


Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

  
«6» июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**История византийской литературы**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2023

Рабочую программу дисциплины составил:

Афиногенова Ольга Николаевна, кандидат исторических наук

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа «История византийской литературы» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования *по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии  
от «28» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства  
протокол от «24» апреля 2023 г. № 4

Заведующая кафедрой

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «История византийской литературы» является формирование общепрофессиональных компетенций, направленных на развитие представления о византийском литературном наследии как об уникальном феномене христианской словесности и книжности. Также целью освоения данной дисциплины является формирование представления о значении письменных источников в общем историко-культурном контексте, умения на практике использовать источники в процессе собственных исследований.

Изучение курса «История византийской литературы» требует решения следующих задач:

1. Знакомство с важнейшими достижениями византийской литературы.
2. Знакомство с творчеством наиболее выдающихся авторов.
3. Получение знаний об этапах развития византийской литературы.
4. Получение знаний о жанровой структуре.
5. Практическая работа с источниками.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История византийской литературы» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры (2 семестр). Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «История византийской культуры»;
- «История византийского искусства»;
- «Древнегреческий язык» (факультатив).

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Древнегреческий язык».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Агиография как источник сюжетов в изобразительном искусстве»;
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 - способен применять углубленное знание избранной	ОПК-2.2. Имеет представление об актуальном состоянии изучения христианства в	<b>Знать:</b> значение и место византийской литературы в системе ценностей духовной культуры, в контексте мировой культуры <b>Уметь:</b> использовать анализ литературного произведения в собственных исследованиях; оценивать значение литературного произведения в контексте

области теологии при решении теологических задач	контексте мировой культуры	мировой культуры. <b>Владеть:</b> целостным представлением о развитии византийской литературы в общекультурном и историческом контекстах, в контексте мировой культуры; способами оценки актуальности изучения литературных памятников византийской культуры.
<b>ОПК-3</b> - способен применять теологическую методологию в избранной области теологии	<b>ОПК-3.2.</b> Способен сопоставлять богословские подходы к изучению христианства в контексте мировой культуры с подходами других наук в той же области	<b>Знать:</b> богословские подходы к изучению христианской культуры, литературных памятников византийской культуры. <b>Уметь:</b> сопоставлять богословские подходы к изучению христианской культуры, литературных памятников византийской культуры, с литературоведческими и историческими подходами. <b>Владеть:</b> способами применения богословской методологии, методологии гуманитарных наук в процессе изучения литературных памятников византийской культуры; способами оценки значения византийской литературы в контексте мировой культуры

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачёт с оценкой*.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>32</b>
Занятия лекционного типа	16
Занятия в практической форме	16
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>40</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	0
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>0</b>

##### 4.2. Содержание дисциплины

###### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционно- го типа	занятия семинарс- кого типа	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	
<b>Модуль 1 Теория византийской литературы</b>	2	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	ОПК-2 ОПК-3	
Тема 1.1 Периодизация развития византийской литературы	2	4	4	10	18	ОПК-2 ОПК-3	конспект, опрос
Тема 1.2 Жанровая классификация	2	4	4	10	18	ОПК-2 ОПК-3	конспект, опрос
<b>Модуль 2. История византийской литературы</b>	2	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>32</b>	ОПК-2 ОПК-3	
Тема 2.1. Историография средневизантийского периода	2	4	2	10	16	ОПК-2 ОПК-3	конспект, опрос
Тема 2.2. Поздневизантийская литература.	2	4	4	8	16	ОПК-2 ОПК-3	конспект, опрос
<b>Аттестация за 2 семестр (зачёт с оценкой):</b>	2	0	2	2	4	ОПК-2 ОПК-3	Устный ответ
<b>Итого во 2 семестре:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>	-	-
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>	-	-

#### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

#### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1. Периодизация развития византийской литературы .	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2. Жанровая классификация.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии

Тема 3. Позднеантичная литература.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
------------------------------------	---	---

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	Модуль 1. Теория византийской литературы	написание конспекта, подготовка к практическим занятиям	1.Периодизация византийской литературы 2. Жанровые особенности византийской литературы. 3.Особенности письменной культуры Византийской империи. 4. Церковная история как жанр литературы 5. Агиография; становление жанра. 6.Жанровые особенности монашеской литературы («Лавсаик», «Луг Духовный» и др.) 7. Историография как жанр литературы
2	Модуль 2. История византийской литературы	написание конспекта, подготовка к практическим занятиям	1.Византийская историография раннего периода. 2. Агиография эпохи иконоборчества 3. Историография средневизантийского периода. 4.Значение деятельности патриарха Фотия. 5. Император Константин VII Багрянородный и литературно-исторические произведения его круга. 6.Михаил Пселл и его окружение. 7.Выдающиеся историки XII–XIII вв. 8. Поздневизантийская агиография 9. Историки о падении Константинополя: жанры, стилистическое своеобразие идеологическая направленность.

### 5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к зачету:

1. Периодизация византийской литературы.
2. Жанровые особенности византийской литературы.
3. Особенности письменной культуры Византийской империи.
4. Церковная история.
5. Агиография; становление жанра.

6. Жанровые особенности монашеской литературы («Лавсаик», «Луг Духовный» и др.)
7. Византийская историография раннего периода.
8. Агиография эпохи иконоборчества.
9. Историография средневизантийского периода.
10. Значение деятельности патриарха Фотия.
11. Император Константин VII Багрянородный и литературно-исторические произведения его круга.
12. Византийские исторические свидетельства о Руси.
13. Развитие жанра агиографии (деятельность Симеона Метафраста).
14. Михаил Пселл и его окружение.
15. Выдающиеся историки XII–XIII вв.
16. Поздневизантийская агиография
17. Историки о падении Константинополя: жанры, стилистическое своеобразие идеологическая направленность.
18. Основные деятели византийской культуры и литературы поздневизантийского периода.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Аверинцев С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1997
1.	Византийские исихастские тексты / сост-ль А.Г. Дунаев. - Москва: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. - 560 с.
2.	Кривов, М.В. Византийская культура / М.В. Кривов. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. - 272 с. - (Новая Византийская библиотека. Исследования).
	А. П. Каждан. История Византийской литературы. Спб., 2012
3.	Жития византийских святых эпохи иконоборчества / общ. ред. Т.А. Сенина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - Том 1. - 832 с

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Михаил Пселл. Хронография/ Пер. Я. Н. Любарского. М., 1978
2	Терминологический словарь к произведениям Прокопия Кесарийского / . - Москва : Директ-Медиа, 2008
3	Исторический лексикон. Византия. XIV-XVI в. / сост. Т.П. Гусаров, Л.Е. Морозова, Г.В. Якушева, Е.Б. Этингф и др. - Москва : Директ-Медиа, 2008
4	Продолжатель Феофана, Жизнеописания византийских царей / Продолжатель Феофана. - Москва: Директ-Медиа, 2008
5	Византийский аноним, Новая летопись в сокращении : исторические хроники / Византийский аноним ; пер. Б.Т. Горянов. - Москва : Директ-Медиа, 2008

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.