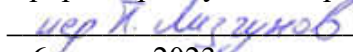


Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

  
«6» июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**История византийского искусства**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составил Квливидзе Нина Валериевна, кандидат искусствоведения, профессор

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «История византийского искусства» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению *«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии  
от «28» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства  
протокол от «24» апреля 2023 г. № 4

Заведующая кафедрой

  
Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «История византийского искусства» является формирование общепрофессиональной компетенции, направленной на подготовку выпускника, обладающего знаниями основных этапов развития архитектуры и изобразительного искусства Византии, необходимыми в исследовательской, преподавательской и музейно-практической деятельности.

Изучение курса «История византийского искусства» требует решения следующих задач:

1. Сформировать у студентов представление о проблемах периодизации художественной культуры Византии.
2. Дать представление о стилистических особенностях памятников архитектуры и изобразительного искусства различных исторических периодов.
3. Выработать навыки профессионального искусствоведческого анализа и описания памятников византийской архитектуры и изобразительного искусства.
4. Изучить принципы богословских основ византийского искусства.
5. Раскрыть связи византийского искусства с художественными культурами античности, христианского Востока, Европы в средние века и русским средневековым искусством.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История византийского искусства» включена в обязательную часть/часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры (1 и 2 семестры). Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Теория и история церковного искусства» (бакалавриат).

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Древнегреческий язык»;
- «История византийской культуры»;
- «Описание и анализ произведений церковного искусства»;
- «Литургические основы церковного искусства»;
- «История византийской литературы»;
- «Всеобщая история искусства»;
- «Христианская иконография».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Искусство средневековой Руси»;
- «Искусство Западной Европы в средние века»;
- «Искусство восточно-христианской церкви XV-XIX вв. »;
- «Иконоведение»;
- «Производственная практика. Научно-исследовательская работа».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-2</b> – способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач	ОПК-2.1. Обладает углубленными знаниями избранных богословской и вспомогательной дисциплин, изучающих христианство в контексте мировой культуры.	<b>Знать:</b> искусство христианства, историю византийского искусства в контексте мировой культуры. <b>Уметь:</b> применять углубленные знания по богословию в осмыслении византийского искусства, христианского искусства в контексте мировой культуры <b>Владеть:</b> навыками исторического и искусствоведческого анализа и систематизации знаний по истории византийского искусства.

### 4. Структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единицы, **144** академических часа.

Форма контроля - *экзамен*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>144</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>88</b>
Занятия лекционного типа	44
Занятия в практической форме	44
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>38</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	0
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>18</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционно- го типа	занятия семинарс- кого типа	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	
Тема 1. Введение в изучение византийского искусства. Периодизация	1	4	4	4	12	ОПК-2	Опрос, доклад
Тема 2. Раннехристианское и ранневизантийское искусство. III – VII вв. ....	1	12	12	6	30	ОПК-2	Опрос, доклад
Тема 3. Иконоборческий период (726-787, 813-842).	1	12	12	6	30	ОПК-2	Опрос, доклад
<b>Итого в 1 семестре:</b>		<b>28</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	<b>72</b>	-	-
Тема 4. Искусство средневизантийского периода. IX-XII вв.	2	4	4	4	12	ОПК-2	Опрос, доклад
Тема 5. Искусство поздневизантийского периода. XIII-XV вв.	2	6	6	10	22	ОПК-2	Опрос, доклад
Тема 6. Поствизантийское искусство. Вторая половина XV-XVII вв.	2	6	6	8	20	ОПК-2	Опрос, доклад
<b>Аттестация за 2 семестр (экзамен):</b>	2	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	ОПК-2	Устный ответ
<b>Итого во 2 семестре:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>22</b>	<b>72</b>	-	-
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>30</b>	<b>44</b>	<b>43</b>	<b>144</b>	-	-

#### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

#### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
---	---	---------------------

Тема 1. Введение в изучение византийского искусства.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2. Раннехристианское и ранневизантийское искусство. III – VII вв. ....	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 3. Иконоборческий период (726-787 , 813-842).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 4. Искусство средневизантийского периода. IX-XII вв.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 5. Искусство поздневизантийского периода. XIII-XV вв.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 6. Поствизантийское искусство. Вторая половина XV-XVII вв.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	Тема 1. Введение в изучение византийского искусства.	Проработка учебного материала, доклад на семинаре	1. Периодизация византийского искусства 2. История науки. От церковной археологии к истории искусства. 3. Основные труды по истории византийского искусства. 4. История церковного искусства в контексте церковной истории на примере трудов еп. Порфирия Успенского. 5. Символика раннехристианского искусства и труды Тертулиана и христианских апологетов.
	Тема 2. Раннехристианское и ранневизантийское	Проработка учебного материала,	1. Росписи римских катакомб 2. Раннехристианские базилики и центрические здания

	искусство. III – VII вв.	доклад на семинаре	3. Рельефы саркофагов 4. Собор св. Софии в Константинополе 5. Мозаики Равенны 6. Ранние иконы
	Тема 3. Иконоборческий период (726-787, 813-842).	Проработка учебного материала, доклад на семинаре	1. История византийского иконоборчества 2. Памятники иконоборческого искусства 3. Догмат иконопочитания 4. Церковное искусство и труды Иоанна Дамаскина и патриарха Германа. Смысл иконы. 5. Иллюстрации Хлудовской псалтири в контексте догмата иконопочитания
	Тема 4. Искусство средневизантийского периода. IX-XII вв.	Проработка учебного материала, доклад на семинаре	1. Основные типы архитектуры средневизантийского периода. Формирование крестово-купольного храма. 2. Система росписи византийского храма. 3. Мозаики и фрески Осиев Лукас. 4. Византийский темплон. 5. Византийская книжная миниатюра X-XI вв.
	Тема 5. Искусство поздневизантийского периода. XIII-XV вв.	Проработка учебного материала, доклад на семинаре	1. Мозаики и фрески монастыря Хора. 2. Художественные принципы палеологовского ренессанса 3. Учение Григория Паламы и искусство позднепалеологовского времени. 4. Византийская книжная миниатюра XIII-XIV вв. 5. Литургические темы в поздневизантийском искусстве.
	Тема 6. Поствизантийское искусство. Вторая половина XV-XVII вв.	Проработка учебного материала, доклад на семинаре	1. Итало-критская школа живописи 2. Росписи Афона XVI в. 3. Ерминия Дионисия Фурноаграфиота и ее влияние на православное искусство

## **5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.**

Вопросы к экзамену:

1. Раннехристианское искусство. Росписи III-IV вв. Сирия, Рим.
2. Христианские мартрии. Базилики Рима и храмы-ротонды IV-V вв.
3. Баптистерии. Архитектура, живописная декорация.
4. Монументальная скульптура IV- V вв. Рельефы саркофагов.
5. Резные произведения из слоновой кости IV- VI вв.
6. Мозаики Рима, Равенны, Милана, Аквилеи, Фессалоник IV-V вв.
7. Архитектура Константинополя времени императора Юстиниана Великого.
8. Архитектура Равенны VI в.
9. Мозаики Равенны VI в.
10. Мозаики Синай, Фессалоник, Кипра VI- VII вв. Фрески Египта VI- VII вв.
11. Энкаустические иконы.
12. Книжная миниатюра VI в.

13. Скульптура VI-VII вв.
14. Византийское иконоборчество. Искусство на востоке и западе.
15. VII Вселенский собор и богословие образа.
16. Послеиконоборческое искусство. Мозаики. Книжная миниатюра.
17. Македонский ренессанс. Монументальная живопись X - начала XI вв.
18. Македонский ренессанс. Миниатюры рукописей X – начала XI в.
19. Генезис крестово-купольного типа храм. Византийский храм на четырех колонках.
20. Византийские октагональные храмы.
21. Мозаики и фрески Оснос Лукас, фрески ц. св. Софии в Охриде, мозаики Неа Мони.
22. Иконы конца X – начала XII вв.
23. Миниатюры XI-XII вв.
24. Мозаики и фрески конца XI первой пол. XII в.
25. Монументальная живопись позднекомниновского периода.
26. Мозаики норманнской Сицилии.
27. Монументальная живопись XIII в. Памятники Константинополя, Трапезунда, Арты.
28. Сербская архитектура и монументальная живопись XIII в.
29. Палеологовский ренессанс. Монументальная живопись. Охрид, Константинополь.
30. Иконы XIII в.
31. Миниатюры рукописей XIII в.
32. Мозаики Константинополя первой четверти XIV в.
33. Фрески Сербии первой половины XIV в.
34. Моравская школа.
35. Иконы XIV в.
36. Искусство конца XIV- середины XV вв.
37. Иконы Крита XV – XVI вв.
38. Монументальная живопись Афона XVI в.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Демус О. Мозаики Византийских Храмов. М., 2001.
2.	Джурич В. Византийские Фрески. Средневековая Сербия, Далмация, Славянская Македония. М., 2000.
3	Комеч А.И. Византийская Архитектура VI-XII Вв. //Древнерусское Зодчество Конца X- Начала XII В. М., 1987.С. 1-132
4	Комеч А. И. Византийская Архитектура IV — 1й Пол. VII Вв. //Культура Византии. Т. 1. М., 1984.С. 573-596.
5	Культура Византии.Т.1-3. М., 1984-1990



6	Лазарев В.Н. История Византийской Живописи. Т.1-2. М., 1986.
7	Лихачева В.Д. Византийская Миниатюра. М., 1977.
8	Попова О.С. Пути Византийского Искусства. М.: Гамма-Пресс, 2013.
9	Райс Д. Талбот. Искусство Византии. М., 2002.
10	Успенский Л.А. Богословие Иконы Православной Церкви. Издательство ЗападноЕвропейского Экзархата. Московский Патриархат. 1989.

### 6.1.2. *Дополнительная литература*

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Бельтинг Х. Образ и культ. М., 2002.
2	Бычков В.В. Малая история византийской эстетики. Киев, 1991
3	Грабар А. Император в византийском искусстве. М., 2000.
4	Залесская В. Н. Прикладное искусство Византии IV — XII веков. Опыт атрибуции. СПб, 1997
5	Православная энциклопедия (ПЭ). 2000- Продолжающееся издание
6	Belting H., Mango C., Mouriki D. The Mosaics and Frescoes of St. Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Stanbul. DOP — studies. Washington, 1978
7	Chatzidakis M. Mystras. The Medieval City and the Castle. A Complete guide to the Churches, Palaces and the Castle. Athens, 1996
8	Reallexikon zur byzantinischen Kunst (RBK). Hb. Von Klaus Wessel und Marcell Restle. 1960-

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.
5	Иллюстрированный словарь по иконописи [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., сор. 1999-2007]. – Режим доступа: <a href="http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm">http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm</a>
6	Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., МГУ, сор. 2005-2010 ]. – Режим доступа: // <a href="http://iskunstvo.info/">http://iskunstvo.info/</a>
7	Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. - Electronic data. - Oxford University Press [сор. 2007 — 2011]. – Mode of access : <a href="http://www.oxfordartonline.com/public/">http://www.oxfordartonline.com/public/</a>
8	Христианство в искусстве [Электронный ресурс] – Режим доступа: <a href="http://www.icon-art.info/">http://www.icon-art.info/</a>

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает

изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

#### **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.