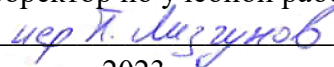


Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
  
«6» июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Основы компьютерных технологий в сфере истории искусства и  
музейного дела**  
**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2023

Рабочую программу дисциплины составил:

Сергиева Анастасия Владимировна


(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Основы компьютерных технологий в сфере истории искусства и музейного дела» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1108 от 25 августа 2020 г.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки **48.04.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «28» декабря 2022 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
Истории и теории церковного искусства  
протокол от «24» апреля 2023 г. № 4

Заведующий кафедрой

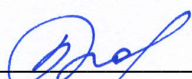
  
Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Основы компьютерных технологий в сфере истории искусства и музейного дела» является формирование целостной системы знаний в области современных компьютерных технологий, их возможностях и особенностях использования в сфере истории искусства и музейного дела; привитие навыков использования современных программно-инструментальных средств в учебной деятельности, а затем в работе; формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, необходимых для осуществления деятельности искусствоведа и сотрудника музея.

Изучение курса «Основы компьютерных технологий в сфере истории искусства и музейного дела» требует решения следующих задач:

1. Практическое ознакомление студентов с прикладным программным обеспечением.
2. Ознакомление студентов с алгоритмами простого и расширенного поиска информации.
3. Ознакомление студентов с конкретными системами, применяемыми в музеях, стоящих на передовых рубежах информатизации, а также с типовыми информационными системами, предназначенными для использования в региональных музеях.
4. Изучить концептуальные подходы к созданию автоматизированной информационной системы.
5. Освоение студентами теоретических знаний и практических навыков в области применения компьютерных технологий в научно-фондовой, экспозиционной, просветительской работе музея: автоматизированные информационные системы в музее; текстовые базы данных музейных коллекций, создание, обработка и хранение цифровых изображений музейных предметов; представление музея внешнему миру.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы компьютерных технологий в сфере истории искусства и музейного дела» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры (3 семестр). Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Христианская иконография»;
- «Основы изобразительного искусства»;
- «История византийского искусства»;
- «Всеобщая история искусства»;
- «Описание и анализ произведений церковного искусства»
- «Церковное декоративно-прикладное искусство».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Учебная практика. Музейная практика;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>УК-1</b> — способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в мировоззренческой и ценностной сфере на основе системного теологического подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2 Умеет применять системный теологический подход при выработке стратегии действий	<b>Знать:</b> Основные положения современного информационного подхода к историческим источникам и образовательным технологиям. <b>Уметь:</b> интегрировать современные информационные технологии в искусствоведческую и музейную деятельность; применять системный теологический подход в проблемных ситуациях, связанных с мировоззренческой и ценностной сферами в области церковного искусства и музейного дела. <b>Владеть:</b> навыками самостоятельной работы с научной информацией, подготовки письменных научных работ с использованием информационных технологий.
	<b>ОПК-4</b> — способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	<b>ОПК-4.1.</b> Способен осуществлять поиск научной информации <b>Знать:</b> источники информации, требуемой для решения поставленной задачи. <b>Уметь:</b> использовать различные типы поисковых запросов. <b>Владеть:</b> способностью использовать различные информационные технологии для поиска, обработки, анализа и оценки различной профессиональной информации
	<b>ОПК-4.2.</b> Способен решать актуальные задачи в области специализации с использованием богословских подходов	<b>Знать:</b> варианты решений научно-исследовательских задач с помощью информационных технологий. <b>Уметь:</b> использовать специализированные пакеты прикладных программ в работе с данными. <b>Владеть:</b> способностью выполнять необходимые профессиональные задачи с помощью специализированных пакетов прикладных программ.

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часа.

Форма контроля - *зачёт*.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>32</b>
Занятия лекционного типа	0
Занятия в практической форме	32
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>40</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	0
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>0</b>

### 4.2. Содержание дисциплины

#### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционно- го типа	занятия семинарс- кого типа	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	
<b>Модуль 1. Основы работы с информацией.</b>	3	0	8	8	16	УК-1 ОПК-4	
Тема 1.1 Основные принципы поиска, хранения и систематизации информации.	3	0	4	4	8	УК-1 ОПК-4	опрос, практичес кие задания
Тема 1.2 Поиск профессиональной и научной информации в сети Интернет.	3	0	4	4	8	УК-1 ОПК-4	опрос, практичес кие задания

<b>Модуль 2. Оформление и визуальное представление итогов научной работы.</b>	3	0	16	20	36	УК-1 ОПК-4	
Тема 2.1 Оформление научной работы с помощью текстовых редакторов.	3	0	4	4	8	УК-1 ОПК-4	опрос, практические задания
Тема 2.2 Обработка графической информации с помощью программ-редакторов. Основы обработки фотографий.	3	0	6	8	14	УК-1 ОПК-4	опрос, практические задания
Тема 2.3 Основные технологии и средства представления и визуализации результатов научных исследований.		0	6	8	14	УК-1 ОПК-4	опрос, практические задания
<b>Модуль 3. Информационные технологии в деятельности музея.</b>	3	0	6	10	16	УК-1 ОПК-4	
Тема 3.1 Автоматизированные информационные системы в музее.	3	0	4	6	10	УК-1 ОПК-4	Опрос, практические задания
Тема 3.2 Музей в современном информационном пространстве: сайт и социальные сети.		0	2	4	6	УК-1 ОПК-4	практические задания
<b>Аттестация за 3 семестр: (зачёт):</b>	3	-	2	2	4	УК-1 ОПК-4	зачет
<b>Итого в 3 семестре:</b>		0	32	40	72		
<b>Итого по дисциплине:</b>		0	32	40	72		

#### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Проработка учебного материала.
2. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

#### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

<b>Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)</b>	<b>Виды и содержание самостоятельной работы</b>	<b>Форма отчетности</b>
Тема 1. Основные принципы поиска, хранения и систематизации информации.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии
Тема 2. Поиск профессиональной и научной информации в сети Интернет.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии
Тема 3. Оформление научной работы с помощью текстовых редакторов.	Проработка учебного материала. Выполнение практического задания.	выступление на практическом занятии
Тема 4. Обработка графической информации с помощью программ-редакторов. Основы обработки фотографий.	Проработка учебного материала. Выполнение практического задания.	выступление на практическом занятии
Тема 5. Основные технологии и средства представления и визуализации результатов научных исследований.	Проработка учебного материала. Выполнение практического задания.	выступление на практическом занятии
Тема 6. Автоматизированные информационные системы в музее.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии
Тема 7. Музей в современном информационном пространстве: сайт и социальные сети.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии

## **5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

### **5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела дисциплины (модуля)</b>	<b>Вид задания для текущего контроля</b>	<b>Примерные списки вопросов для текущего контроля</b>
1	Основы работы с информацией.	Подготовка краткого сообщения	1. Классификация информации. 2. Назовите источники информации. 3. Назовите качественные характеристики информации. 4. Системы поиска в электронных базах данных, сети

			Интернет. Какие поисковые системы вы знаете? 5. Назвать и дать характеристику электронным библиотекам с материалами по истории искусства. 6. Принципы работы с электронно-библиотечными системами. 7. Назвать реферативные базы данных публикаций. 8. Способы хранения информации.
2	Оформление и визуальное представление итогов научной работы	Выполнение практического задания	1. обработка информации текстовыми, графическими, мультимедиа редакторами. 2. оформление научной публикации, доклада, диссертационного исследования. 3. Создание презентации.
3	Информационные технологии в деятельности музея.	Подготовка краткого сообщения	1. Автоматизированная информационная система в современном музее. 2. Технология обработки текстовых данных в АИС музея. 3. Зачем музею присутствовать в социальных сетях? 4. Программное обеспечение для работы с социальными сетями. 5. Основные требования к сайту музея.

## **5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.**

1. Назовите основные источники информации.
2. Где искать информацию?
3. Как выбирать достоверные источники информации?
4. Назовите принципы отбора информации.
5. Правила поиска информации в Интернете.
6. Основные принципы систематизации и хранения информации.
7. ЭБС и базы данных профессиональной информации
8. Основные возможности электронной библиотечной системы
9. eLibrary.Ru и КиберЛенинка: назначение и функции;
10. Поиск академической литературы на платформе Google Scholar.
11. Принципы работы с электронно-библиотечными системами.
12. Назвать реферативные базы данных публикаций.
13. Информационный и библиографический поиск в решении образовательных и профессиональных задач.
14. Мобильные приложения ЭБС: проблемы и преимущества в использовании.
15. Какие программы для работы с текстом вы знаете?
16. Назовите программы для обработки фотографий.
17. Какие существуют программы для создания презентаций?
18. Основные направления информатизации в музее.
19. Какие автоматизированные информационные системы музеев вы знаете?
20. Дайте краткую характеристику наиболее популярных АИС музеев.
21. Роль и место АИС во всех сферах деятельности музея: особенности.
22. Основные направления информатизации в музее.
23. Назовите обязательные требования к сайту музея.



24. Основные этапы стратегии продвижения музея в социальных сетях.

25. Виртуальный музей: плюсы и минусы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Левкина, А.О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А.О. Левкина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 119 с.
2.	Катунин, Г.П. Создание мультимедийных презентаций: учебное пособие / Г.П. Катунин. – Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2012. – 221 с.
3.	П. О. Васильева, А. В. Михайлова, Д. В. Качуровская, С. Э. Феоктисова Музей в цифровую эпоху: Перегрузка. - М.: Издательские решения, 2019. – 150 с.
4.	Шульгин В.П., Финков М.В., Прокди Р.Г. Создание эффектных презентаций с использованием PowerPoint 2013 и других программ. Санкт-Петербург, 2015. — 250 с.
5.	Сизова И.А. Информационные технологии в музейной деятельности: учебно-методическое пособие для организации самостоятельной работы студентов Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2017. — 100 с.

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Компьютерная графика : учебное пособие / сост. И.П. Хвостова, О.Л. Серветник, О.В. Вельц ; Министерство образования и науки Российской Федерации и др. – Ставрополь : СКФУ, 2014. – 200 с.
2.	Кэтрин Айсманн. Ретуширование и обработка изображений в Photoshop. 2-е издание. Издательский дом Вильямс, 2006. — 496 с.
3.	Майстренко, Н.В. Мультимедийные технологии в информационных системах: учебное пособие / Н.В. Майстренко, А.В. Майстренко. – Тамбов: Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015. – 82 с.
4.	Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея: Учебное пособие. М: РГГУ, 2007. 204 с..
5.	Михайлова А.В. Российские музеи в социальных сетях изнутри и снаружи [Электронный ресурс] Режим доступа: <a href="http://mart-museum.ru/mart_articles/smm-in-russia/">http://mart-museum.ru/mart_articles/smm-in-russia/</a> (дата обращения: 02.04.2023)

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	<a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> — ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	<a href="http://www.bogoslov.ru">www.bogoslov.ru</a> — научный богословский портал «Богослов.ру»
3	<a href="https://goskatalog.ru">https://goskatalog.ru</a> — официальный сайт Православной энциклопедии
4	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> — Научная электронная библиотека eLIBRARY.

5	<a href="https://icom-russia.com/">https://icom-russia.com/</a> — сайт Международного совета музеев (ИКОМ) (International Council of Museums (ICOM))
6	<a href="http://www.hist.msu.ru">http://www.hist.msu.ru</a> — Коллекция ссылок Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова на веб-сайты музеев.
7	<a href="http://www.souzmuseum.ru/">http://www.souzmuseum.ru/</a> - сайт Союза музеев России
8	<a href="http://www.adit.ru">www.adit.ru</a> — сайт «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» (АДИТ)
9	<a href="http://museum.ru/">http://museum.ru/</a> — Музеи России
10	<a href="https://ideasformuseums.com/">https://ideasformuseums.com/</a> — Идеи для музеев
11	<a href="https://pushkinmuseum.art/it-lab/">https://pushkinmuseum.art/it-lab/</a> — научно-просветительский проект «Музейная ИТ-лаборатория»

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает выполнение рекомендуемых преподавателем практических заданий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.