике А.С. Пушкина 1820-1830-х гг. Принципы библейского историзма в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина.	3	2	2	4	8	УК-5.1 УК-5.2	Конспект, выступление на семинарском занятии, сообщение
Модуль 3. Всемирная литература середины 19 века	3	4	4	14	22		
Тема 3.1. Реализм как литературное направление. Оценка личности и творчества Н.В. Гоголя в современном литературоведении.	3	2	-	4	6	УК-5.1 УК-5.2	Конспект

Тема 3.2. «Искусство – незримая ступень к христианству»: концепция искусства в эстетике Н.В. Гоголя.	3	-	2	4	6	УК-5.1 УК-5.2	Конспект, выступление на семинарском занятии, сообщение
Тема 3.3. Христианские мотивы в цикле «петербургских повестей» Н.В. Гоголя.	3	-	2	4	6	УК-5.1 УК-5.2	Конспект, выступление на семинарском занятии,
Тема 3.4. Поэтика и проблематика «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя.	3	2	-	2	4	УК-5.1 УК-5.2	Конспект, выступление на семинарском занятии,
Модуль 4. Всемирная литература второй половины 19 века.	3	4	2	6	12		
Тема 4.1. Творчество Ф.М. Достоевского в критике 19 века и в современном литературоведении. Христианское мирозерцание	3	2	-	2	4	УК-5.1 УК-5.2	Конспект, выступление на семинарском занятии, сообщение
Тема 4.2. Поэтика «великого пятикнижия» Ф.М. Достоевского.	3	-	2	2	4	УК-5.1 УК-5.2	Конспект, выступление на семинарском занятии,
Тема 4.3. Календарная словесность: жанры святочного и пасхального рассказов в русской литературе конца 19 века (на материале произведений Н.С. Лескова, А.П. Чехова).	3	2	-	2	4	УК-5.1 УК-5.2	Конспект, выступление на семинарском занятии, сообщение
Итого в 3 семестре	3	14	14	44	72		
Всего по дисциплине	3	14	14	44	72		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта;
2. Проработка учебного материала;
3. Подготовка сообщений и презентаций к практическим занятиям.
4. Подготовка к тестированию;
5. Чтение художественных и научно-критических текстов.

4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 2.1. Особенности развития русской литературы эпохи романтизма. Эстетические и философские принципы романтизма.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.2. Религиозно-философское мировоззрение В.А. Жуковского.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.3. Рецепция личности и мировоззрения А.С. Пушкина в русской религиозной философии рубежа веков.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.4. Религиозные мотивы в лирике А.С. Пушкина 1820-1830-х гг. Принципы библейского историзма в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина. Формы рецепции житийного дискурса в творчестве А.С. Пушкина.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 3.2. «Искусство – незримая ступень к христианству»: концепция творчества в эстетике Н.В. Гоголя.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 3.3. Христианские мотивы в повести Н.В. Гоголя «Портрет».	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 3.4. Функции апостольского текста в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии

Тема 4.1. Творчество Ф.М. Достоевского в критике 19 века и в современном литературоведении.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 4.2. Поэтика «великого пятикнижия» Ф.М. Достоевского.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 4.3. Календарная словесность: жанры святочного и пасхального рассказов в русской литературе конца 19 века (на материале произведений Н.С. Лескова «Зверь», «Фигура», А.П. Чехова «Казак», «Студент»).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	Тема 2.1. Особенности развития русской литературы эпохи романтизма. Эстетические и философские принципы романтизма.	Опрос	1. Перечислите эстетические течения, выделяемые в русском романтизме первой четверти 19 века. 2. Назовите философскую систему, которая послужила основой для построения романтической картины мира. 3. Раскройте содержание эстетической категории «alter ego». 4. Назовите литературное общество, созданное в 1811 г. в Петербурге усилиями А.С. Шишкова. 5. Какие события отечественной истории повлияли на эволюцию русского романтизма?
2	Тема 2.4. Религиозные мотивы в лирике А.С. Пушкина 1820-1830-х гг. Принципы библейского историзма в	Опрос	1. Когда А. Пушкин начал работу над романом «Капитанская дочка»? 2. В каком году был впервые опубликована «Капитанская дочка»? 3. Какой исторический труд А. Пушкина создавался параллельно с «Капитанской дочкой»? 4. Назовите английского романтика, который

	«Капитанской дочке» А.С. Пушкина. Формы рецепции житийного дискурса в творчестве А.С. Пушкина.		оказал значительное влияние на поэтику романа А. Пушкина. 5. Какое место занимают исторические лица в сюжете «Капитанской дочки»?
3	Тема 4.1. Творчество Ф.М. Достоевского в критике 19 века и в современном литературоведении.	Эссе	1. Князь Мышкин как «положительно прекрасный человек»: реальность или утопия? 2. Достоевский в восприятии современного читателя.

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к зачету (3 семестр):

1. Методология изучения литературы в религиозно-философском аспекте.
2. Романтизм как литературное направление (хронологические границы, предпосылки формирования романтизма, этапы развития).
3. Романтизм в мировом искусстве (музыка, живопись).
4. Эволюция представлений о мире и человеке на раннем и позднем этапах развития романтизма.
5. Эстетические принципы романтизма (двойничество, двоемирие, типология персонажей и др.).
6. Особенности русского романтизма: предпосылки возникновения, этапы развития, типология русского романтизма (элегический, эпикурейский, декабристский).
7. Идея содружества и братства в русском романтизме. Литературные общества и кружки в отечественной культуре первой трети 19 века.
8. «Арзамас» и «Беседа любителей русского слова»: эстетическая полемика вокруг «НОВОГО СЛОГА» Н.М. Карамзина.
9. Реализм как литературное направление.
10. Общая характеристика творчества В.А. Жуковского.
11. Особенности религиозно-философского мировоззрения В.А. Жуковского.
12. Духовно-нравственная проблематика в балладах В.А. Жуковского («Выбор креста»).
13. Элегии В.А. Жуковского 1820-х гг. как эстетические манифесты («Невыразимое», «Море» и др.).
14. Поэма В.А. Жуковского «Агасфер»: история создания, источники поэмы.
15. Тема покаяния в поэме В.А. Жуковского «Агасфер».
16. Библейские аллюзии в поэме В.А. Жуковского «Агасфер».
17. Характеристика этапов творчества А.С. Пушкина.
18. Тема творца и творчества в лирике А.С. Пушкина («Пророк», «Поэт и толпа», «Осень» и др.).
19. Мотив духовного странничества в поздней лирике А.С. Пушкина («Странник»).

20. Стихотворная переписка А.С. Пушкина с митрополитом Филаретом (Дроздовым).
21. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина: принципы библейского историзма.

Вопросы к зачету (4 семестр):

1. Краткий обзор жизни и творчества Н.В. Гоголя.
2. Трактовка темы безумия в повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» (мотив духовного прозрения героя, мотив христианской любви).
3. Образ Петербурга в цикле «петербургских» повестей Н.В. Гоголя («Невский проспект», «Портрет»).
4. Соотношение романтического и христианского начала в философии искусства Н.В. Гоголя: образ художника/мечтателя, проблема творческой свободы художника («Невский проспект», «Портрет»).
5. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя: История создания, публикации и критической рецепции.
6. «Выбранные места из переписки с друзьями»: исповедь и проповедь Н.В. Гоголя.
7. Творчество Ф.М. Достоевского в рецепции русской религиозно-философской критики.
8. Жанр рождественского рассказа в творчестве Ф.М. Достоевского («Мальчик у Христа на елке»).
9. Христианская проблематика в «пятикнижии» Ф.М. Достоевского («Братья Карамазовы»).
10. Мотив чуда в святочных рассказах Н.С. Лескова («Неразменный рубль». «Зверь»).
11. Мотив выбора в пасхальном рассказе Н.С. Лескова «Фигура».
12. Пасхальные мотивы в рассказах А.П. Чехова (Студент», «Казак»).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Бурмистрова, С.В. Всемирная литература XIX века: Учебное пособие для вузов : Курс лекций. Ч. I : В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголя / С.В. Бурмистрова. Сергиев Посад : Издательство Московской духовной академии, 2021. – 222, [2] с.
2	Дунаев М.М. Православие и Всемирная литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит., 1996 - 2000. - Ч. 3. – 1997
3	Дунаев М.М. Православие и Всемирная литература : учеб. пособие для студентов

	духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит., 1996 - 2000. - Ч. 4. - М., 1998
4	Дунаев М.М. Православие и Всемирная литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит., 1996 - 2000. - Ч. 5 : Всемирная литература конца XIX-начала XX века : гл. 14. - М., 1999.
5	Зырянов, О.В. Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе : учебное пособие / О.В. Зырянов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина ; науч. ред. Н.Н. Илышева. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 218 с.
6	Пороль, О.А. Библия и Всемирная литература: программно-методические материалы : учебно-методическое пособие / О.А. Пороль ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 111 с. : ил., табл.

6.1.2. *Дополнительная литература*

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Ергешева, Л.Г. Дневник Веры Аксаковой как историческая хроника и религиозная исповедь о России: историко-культурный и методический аспекты изучения в школе: выпускная квалификационная работа / Л.Г. Ергешева ; Минобрнауки России, Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций, Кафедра русской литературы. - Уфа : , 2016. - 79 с. : ил., табл
2	Литовченко, М.В. Теория и история литературы: Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в : учебное пособие / М.В. Литовченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 72 с
3	Мещерякова, Л.А. Всемирная литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие / Л.А. Мещерякова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 35 с.
4	Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи : учебное пособие / А.Б. Галкин. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 597 с.

6.2. **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.

7. **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Изучение курса «Всемирная литература» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, выработке самостоятельного творческого мышления. Особое внимание в рамках данного курса уделяется повышению уровня читательского интереса у студентов, развитию их эстетического вкуса и творческой инициативы. Для этого используются такие формы внеурочной работы, как конкурс эссе,

дискуссионный клуб, мастер-класс и др. Изучение основных теоретических вопросов предлагается в т.ч. через знакомство с исследовательскими работами.

Контроль за уровнем и качеством освоения дисциплины предполагает различные формы промежуточного контроля (в т.ч. контрольная работа, формулировка проблемных вопросов по темам текущих семинаров, практических занятий, тестирование, конспектирование статей и глав монографий, зачет).

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение теоретико-понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий чтение художественной литературы.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.