

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
**«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

---

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
*пер. П. Мазунов*  
«6» июня 2023 г.

---

**Рабочая программа дисциплины**

**Русское церковное искусство XVIII-XX вв.**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению 48.04.01. Теология  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2023

Рабочую программу дисциплины составил:

Слюнькова Инесса Николаевна, доктор архитектуры, профессор

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Русское церковное искусство XVIII-XX вв.» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1108 от 25 августа 2020 г.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.04.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «28» декабря 2022 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
Истории и теории церковного искусства  
протокол от «24» апреля 2023 г. № 4

Заведующая кафедрой


  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

Проф. Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Русское церковное искусство XVIII-XX вв.» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, направленных на углубление знаний о церковном искусстве Нового времени в России как сложной и динамичной системе, обладающей набором изменчивых характеристик и устойчивых доминант. Курс призван способствовать развитию у студентов навыков исследовательской работы с учетом специфики российской модели новой и традиционной культур. В рамках изучаемого курса предполагается также выявить главные методологические проблемы современного искусствознания и основные подходы к изучению церковного искусства эпохи Российской империи в отечественной и зарубежной науке; помочь студентам выделить узловые моменты художественного процесса в церковном искусстве этой эпохи, его закономерности и национальное своеобразие; показать студентам на примере выбора тем актуальные стороны изучения русского церковного искусства Нового времени; помочь обучающимся овладеть современными методами исследования проблематики русского церковного искусства; сориентировать студентов в проблемах государственного и частного заказа, стилевой, видовой и жанровой структуры произведений русского церковного искусства, архитектуры, взаимодействия столичной и провинциальной художественных школ, взаимоотношения национальных православных традиций и общеевропейского художественного наследия; научить объективному выявлению вклада крупнейших мастеров в становление и развитие церковной художественной культуры Нового времени; проследить связь западноевропейского культового искусства с русским церковным искусством указанного времени; очертить признаки взаимовлияния и принципиальных различий католической, протестантской и православной традиций в эволюции церковного искусства XVIII - XX вв.

Изучение курса «Русское церковное искусство XVIII-XX вв.» требует решения следующих задач:

1. Определение места и значения русского церковного искусства в системе ценностей духовной культуры; основные источники и труды по истории русского церковного искусства в связи с фундаментальными концепциями науки об искусстве.
2. Знать и использовать современные методологические принципы и методические приемы исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного церковного искусства XVIII-XX вв., концепции различных школ по методологии истории искусства и архитектуры.
3. Изучение эволюции развития русского церковного искусства XVIII-XX вв.: основные исторические периоды, их тенденции и особенности, художественные направления и стили.
4. Знание произведений архитектуры и изобразительного церковного искусства: арсенал изобразительных и выразительных средств; историко-культурный контекст их создания, характерная для эпохи типология

произведений искусства.

5. Системное знание проблематики взаимосвязей и взаимовлияния западноевропейского и русского церковного изобразительного искусства и архитектуры; роль Императорской Академии художеств и системы пенсионерства в развитии церковного искусства Нового времени; вклад работ приглашенных иностранных мастеров

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Русское церковное искусство XVIII-XX вв.» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры (3 семестр). Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «История Русской Православной Церкви» (бакалавриат);
- «История Западных исповеданий и сравнительное богословие» (бакалавриат);
- «История византийской литературы»;
- «История византийского искусства»;
- «Христианская иконография»;
- «Церковное декоративно-прикладное искусство».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Искусство восточно-христианской церкви XV-XIX вв. »
- «Иконоведение»;
- «Искусство средневековой Руси»;
- «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга»;
- «Хранение и реставрация памятников архитектуры»;
- «Хранение и реставрация произведений церковного искусства»

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Агиография как источник сюжетов в изобразительном искусстве»;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>УК-5</b> – способен анализировать и учитывать религиозную составляющую межкультурного	<b>УК-5.2.</b> Способен учитывать выявленную составляющую при решении теологических задач	<b>Знать:</b> главные методологические проблемы современного искусствознания и основные подходы к изучению церковного искусства эпохи Российской империи в отечественной и зарубежной науке. <b>Уметь:</b> выделять узловые моменты

взаимодействия		<p>художественного процесса в церковном искусстве этой эпохи, его закономерности и национальное своеобразие.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа и систематизации основных источников и трудов по истории русского церковного искусства в связи с фундаментальными концепциями науки об искусстве.</p>
<b>УК-6</b> - способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе традиционной нравственности	УК-6.1. Имеет представление о траектории дальнейшего профессионального развития в области теологии	<p><b>Знать:</b> современные методологические принципы и методические приемы исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного церковного искусства XVIII-XX вв.; выстраивать траекторию дальнейших тенденций развития в области истории отечественного церковного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> выделять и характеризовать основные исторические периоды, их особенности, закономерности, художественные направления и стили.</p> <p><b>Владеть:</b> системными знаниями проблематики взаимосвязей и взаимовлияния западноевропейского и русского церковного изобразительного искусства и архитектуры; арсеналом выразительных и изобразительных средств; способами профессионального роста в области церковного искусства.</p>
<b>ОПК-2</b> – способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач	ОПК- 2.3. Способен применять полученные знания при решении задач теолога	<p><b>Знать:</b> стилевое, видовое и жанровое своеобразие произведений русского церковного искусства, архитектуры; особенности взаимодействия столичной и провинциальной художественных школ, взаимоотношения православных традиций разных стран и народов, а также общеевропейского художественного наследия; определять вклад крупнейших мастеров в становление и развитие церковной художественной культуры Нового времени.</p> <p><b>Уметь:</b> выделять узловые моменты художественного процесса в церковном искусстве означенной эпохи, его закономерности, неизменяемые черты и национальное своеобразие;</p> <p><b>Владеть:</b> умением устанавливать связь западноевропейского культового искусства с русским церковным искусством указанного времени; очертить признаки взаимовлияния и принципиальных различий католической, протестантской и православной традиций в эволюции церковного искусства XVIII - XX вв.</p>

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часа.

Форма контроля - *зачёт с оценкой*.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>32</b>
Занятия лекционного типа	16
Занятия в практической форме	16
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>40</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	0
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>0</b>

### 4.2. Содержание дисциплины

#### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционно- го типа	занятия семинарс- кого типа	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	
<b>Модуль 1. Синодальный период. Церковное искусство XVIII - первой четверти XIX вв.</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	УК-5 УК-6 ОПК-2	
Тема 1.1. Русское церковное искусство Синодального времени как дисциплинарное знание: современное состояние изученности; основные труды и направления исследований.	3	1	1	4	6	УК-5 УК-6 ОПК-2	доклад, эссе
Тема 1.2. Развитие церковного искусства в стиле барокко: памятники петровского, аннинского, елизаветинского барокко.	3	2	2	4	8	УК-5 УК-6 ОПК-2	доклад, эссе

Тема 1.3. Развитие церковного искусства в стиле классицизма и ампира: государственный, церковный, частный заказ; типология архитектуры монастырей и храмов.	3	1	1	4	6	УК-5 УК-6 ОПК-2	доклад, эссе
<b>Модуль 2. Церковное искусство эпохи историзма: вторая четверть XIX - начало XX вв.</b>	3	6	6	14	26	УК-5 УК-6 ОПК-2	
Тема 2.1. Национальный романтизм в церковном искусстве 1830-1860-х годов: русско-византийский стиль.	3	2	2	4	8	УК-5 УК-6 ОПК-2	доклад, эссе
Тема 2.2. Основные стилистические направления церковного искусства России: «русский стиль» (опора на наследие московской, ярославской, ростовской школы зодчества XVI–XVII вв.) и «византийский стиль».	3	2	2	4	8	УК-5 УК-6 ОПК-2	доклад, эссе
Тема 2.3. Неорусский стиль в церковном искусстве рубежа XIX-XX веков: определение понятия неорусский стиль, формы и средства выразительности; типология архитектуры; новые конструкции, материалы, технологии	3	2	2	6	10	УК-5 УК-6 ОПК-2	доклад, эссе
<b>Модуль 3. Церковное искусства в России на рубеже XX-XXI вв. Возрождение традиции.</b>	3	6	4	12	22	УК-5 УК-6 ОПК-2	
Тема 3.1. Теоретические и методологические проблемы изучения современного церковного искусства.	3	2	2	4	8	УК-5 УК-6 ОПК-2	доклад, эссе
Тема 3.2. Восстановление и реставрация объектов церковного наследия. Воссоздание утраченных храмов.	3	2	1	4	7	УК-5 УК-6 ОПК-2	доклад, эссе
Тема 3.3. Современное храмовое строительство. Синтез искусств.	3	2	1	4	7	УК-5 УК-6 ОПК-2	доклад, эссе
<b>Аттестация за 3 семестр (зачёт с оценкой):</b>	3	0	2	2	4	УК-5 УК-6 ОПК-2	Устный ответ
<b>Итого в 3 семестре:</b>		16	16	40	72	-	-

<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>	-	-
-----------------------------	--	-----------	-----------	-----------	-----------	---	---

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1. Синодальный период. Церковное искусство XVIII - первой четверти XIX вв.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии
Тема 2. Церковное искусство эпохи историзма вторая четверть XIX - начало XX вв.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии
Тема 3. Церковное искусства в России на рубеже XX-XXI вв. Возрождение традиции.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	Синодальный период. Церковное искусство XVIII - первой четверти XIX вв.	Написание доклада, эссе	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности применения теории стилей при изучении русского церковного искусства Синодального периода.</li> <li>2. Теория архитектурных ордеров и академическое художественное образование как основа классицистического искусства стран Запада и России</li> <li>3. Церкви Архангела Гавриила 1701, 1704–1707) и Иоанна Воина на Якиманке (1709–1713) в Москве. Храм Рождества Богородицы в Марфино (В.И. Белозеров, 1701–1707)</li> <li>4. Петропавловский собор в Петербурге (1703, 1704,</li> </ol>



			<p>1712–1733, архитекторы И.П. Зарудный, Д.Трезини).</p> <p>5. Колокольня Троице-Сергиевой Лавры (1741–1769), церковь Михея (1734).</p> <p>6. Елизаветинское барокко. Императорский заказ: написание архим. Веямином текста "Новая Скрижаль", возвращение пятиглавой формы соборов по образцу Успенского собора Московского Кремля.</p> <p>7. Архитектор Ж.-Б. Растрелли: Смольный монастырь (1746, 1749), Андреевская церковь в Киеве (1744–1767), купол Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря (1723).</p> <p>8. Новая иконография. Сюжеты «Богородица Семистрельная», «Прибавление ума» и др.</p> <p>9. "Греческий проект" Екатерины II. Взгляды на новую архитектуру храмов в трудах митрополита Платона (Левшина). Софийский собор Царского Села (1782–1788), Иосифовский собор в Могилеве (1780).</p> <p>10. Ротондальные храмы: Рождества Богородицы в Подмоклово близ Серпухова (1754), Александра Невского в с. Мошонки, Филиппа Митрополита на 2-й Мещанской в Москве (М.Ф. Казаков, 1784–1803), Мавзолей Николо-Погорелое в Смоленской области (М.Ф. Казаков, 1784–1803), Всех скорбящих радости на Ордынке.</p> <p>11. Архитектор А.Н. Воронихин. Казанский собор (1801–1811).</p> <p>12. Конкурс на проект Храма Христа Спасителя в Москве и проект А.Л. Витберга. Проекты храмов-памятников в Арзамасе и Симбирске (Ульяновск) архитектора М.П. Коринфского.</p> <p>13. Доминанты храмов в системе регулярного переустройства городов Российской империи. Столицы и провинция. Примеры памятников, по выбору.</p>
2	Церковное искусство эпохи историзма вторая четверть XIX - начало XX вв.	написание доклада, эссе	<p>1. Русско-византийский и русско-готический стиль церквей в проектах архитектора К.А. Тона.</p> <p>2. Влияние на церковное искусство археологических экспедиций под руководством А.Н. Оленина. Подготовка издания "Древности Российского государства". Художник Ф.Г. Солнцев. с</p> <p>3. Реставрация церковных древностей Московского Кремля, комплекса Ипатьевского монастыря в Костроме. Архитектор Ф. Ф. Рихтер. Издание «Памятники древнего русского зодчества» (1850).</p> <p>4. Исаакиевский собор в Петербурге (1818–1858) и храм Христа Спасителя в Москве (1831–1883). Анализ планов храмов, пространственной</p>

			<p>организации, вопросов стиля, системы мозаичного, живописного убранства.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Многостилие церковной архитектуры. Работы М.Д. Быковского: реконструкция Ивановского и Страстного монастырей в Москве, проекты храмов.</li> <li>«Русский стиль» и «византийский стиль». Определение понятий.</li> <li>Произведения А.С. Каминского, Д.И. Гримма.</li> <li>Владимирский собор в Киеве (1859–1882): архитектура и внутреннее убранство.</li> <li>Храм-памятник "Спаса на крови" в Петербурге (1883–1907). Программа архимандрита Игнатия (Малышева), проект А.А. Парланда, мозаичное убранство.</li> <li>Произведения архитекторов А.В. Щусева, В.А. Покровского, В.А. Косякова, других мастеров.</li> <li>Монументальные росписи храмов, иконостасы неорусского стиля. Выдающиеся мастера и школы.</li> <li>Церковная живопись и росписи храмов. Художники В.М. Васнецов, М.В. Нестеров, В.Д. Polenov.</li> </ol>
3	Церковное искусство в России на рубеже XX-XXI вв. Возрождение традиции.	написание доклада, эссе	<ol style="list-style-type: none"> <li>Основные направления церковного строительства: реставрация руинированных монастырей и храмов, современные храмы, воссоздание утраченных ценных объектов наследия.</li> <li>Воссоздание утраченных святынь: храм Христа Спасителя в Москве, Успенский собор Киево-Печерской Лавры, Успенская церковь в Витебске и др.</li> <li>Реставрация Николо-Угрешского монастыря, Оптиной пустыни, Серафимо-Дивеевского монастыря и др.</li> <li>Обсуждение в обществе проблемы развития современного церковного искусства и сохранения православной традиции. Эволюция современного церковного искусства: от повторного применения альбомов проектов церквей XIX в. до проекта Свято-Троицкой церкви в Париже (2014–2016).</li> <li>Новые храмовые сооружения и ансамбли. Храм Новомучеников и исповедников Церкви Русской Сретенского монастыря (2011–2017), Патриарший собор во имя Воскресения Христова (Главный храм Вооружённых сил Российской Федерации) и др.</li> <li>Основные направления и тенденции развития церковного искусства: современные школы, мастерские, мастера.</li> <li>Критерии определения ценностных,</li> </ol>

			богословских, смысловых, художественных, эстетических качеств произведений современного церковного искусства. Анализ современных литературных источников и публикаций по новейшим произведениям церковного искусства.
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к зачету:

1. Теория эволюции стилей в искусстве. Время формирования теории, авторы трудов. Дать определение основных художественных стилей. Примеры храмов и икон, выполненных в разных стилях.
2. Архитектор Ж.-Б. Растрелли. Назвать основные памятники. История, архитектурно-пространственное построение, художественно-стилистический анализ одного храма или монастыря, по выбору.
3. Русско-византийский стиль церковей архитектора К.А. Тона. Определение стиля. Назвать основные памятники. История, архитектурно-пространственная композиция, художественно-стилистический анализ одного произведения, по выбору.
4. Неорусский стиль церковного искусства. Определение понятия «неорусский стиль». Имена мастеров. Примеры памятников.
5. Воссоздание утраченных святынь в современном церковном искусстве. Определение понятия «воссоздание». Примеры памятников.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Федоров А.Н. (архимандрит Александр). Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. Изд. 3-е. СПб., 2019.
2	Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990.
3	Кириченко Е.И. Русский стиль. Поиски выражения национальной самобытности. Народность и национальность. М., 2020.
4	Савельев Ю.Р. "Византийский стиль" в архитектуре России. СПб., 2003.
5	Русское церковное искусство Нового времени / Под ред. А.В. Рындиной. М., 2004.
6	Слюнькова И.Н. Наука об искусстве в стенах ИАХ и поле ее притяжения. Краткий исторический обзор // Академия художеств в пространстве культурных коммуникаций. / Ред. и сост. И.Н. Слюнькова. М., 2022. С. 87–118.
7	Бусева-Давыдова И.Л. Русская иконопись от Оружейной палаты до модерна: поиски сакрального образа. М., 2019.

#### 6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2	Рыжова О.О. Иконопись Киева XVIII века: мастерские и сохранившиеся произведения Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. — 2013. — Вып. 1 (10). С. 110–135
3	Евсина Н.А. Архитектурная теория в России XVIII в. М., 1975.
4	Евсина Н.А. Архитектурная теория в России второй половины XVIII - начала XIX в. М., 1985.
5	Кириченко Е.И. Архитектурные теории XIX века в России. М., 1986.
6	Евангулова О.С. Русское художественное сознание XVIII века и искусство западноевропейских школ. М., 2007
7	Иконников А.В. Историзм в архитектуре. М., 1997.
8	Кириченко Е.И., Денисов А.М. Храм Христа Спасителя в Москве. М., 1997.
9	Исаакиевский собор. СПб., 2018 г.
10	Кириченко Е.И. Архитектор Василий Косяков. М., 2016.
11	Кириченко Е.И. Михаил Быковский. М., 1988 (Серия Мастера архитектуры).
12	Кириченко Е.И. Александр Каминский. М., 2019. (Серия Архитектурное наследие России).
13	Печенкин И.Е. Соловьев Сергей Устинович. Труды и дни московского архитектора. М., 2020.
14	Русское градостроительное искусство / Под ред. Н.Ф. Гуляницкого. Т. 1-4. М., 1994-1998.
15	Памятников архитектуры в дореволюционной России: очерки истории архитектурной реставрации / Под ред. А.С. Щенкова. М., 2002.
16	Архитектура православного храма / Под ред. А.С. Щенкова. М., 2013.

17	Слюнькова И.Н. Храмы и монастыри Беларуси XIX века в составе Российской империи. Пересоздание наследия. М., 2010.
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.