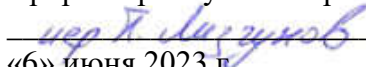


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

«6» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2023

Рабочую программу дисциплины составил Хромов Олег Ростиславович, доктор искусствоведения, профессор

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению *«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии
от «28» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства
протокол от «24» апреля 2023 г. № 4

Заведующая кафедрой


Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(ФИО, сан)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(ФИО, сан)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства» является формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, направленных на изучение принципов и методов экспертизы и атрибуции предметов церковного искусства, получения навыков идентификации, атрибуции и экспертизы различных видов церковного искусства.

Изучение курса «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства» требует решения следующих задач:

1. Изучение основных понятий и методов научного исследования произведений церковного искусства.
2. Изучение техники и материалов произведений церковного искусства и их исторических изменений.
3. Изучение особенностей художественной формы произведений церковного искусства и их исторической типологии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры (3 и 4 семестры). Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Описание и анализ церковного искусства»;
- «Всеобщая история искусства»;
- «Христианская иконография».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История Византийского искусства»;
- «Искусство Средневековой Руси»;
- «Искусство Западной Европы в Средние века»;
- «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга»;
- «Церковное декоративно-прикладное искусство».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»;
- «Учебная практика. Музейная практика»;
- «Производственная практика. Преддипломная практика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по
--------------------	------------	------------------------------------

компетенции	достижения компетенций	дисциплине
УК-6 – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе традиционной нравственности	УК-6.2 Имеет представление о траектории дальнейшего профессионального развития в области теологии	Знать: основные направления исследования церковного искусства как особой области теологических исследований; основные направления методики исследования (атрибуции и экспертизы) церковного искусства Уметь: объяснять связь церковного искусства и теологии; находить, видеть и показывать пути развития церковного искусства как особого направления теологии; определять исторические этапы и перспективы изучения (развития методики атрибуции и экспертизы) произведений церковного искусства; Владеть: методами атрибуции и экспертизы произведений церковного искусства; методологией развития профессионального изучения произведений церковного искусства
ОПК-3 – способен применять теологическую методологию в избранной области теологии	ОПК-3.2. Способен сопоставлять богословские подходы к изучению христианства в контексте мировой культуры с подходами других наук в той же области	Знать: основные исторические периоды развития церковного искусства, их тенденции и особенности; значение и место произведений искусства в системе ценностей духовной культуры; типологические, стилистические, технологические и иконографические особенности предметов церковного искусства в различные исторические эпохи. Уметь: объяснять и выявлять типологические, стилистические, технологические и иконографические особенности предметов церковного искусства в различные исторические эпохи и определять их значение для атрибуции и экспертизы подлинности произведений; проводить исследования произведений церковного искусства как части и в контексте развития духовной культуры. Владеть: общей картиной развития художественной формы произведений церковного искусства, в ее различных видах; пониманием взаимосвязей различных видов церковного искусства; целостным представлением развития церковного искусства как важного коммуникативного средства в истории Христианства.
ПК-1 – способен к решению актуальных научно-исследовательских	ПК-1.2 Владеет методами научного исследования	Знать: материалы церковного искусства, их особенности и значение для изучения художественной формы произведений художественного искусства;

задач в области теологии		<p>основные техники церковного искусства; основную справочную литературу по церковному искусству;</p> <p>Уметь: определять техники предметов церковного искусства, объяснять особенности их применения; определять материалы предметов церковного искусства, датировать их, объяснять их роль в создании художественной формы произведений; проводить поиск по справочной литературе для идентификации, атрибуции художественных элементов предметов церковного искусства (иконографических, стилистических и т.п.); проводить разыскания для определения тиражных произведений. осуществлять экспертизу, идентификацию и атрибуцию отдельных произведений церковного искусства; отражать результаты исследования в магистерской диссертации и научных публикациях.</p> <p>Владеть: основными методами идентификации, атрибуции и экспертизы произведений церковного искусства; методами и методологией исследования церковного искусства в контексте развития Христианства</p>
--------------------------	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единицы, **144** академических часа.

Форма контроля - *зачёт с оценкой (4 семестр)*.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	144
Контактные часы (аудиторная работа)	74
Занятия лекционного типа	30
Занятия в практической форме	44
Самостоятельная работа обучающихся	70
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	0
Промежуточная аттестация (экзамен)	0

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекцион но- го типа	занятия семина рского типа	сам. работ а	всего часов по теме	ком- петенции	
Модуль 1. Общетеоретические понятия по истории церковного искусства.	3	6	6	15	27	УК-6 ОПК-3 ПК-1	
Тема 1.1 Принципы и организация экспертной работы с произведениями церковного искусства иллюстрированной книги.	3	2	2	5	9	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос
Тема 1.2 Классификация и типология произведений церковного искусства.	3	2	2	5	9	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос
Тема 1.3 Общие понятия о методах работы с произведениями церковного искусства.	3	2	2	5	9	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос
Модуль 2. Произведения церковного искусства на бумаге (книга, графика, иконные образцы и т.п.)	3	6	6	15	27	УК-6 ОПК-3 ПК-1	
Тема 2.1 Рукописная книга принципы и методы экспертной работы с ней.	3	2	2	5	9	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 2.2 Печатная книга: принципы и методы экспертной работы с ней.	3	2	2	5	9	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 2.3 Произведений церковного искусства изготовленные в тиражных техниках и их экспертиза и атрибуция.	3	2	2	5	9	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Модуль 3. Экспертиза и атрибуция церковной живописи.	3	8	12	18	38	УК-6 ОПК-3 ПК-1	

Тема 3.1. Темпера́ная и масляная живопись в церковном искусстве.	3	2	2	5	9	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос
Тема 3.2. Икона: принципы и методы экспертной работы с ней.	3	2	2	5	9	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Итого в 3 семестре:		16	16	40	72		
Тема 3.3. Масляная живопись в церковном искусстве принципы и методы работы с ней.	4	2	4	4	10	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 3.4 Надписи в церковной живописи и их значение для датировки и локализации произведений.	4	2	2	4	8	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Модуль 4. Экспертиза и атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства.	4	10	20	20	50	УК-6 ОПК-3 ПК-1	
Тема 4.1 Предметы декоративно-прикладного искусства в церковном искусстве. Типология и особенности работы с ними.	4	2	4	4	10	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос
Тема 4.2 Предметы из металла и особенности экспертной работы с ними.	4	2	4	4	10	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 4.3 Резное дерево и кость особенности их экспертизы.	4	2	4	4	10	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 4.4 Скульптура в церковном искусстве и особенности экспертной работы с ней.	4	2	4	4	10	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 4.5 Шитье в церковном искусстве и особенности экспертной работы с ним.	4	2	4	4	10	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Аттестация за 4 семестр (зачёт с оценкой):	4	0	2	2	4	УК-6 ОПК-3 ПК-1	Устный ответ
Итого в 4 семестре:		14	28	30	72	-	-
Итого по дисциплине:		30	44	70	144	-	-

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Работа с произведениями церковного искусства в собрании ММДА «ЦАК» и Библиотеки МДА.
4. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы дисциплины	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.1 Принципы и организация экспертной работы с произведениями церковного искусства	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 1.2 Классификация и типология произведений церковного искусства.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 1.3 Общие понятие о методах работы с произведениями церковного искусства.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.1 Рукописная книга принципы и методы экспертной работы с ней.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений Знакомство с рукописями в Библиотеке МДА. Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.2 Печатная книга: принципы и методы экспертной работы с ней.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Знакомство со старопечатными изданиями в Библиотеке МДА. Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.3 Произведений церковного искусства изготовленные в тиражных техниках и их экспертиза и атрибуция.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Знакомство с материалами в ММДА «ЦАК». Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 3.1. Темпера и масляная живопись в церковном искусстве..	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Знакомство с материалами в ММДА «ЦАК». Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии

Тема 3.2. Икона: принципы и методы экспертной работы с ней.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Знакомство с материалами в ММДА «ЦАК». Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 3.3. Масляная живопись в церковном искусстве принципы и методы работы с ней.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Знакомство с материалами в ММДА «ЦАК». Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 3.4 Надписи в церковной живописи и их значение для датировки и локализации произведений.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Знакомство с материалами в ММДА «ЦАК». Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 4.1 Предметы декоративно-прикладного искусства в церковном искусстве. Типология и особенности работы с ними.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Знакомство с материалами в ММДА «ЦАК». Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 4.2 Предметы из металла и особенности экспертной работы с ними.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Знакомство с материалами в ММДА «ЦАК». Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 4.3 Резное дерево и кость особенности их экспертизы.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Знакомство с материалами в ММДА «ЦАК». Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 4.4 Скульптура в церковном искусстве и особенности экспертной работы с ней.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Знакомство с материалами в ММДА «ЦАК». Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 4.5 Шитье в церковном искусстве и особенности экспертной работы с ним.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Знакомство с материалами в ММДА «ЦАК». Подготовка сообщений	конспект, выступление на практическом занятии

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1.1	Принципы и организация экспертной работы с произведениями	подготовка к практическому занятию	1. Принципы экспертизы церковного искусства.

	церковного искусства		2. Условие проведения и организации экспертизы произведений церковного искусства.
1.2	Классификация и типология произведений церковного искусства.	подготовка к практическому занятию	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные виды церковного искусства. 2. Принципы классификации и типологии произведений церковного искусства.
1.3	Общие понятия о методах работы с произведениями церковного искусства.	подготовка к практическому занятию	<ol style="list-style-type: none"> 1. Типология произведений церковного искусства и методы их атрибуции и экспертизы. 2. Классификация методов работы с произведениями церковного искусства и их выбор при проведении экспертизы. 3. Иконографический метод и его применение в экспертизе 4. Стилистический анализ и его применение в экспертизе. 5. Технологический анализ 6. Специальные методы в экспертизе произведений церковного искусства.
2.1	Рукописная книга: принципы и методы экспертной работы с ней.	подготовка к практическому занятию, письменное выполнение практического задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности изготовления рукописной книги. 2. Техника иллюстраций и орнаментики в рукописной книге. 3. Стили оформления рукописной книги, орнаментики. 4. Принципы и методы экспертизы рукописной книги. <p><i>Практическое задание</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Экспертиза рукописной книги. Практическое задание с подготовкой описаний изданий из собрания Библиотеки МДА.
2.2	Печатная книга: принципы и методы экспертной работы с ней.	подготовка к практическому занятию, письменное выполнение практического задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Техника книгопечатания. Ее особенности в Московских изданиях XVI – XVII вв. и в XVIII – XIX вв. 2. Иллюстрация и декор в старопечатной книге: технологические аспекты. 3. Справочная литература по старопечатной и кирилловской книге. 4. Принципы и методы экспертизы печатной книги. <p><i>Практическое задание</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Идентификация и экспертиза кирилловской книги. Практическое задание с подготовкой описаний изданий из собрания Библиотеки

			МДА
2.3	Произведений церковного искусства изготовленные в тиражных техниках и их экспертиза и атрибуция.	подготовка к практическому занятию, письменное выполнение практического задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Техники гравюры: основы техник и технологии, материалы, основы технологии печати. 2. Особенности применения разных тиражных техник. 3. Станковая графика. 4. Иконописные подлинники и образцы. 5. Система справочной литературы по гравюре. <p><i>Практическое задание</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Практическое определение техник тиражной графики и подготовка заключений на произведения из собрания ММДА «ЦАК»
3.1	Темперная и масляная живопись в церковном искусстве..	подготовка к практическому занятию	<ol style="list-style-type: none"> 1. Технологические особенности темперной и масляной живописи. 2. Темперная и масляная живопись в церковном искусстве. 3. Основные исторические этапы их развития.
3.2	Икона: принципы и методы экспертной работы с ней.	подготовка к практическому занятию, письменное выполнение практического задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методы экспертизы иконописи. Назначение и области применения. 2. Технологические особенности иконы и их значение для атрибуции и экспертизы 3. Методы стилистического и иконографического анализа. Иконографические источники русской иконописи. 4. Специальные методы в экспертизе иконописи. <p><i>Практическое задание</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Подготовка заключений на произведения из собрания ММДА «ЦАК»
3.3	Масляная живопись в церковном искусстве принципы и методы работы с ней.	подготовка к практическому занятию, письменное выполнение практического задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности экспертизы масляной живописи. Методы и особенности их применения. 2. Масляная живопись специфика применения в церковном искусстве 3. Иконографические источники масляной живописи. 4. Техничко-технологические методы анализа масляной живописи. 5. Справочная литература по церковной живописи. <p><i>Практическое задание</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Подготовка заключений на произведения из собрания ММДА «ЦАК»

3.4	Надписи в церковной живописи и их значение для датировки и локализации произведений.	подготовка к практическому занятию, письменное выполнение практического задания	1. Особенности текстов в произведениях церковной живописи. 2. Типология надписей. 3. Палеография надписей и особенности их датировки. <i>Практическое задание</i> 4. Подготовка заключений на произведения из собрания ММДА «ЦАК»
4.1	Предметы декоративно-прикладного искусства в церковном искусстве. Типология и особенности работы с ними.	подготовка к практическому занятию	1. Типология произведений декоративно-прикладного искусства в церковном искусстве. 2. Особенности назначения произведений декоративно-прикладного искусства в церковном искусстве. 3. Специфика экспертизы произведений декоративно-прикладного искусства.
4.2	Предметы из металла и особенности экспертной работы с ними.	подготовка к практическому занятию, письменное выполнение практического задания	1. Типология и назначение произведений из металла в церковном искусстве. 2. Методы экспертизы и специфика их применения. <i>Практическое задание</i> 3. Подготовка заключений на произведения из собрания ММДА «ЦАК»
4.3	Резное дерево и кость особенности их экспертизы.	подготовка к практическому занятию, письменное выполнение практического задания	1. Типология и назначение резьбы по кости и дереву в церковном искусстве. 2. Методы экспертизы и специфика их применения. <i>Практическое задание</i> 3. Подготовка заключений на произведения из собрания ММДА «ЦАК»
4.4	Скульптура в церковном искусстве и особенности экспертной работы с ней.	подготовка к практическому занятию, письменное выполнение практического задания	1. Типология и назначение скульптуры в церковном искусстве. 2. Методы экспертизы и специфика их применения. <i>Практическое задание</i> 3. Подготовка заключений на произведения из собрания ММДА «ЦАК»

4.5	Шитье в церковном искусстве и особенности экспертной работы с ним.	подготовка к практическому занятию, письменное выполнение практического задания	1. Типология и назначение шитья в церковном искусстве. 2. Методы экспертизы и специфика их применения. <i>Практическое задание</i> 3. Подготовка заключений на произведения из собрания ММДА «ЦАК»
-----	--	---	---

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к зачету:

1. Экспертиза цельногравированной книги.
2. Экспертиза кириллической книги.
3. Экспертиза рукописной книги.
4. Экспертиза иконописных образцов и лицевых подлинников
5. Экспертиза гравюры.
6. Экспертиза иконописи.
7. Экспертиза произведений масляной живописи.
8. Надписи на произведениях церковного искусства, их определение и датировка.
9. Экспертиза шитья.
10. Экспертиза медного литья
11. Экспертиза произведений из металла.
12. Экспертиза резьбы (резная икона и мелкая пластика)
13. Экспертиза скульптуры.
14. Методы экспертизы и атрибуции церковного искусства.
- 15.Справочная литература по церковному искусству.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело: учебное пособие / Е.А. Карцева. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 197 с.
2.	Всемирное культурное наследие: учебник : [16+] / под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина. – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. – 368 с

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Кочнова, И.А. Теоретическая и практическая работа с произведением искусства:

	монография / И.А. Кочнова, И.А. Бавбекова. – Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2018. – 106 с.
2.	Введение в научное изучение искусства : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Е. Черняева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 47 с.
3.	Гончарук, А.Ю. Технологии изучения, сохранения и использования культурно-исторического наследия (проектный модуль): научно-методическое пособие по государственному образовательному стандарту 3+ / А.Ю. Гончарук. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 198 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.
5.	rsl.ru – официальный сайт Российской государственной библиотеки
6.	nlr.ru – официальный сайт Российской национальной библиотеки
7.	rusneb.ru – НЕБ Национальная электронная библиотека
8.	runivers.ru – Руниверс. Электронная энциклопедия и библиотека

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.