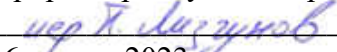


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
**«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


«6» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Иконоведение

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составил
Лука, архимандрит (Головков Григорий Анатольевич), доцент

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Иконоведение» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению *«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии
от «28» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства
протокол от «24» апреля 2023 г. № 4

Заведующая кафедрой


Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Иконоведение», предусмотренного Учебным планом Основной образовательной программы, которая реализуется Московской духовной академией, является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, направленных на изучение основных понятий, а также способов и методов, лежащих в основе научного изучения Богословия иконы Православной Церкви.

Изучение курса «Иконоведение» требует решения следующих задач:

1. Усвоение основных принципов иконоведения и особенностей их формирования в Византии.
2. Понимание специфики Богословия иконы на Руси.
3. Осмысление значения и особенностей языка иконы.
4. Знакомство с формированием и историей иконостаса.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иконоведение» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры (1 семестр). Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Христианская иконография»;
- «Литургические основы церковного искусства».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Искусство средневековой Руси»;
- «Искусство Западной Европы в средние века».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»;
- «Производственная практика. Преддипломная практика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|--|--|
| УК-4 – способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального | УК-4.2. Способен представлять результаты своей профессиональной деятельности в академическом сообществе | Знать: основные исторические периоды развития Богословия иконы. Уметь: пользоваться настоящей областью знаний и умений в профессиональной деятельности; представлять результаты профессиональной деятельности в области христианского искусства, иконоведения в академическом сообществе на русском и иностранном языках. Владеть: навыками определения и |

| | | |
|--|---|--|
| взаимодействия | | оценивания важнейших достижений в области христианского искусства и представления их в публичном дискурсе. |
| ОПК-1 – способен ориентироваться в современной теологической проблематике | ОПК-1.1. Имеет базовые сведения о современном состоянии, научно-исследовательской и методологической (при наличии) проблематике не менее двух богословских дисциплин, базовых для изучения культуры Православия (история Церкви, литургики, нравственное богословие, патрология, агиология и пр.) | Знать: основные этапы развития христианского искусства; основные научные исследования в области христианского искусства; связь иконоведения с историей Церкви, литургией, агиологией и другими богословскими дисциплинами. Уметь: формулировать основные положения учения Церкви об Образе; определять современное состояние исследований в области христианского искусства, в том числе в иконографии. Владеть: способностью актуализировать представления в области богословия и церковного искусства, духовно-нравственной культуры для различных аудиторий; навыками применения методологии искусствознания в иконоведении. |
| ОПК-4 - способен решать актуальные задачи в избранной области теологии | ОПК-4.1. Способен осуществлять поиск научной информации | Знать: исследователей, создавших значимые труды по иконоведению; источники информации по иконоведению. Уметь: осуществлять поиск научной информации. Владеть: навыками аналитической работы с первоисточниками и литературой по изучаемому предмету. |
| | ОПК-4.2. Способен решать актуальные задачи в области специализации с использованием богословских подходов | Знать: значение и место иконоведения в системе богословия и православной культуры. Уметь: определять характерные черты исторических периодов христианского искусства. Владеть: знаниями о генезисе и многообразии видов христианского искусства; методологией богословия и умением применять ее в иконоведении. |

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часа.

Форма контроля - *зачёт с оценкой*.

| Вид | Трудоемкость (в акад. часах) |
|-----|---------------------------------|
|-----|---------------------------------|

| | |
|--|-----------|
| Общая трудоёмкость | 72 |
| Контактные часы (аудиторная работа) | 32 |
| Занятия лекционного типа | 16 |
| Занятия в практической форме | 16 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 40 |
| в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения) | 0 |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | 0 |

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

| Наименование разделов и тем | семестр | Количество часов (в акад. часах) | | | | | Формы текущего контроля |
|---|---------|-------------------------------------|-----------------------------------|----------------|---------------------------|------------------------|-------------------------------|
| | | занятия лекционно- го типа | занятия семинарс- кого типа | сам. работа | всего часов по теме | ком- петенции | |
| Тема 1. Библия и храмовое искусство. | 1 | 2 | 2 | 6 | 10 | УК-4 ОПК-1 ОПК-4 | конспект, опрос |
| Тема 2. Богословие иконы. Язык иконы. | 1 | 4 | 2 | 8 | 14 | УК-4 ОПК-1 ОПК-4 | конспект, опрос |
| Тема 3. Защита иконы во время иконоборчества. | 1 | 2 | 2 | 8 | 12 | УК-4 ОПК-1 ОПК-4 | конспект, опрос |
| Тема 4. Богословие иконы на Руси. | 1 | 4 | 4 | 8 | 16 | УК-4 ОПК-1 ОПК-4 | конспект, опрос |
| Тема 5. Открытие и осмысление иконы в XIX - XX веках. | 1 | 4 | 4 | 8 | 16 | УК-4 ОПК-1 ОПК-4 | конспект, опрос |
| Аттестация за 1 семестр (зачет с оценкой): | 1 | 0 | 2 | 2 | 4 | УК-4 ОПК-1 | устный ответ |
| Итого в 1 семестре: | | 16 | 16 | 40 | 72 | - | - |
| Итого по дисциплине: | | 16 | 16 | 40 | 72 | - | - |

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

| Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Виды и содержание самостоятельной работы | Форма отчетности |
|---|--|---|
| Тема 1. Библия и храмовое искусство. | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 2. Богословие иконы. Язык иконы. | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 3. Защита иконы во время иконоборчества. | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 4. Богословие иконы на Руси. | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 5. Открытие и осмысление иконы в XIX - XX веках. | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | конспект, выступление на практическом занятии |

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

| № | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Вид задания для текущего контроля | Примерные списки вопросов для текущего контроля |
|---|---|---|---|
| 1 | Тема 1. Библия и | конспект, выступление | 1) Библейские тексты в связи с вопросами иконопочитания. |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | храмовое искусство. | на практическом занятии | <p>2) Памятники искусства у евреев после Вавилонского плена до VI века по Р.Х. (Иерихон, Дура Европос и др.)</p> <p>3) Новый Завет и храмовое искусство.</p> <p>4) Предания и свидетельства о древнейших образах.</p> <p>5) Климент Александрийский и Эльвирский собор о церковном искусстве.</p> |
| | Тема 2. Богословие иконы. Язык иконы. | конспект, выступление на практическом занятии | <p>1) Святые отцы 4 века (свт. Василий Великий, Григорий Нисский, Иоанн Златоуст, Григорий Богослов, Афанасий и Кирилл Александрийские) об иконе, иконопочитании, его значении.</p> <p>2) Взгляды на образ Евсевия Кесарийского.</p> <p>3) Защита иконопочитания Леонтием Кипрским.</p> <p>4) Взгляды на аллегорические изображения прп. Нила Синайского и отцов Трульского собора (82 правило).</p> |
| | Тема 3. Защита иконы во время иконоборчества. | конспект, выступление на практическом занятии | <p>1) Хроника Причины иконоборчества.</p> <p>2) Защитники иконопочитания первого периода иконоборчества (свт. Герман, прп. Иоанн Дамаскин).</p> <p>3) Константин Копроним и собор 754 года.</p> <p>4) VII Вселенский Собор.</p> <p>5) Ответ Запада на VII Вселенский Собор.</p> <p>6) Свт. Никифор, прп. Феодор Студит - основные борцы за иконопочитание во второй период иконоборчества.</p> <p>7) Торжество Православия.</p> <p>8) Искусство периода иконоборчества.</p> |
| | Тема 4. Богословие иконы на Руси. | конспект, выступление на практическом занятии | <p>1) Труды об образе преподобных Иосифа Волоцкого, Максима Грека, Зиновия Отенского.</p> <p>2) Постановления об иконах, иконопочитании соборов середины XVI века.</p> <p>3) Дело дьяка Висковатого.</p> <p>4) Споры о фряжской и традиционной иконе в XVII веке.</p> <p>5) Защита Иосифом Владимировым западного направления в искусстве.</p> <p>6) Большой Московский собор об иконе.</p> |
| | Тема 5. Открытие и осмысление иконы в XIX - XX веках. | конспект, выступление на практическом занятии | <p>1) Пробуждение интереса к иконе XIX века (Ровинский, Буслаев, Покровский, Кондаков).</p> <p>2) Три очерка о русской иконе Трубецкого Е.Н.</p> <p>3) Иконостас, обратная перспектива, материалы иконы в трудах о. Павла Флоренского.</p> <p>4) Вопросы иконоведения в XX веке.</p> <p>5) Формирование алтарной преграды (IV – VIII вв.) и иконостаса (IX - XII вв., XIV – XV вв.) в Византии и других православных странах.</p> <p>6) Появление на рубеже XIV - XV вв. русского классического четырёхъярусного иконостаса. Изменения в иконостасе в XVI веке.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>7) Традиционные русские иконостасы 1-й половины XVII века. Появление рамного резкого иконостаса в середине XVII в.</p> <p>8) Формирование системы росписи в ранневизантийском искусстве (базилика).</p> <p>9) Богословие системы росписи крестово-купольного храма и её варианты.</p> |
|--|--|--|--|

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к зачету:

1. Библейские тексты в связи с вопросами иконопочитания.
2. Взгляды на образ Климента Александрийского, Евсевия Кесарийского и отцов Эльвирского собора.
3. Святые отцы 4 века об иконопочитании.
4. Взгляды на образ в трудах преп. Нила, Леонтия Кипрского и отцов 6 Вселенского Собора.
5. Защитники иконопочитания первого периода иконоборчества.
6. Константин Копроним и собор 754 года.
7. 7 Вселенский Собор.
8. Ответ Запада на 7 Вселенский Собор.
9. Свт. Никифор, преп. Феодор Студит как основные борцы за иконопочитание во 2 период иконоборчества.
10. Труды об образе преподобных Иосифа Волоцкого и Максима Грека.
11. Постановления об иконах, иконопочитании соборов середины 16 века.
12. Споры об иконе в 17 веке.
13. Пробуждение интереса к иконе 19 века (Ровинский, Буслаев, Покровский, Кондаков).
14. Три очерка о русской иконе Трубецкого Е.Н.
15. Иконостас, обратная перспектива, материалы иконы в трудах о. Павла Флоренского.
16. Особенности языка раннехристианских фресок. Особенности языка ранневизантийского искусства.
17. Язык иконы в средневизантийское время. Особенности языка в поздней Византии.
18. Особенности языка в Поствизантийском искусстве.
19. Этапы формирования, история иконостаса.
20. Особенности программы росписи по периодам Церковного искусства.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

| № | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|----|---|
| 1. | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
| 2. | Давыдова, О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности : монография / О.С. Давыдова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015 |
| 3. | Беляев Л. А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. - 576 с. |
| 4. | Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010 |

6.1.2. Дополнительная литература

| № | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|--|
| 1 | Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет |
| 2 | Трубецкой, Е.Н. Три очерка о русской иконе / Е.Н. Трубецкой. - Москва : Директ-Медиа, 2015 |
| 3 | Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва : Издательство ПСТГУ, 2013 |
| 4 | Комова, М.А. Иконное наследие Орловского края XVIII–XIX веков : монография / М.А. Комова ; г.у. Орловский. - Москва : Индрик, 2012 |
| 5 | Флоренский П. А. Иконостас - Москва: Директ-Медиа, 2008. - 214 с. |
| 6 | Иконы / ред.-сост. Т.Н. Терещенко. - Москва: ДАРЪ, 2013 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

| | |
|---|---|
| 1 | biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 2 | www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру» |
| 3 | www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии |
| 4 | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана. |

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

**8. Описание материально-технической базы, необходимой
для осуществления образовательного процесса по
дисциплине**

| | |
|---|--|
| 1 | аудитория для проведения занятий; |
| 2 | учебная мебель; |
| 3 | компьютерное и мультимедийное оборудование |

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.