

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


«б» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Искусство средневековой Руси

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2023

Рабочую программу дисциплины составил Квливидзе Нина Валериевна,
кандидат искусствоведения, профессор

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Искусство средневековой Руси» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «*Теология*» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1108 от 25 августа 2020 г.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки **48.04.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «28» декабря 2022 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории церковного искусства
протокол от «24» апреля 2023 г. № 4

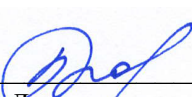
Заведующая кафедрой


Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан. ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан. ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Искусство средневековой Руси» является формирование общепрофессиональных компетенций, направленных на подготовку выпускника, обладающего знаниями основных этапов развития архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси, необходимыми в исследовательской, преподавательской и музейно-практической деятельности, формирование у студента представления о месте и роли русского средневекового искусства в мировой культуре и его значении для русской культуры Нового времени, о связи искусства и богослужения, присущей средневековому христианскому искусству, о догматических основах русского средневекового искусства и его стилистических особенностях.

Изучение курса «Искусство средневековой Руси» требует решения следующих задач:

1. Определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания.
2. Сформировать у студентов представление о русском искусстве как части единого процесса художественного развития.
3. Изучить историю русского средневекового искусства, рассмотреть эволюцию памятников архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси.
4. Сформировать навыки профессионального искусствоведческого анализа и описания памятников архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси.
5. Усвоить понятие иконографии и богословских основ русского средневекового искусства; его связи с богослужением.
6. Овладеть терминологией, необходимой для изучения и описания произведений средневекового искусства.
7. Обучить студентов основам научной методологии изучения истории средневекового русского искусства, научить самостоятельно выявлять и использовать источники, позволяющие исследовать художественное своеобразие произведений средневекового искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство средневековой Руси» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры (3 и 4 семестры). Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «История византийского искусства»;
- «Христианская иконография»;
- «Описание и анализ произведений церковного искусства»;
- «Хранение и реставрация произведений церковного искусства»;
- «Литургические основы церковного искусства».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Иконоведение»;

- «Хранение и реставрация памятников архитектуры»;
- «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга»;
- «Надписи на произведениях древнерусского искусства»;
- «Агиография как источник сюжетов в изобразительном искусстве»;
- «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»;
- «Производственная практика. Преддипломная практика»;
- «Производственная практика. Сохранение церковных памятников архитектуры»;
- «Производственная практика. Организация экскурсионно-паломнической деятельности».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 - способен ориентироваться в современной теологической проблематике	ОПК-1.1 Имеет базовые сведения о современном состоянии, научно-исследовательской и методологической (при наличии) проблематике не менее двух богословских дисциплин, базовых для изучения культуры Православия (история Церкви, литургика, нравственное богословие, патрология, агиология и пр.)	Знать: основные труды по истории Церкви, агиологии и литургике, богословских основаниях церковного искусства; современное состояние научных исследований в области церковного искусства, их проблематику; научную и богословскую методологию церковного искусства. Уметь: применять теологические знания и методологию для решения задач исследования памятников церковного искусства; проводить исследования памятников русского средневекового искусства, понимать специфику, связь русского средневекового искусства с богослужением, агиологией, нравственным богословием и историей Церкви. Владеть: навыками профессионального искусствоведческого анализа и описания памятников архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси, методами иконографического и теологического исследования.
ОПК-3 Способен применять теологическую методологию в избранной области теологии	ОПК-3.1. Понимает богословскую специфику изучения христианства в контексте мировой культуры	Знать: основные памятники русского средневекового искусства и их художественные особенности в связи с богословскими течениями эпохи. Уметь: определять стилистические особенности и анализировать литургический контекст памятников русского средневекового искусства; выявлять специфику русского

		<p>средневекового искусства в контексте мировой культуры.</p> <p>Владеть: методами искусствоведческого и иконографического анализа для осуществления исследовательской деятельности.</p>
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единицы, **144** академических часа.

Форма контроля – *экзамен*.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	144
Контактные часы (аудиторная работа)	80
Занятия лекционного типа	40
Занятия в практической форме	40
Самостоятельная работа обучающихся	46
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	0
Промежуточная аттестация (экзамен)	18

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	сем стр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занят ия лекци онно-	занятия семина рского типа	сам. работа	всего часов по теме	компете нции	
Тема 1. Введение. Периодизация и история изучения искусства средневековой Руси.	3	4	4	10	18	ОПК-1 ОПК-3	Опрос, доклад на семинаре

Тема 2. Искусство Киевской Руси.	3	4	4	10	18	ОПК-1 ОПК-3	Опрос, доклад на семинаре
Тема 3. Искусство периода полицентричности Древней Руси. Середина XII – первая треть XIII вв.	3	4	4	10	18	ОПК-1 ОПК-3	Опрос, доклад на семинаре
Тема 4. Искусство центров Древней Руси после татарского нашествия. XIII век.	3	4	4	10	18	ОПК-1 ОПК-3	Опрос, доклад на семинаре
Итого в 3 семестре:		16	16	40	72	-	-
Тема 5. Возвышение Москвы и искусство среднерусских княжеств в XIV в.	4	4	4	1	10	ОПК-1 ОПК-3	Опрос, доклад на семинаре
Тема 6. Искусство великокняжеской Москвы, Новгорода, Пскова и Твери в XV в.	4	6	8	2	16	ОПК-1 ОПК-3	Опрос, доклад на семинаре
Тема 7. Искусство Русского царства. XVI век	4	8	6	2	16	ОПК-1 ОПК-3	Опрос, доклад на семинаре
Тема 8. Искусство последнего периода русского средневековья. XVII век	4	6	6	1	12	ОПК-1 ОПК-3	Опрос, доклад на семинаре
Аттестация за 4 семестр (экзамен):	4	0	0	0	18	ОПК-1 ОПК-3	Устный ответ
Итого в семестре:		24	24	6	72	-	-
Итого по дисциплине:		40	40	46	144	-	-

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
---	---	---------------------

Тема 1. . Введение. Периодизация и история изучения искусства средневековой Руси.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии
Тема 2. Искусство Киевской Руси.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии
Тема 3. Искусство периода полицентричности Древней Руси. Середина XII – первая треть XIII вв.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии
Тема 4. Искусство центров Древней Руси после татарского нашествия. XIII век.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии
Тема 5. Возвышение Москвы и искусство среднерусских княжеств в XIV в.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии
Тема 6. Искусство великокняжеской Москвы, Новгорода, Пскова и Твери в XV в.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии
Тема 7. Искусство Русского царства. XVI век.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии
Тема 8. Искусство последнего периода русского средневековья. XVII век.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	Тема 1. . Введение. Периодизация и история изучения искусства средневековой Руси.	Проработка учебного материала, написание доклада на семинар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Место Древней Руси в мировой христианской цивилизации. Хронологические границы русского Средневековья. 2. Основные исторические периоды развития русского средневекового искусства. 3. Крещение Руси князем Владимиром в 988 г. и включение Древнерусского государства в круг стран Византийского содружества. 4. Кирилло-мефодиевская миссия и Русь. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. 5. Возникновение зодчества на Руси и восприятие языка византийского изобразительного искусства. 6. Древнерусская рукописная книга и ее

			<p>украшение.</p> <p>7. История открытия и изучения древнерусского искусства.</p> <p>8. Московское археологическое общество. Археологические съезды. Иконографический подход в изучении древнерусской живописи (Ф.И.Буслаев, Н.П.Кондаков, Н.В.Покровский, Д.В. Айналов).</p> <p>9. Наука о древнерусском искусстве после 1917.</p> <p>10. Богословие иконы. Труды Л.А. Успенского, прот. Иоанна Мейендорфа. Современные методы и подходы в изучении искусства средневековой Руси.</p>
2	Тема 2. Искусство Киевской Руси	Проработка учебного материала, написание доклада на семинар	<p>1. Десятинная церковь в Киеве (989-996). Архитектурная типология и техника по данным археологии.</p> <p>2. Спасо-Преображенский собор в Чернигове (1030-1040-е). Софийские соборы в Киеве (1037-1040-е гг.), Новгороде (1045-1050 гг.) и Полоцке (сер. XI в.). Типология, особенности объемно-пространственной композиции.</p> <p>3. Мозаики и фрески Софийского Киевского собора.</p> <p>4. Древнейшие русские иконы.</p> <p>5. Древнерусская книжная миниатюра. Остромирово Евангелие (1056-1057).</p> <p>6. Новгородское зодчество первой трети XII в. Николо-дворищенский собор, Георгиевский собор Юрьева монастыря, собор Рождества Богородицы Антониева монастыря.</p> <p>7. Монументальная живопись Киева и Новгорода второй половины XI в. - первой трети XII в.</p>
3	Тема 3. Искусство периода полицентричности Древней Руси. Середина XII – первая треть XIII вв.	Проработка учебного материала, написание доклада на семинар	<p>1. Архитектура и изобразительное искусство южнорусских и западнорусских земель.</p> <p>2. Успенский собор Елецкого монастыря и Борисоглебский собор в Чернигове.</p> <p>3. Кирилловская церковь (1140-е) в Киеве.</p> <p>4. Собор Петра и Павла (1146) в Смоленске.</p> <p>5. Спасский собор Евфросиниева монастыря (1150-е) в Полоцке.</p> <p>6. Монументальная живопись Киева, Чернигова, Полоцка и Смоленска второй половины XII в. и</p> <p>2. Архитектура и изобразительное искусство Великого Новгорода.</p> <p>8. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря церковь св. Георгия в Старой Ладоге, церковь Благовещения в Аркажах церковь Спаса на Нередице</p> <p>3. Архитектура и изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества</p> <p>9. Успенский собор во Владимире</p> <p>10. Дмитриевский собор во Владимире</p>

4	Тема 4. Искусство центров Древней Руси после татарского нашествия. XIII век.	Проработка учебного материала, написание доклада на семинар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Новгородская церковь Николы на Липне (1292) и вопрос романо-готических связей. 2. Иконы XIII в. : икона Богоматери Максимовской, Свенская-Печерская икона Богоматери. 3. Ростовская иконопись XIII в. : Спас Вседержитель из с. Гавшинка, Богоматерь Страстная, Собор Архангелов, Богоматерь Толгская-Подкубенская 4. Иконы Ярославля: Богоматерь Толгская на престоле, Архангел Михаил. 5. Иконы Новгорода (Иоанн Лествичник, Георгий и Власий; Спас на престоле: Никола Липный) 6. Иконы Пскова: Богоматерь Одигитрия, Успение, Илья пророк в житии.
5	Тема 5. Возвышение Москвы и искусство среднерусских княжеств в XIV в.	Проработка учебного материала, написание доклада на семинар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство Московского княжества в XIV в. Строительная деятельность и украшение храмов при Иване Калите по письменным источникам и данным археологии 2. Иконы из Успенского собора Московского Кремля: Спас Оплечный, Спас Яркое око, Троица, XIV в. Икона Бориса и Глеба в житии. Бориса и Глеба на конях. 3. Деисусный чин из Серпуховского Высоцкого монастыря – проблемы атрибуции. 4. Художественное оформление рукописей XIV в. Киевская Псалтирь. 5. Феофан Грек. 6. Зодчество и изобразительное искусство Великого Новгорода в XIV в. Церковь Спаса на Ковалеве, церковь Успения на Волотовом поле, церковь Рождества на Красном поле. 7. Икона «Чудо Георгия о змие» с житием Георгия. Стилистические особенности. 8. Фрески собора Рождества Богородицы Снетогорского монастыря (1313). 9. Псковские иконы XIV в. Иконы «варваринского» мастера. 10. Иконы и миниатюра Твери XIV в. Хроника Георгия Амартола.
6	Тема 6. Искусство великокняжеской Москвы, Новгорода, Пскова и Твери в XV в.	Проработка учебного материала, написание доклада на семинар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раннемосковское зодчество. Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря 2. Перестройка Московского Кремля при Иване III. Аристотель Фиораванти. Успенский собор (1479): история строительства, типология, иконография, техника. 3. Андрей Рублев. Творчество и школа. 4. Икона «Святая Троица». 5. Дионисий. Творчество. Ученики и последователи 6. Фрески Рождественского собора Ферапонтова монастыря.

			7. Новгородские иконы и фрески XV в. 8. Архитектура и роспись церкви Успения в Мелетове. 9. Иконы Кашинского чина.
7	Тема 7. Искусство Русского царства. XVI век.	Проработка учебного материала, написание доклада на семинар	1. Архангельский собор Московского Кремля 2. Церковь Вознесения в Коломенском. 3. Надгробная икона-портрет Василия III. 4. Митрополит Макарий и его роль в русской истории и культуре. 5. Храм Покрова на Рву (собор Василия Блаженного). 6. Фрески Успенского собора Свияжского монастыря. 7. Иконописные работы в Кремле после Большого Московского пожара 1547 г. «Четырехчастная» икона из Благовещенского собора Московского Кремля. 8. Лицевой летописный свод. 9. Монументальная живопись годуновской эпохи. Фрески Смоленского собора Новодевичьего монастыря, церкви Троицы в Вяземах, Благовещенского собора Сольвычегодска. 10. Строгановские иконы.
8	Тема 8. Искусство последнего периода русского средневековья. XVII век.	Проработка учебного материала, написание доклада на семинар	1. Церковь Троицы в Никитниках . 2. Монастырское строительство патриарха Никона. Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря. 3. Церковь Ильи Пророка в Ярославле. 4. Мастера Оружейной палаты. Понятие «живоподобия». 4. Симон Ушаков. 5. «Нарышкинский стиль». Церковь Покрова в Филях. Церковь в Троице-Лыково. Церковь Спаса в Уборах . Церковь Знамения в Дубровицах 6. Иконопись конца XVII в. Тихон Филатьев. Кирилл Уланов. Карп Золотарев. 7. Русский портрет-парсуна XVII в.

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к экзамену:

Архитектура

1. Архитектура Киевской Руси XI в. (Десятинная церковь в Киеве, Спасо-Преображенский собор в Чернигове).
2. Три Софии (Киев, Новгород, Полоцк)
3. Архитектура Киевской Руси второй половины XI – начала XII в. (Киев, Чернигов, Новгород)
4. Архитектура южнорусских земель первой половины – середины XII в.

(Чернигов, Киев, Владимир-Волынский, Смоленск)

5. Архитектура Новгорода и Пскова второй четверти – конца XII в.
6. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси середины XII – начала XIII вв.
7. Новгородская архитектура кон.XIII - XV вв.
8. Архитектура Пскова XIV-XVI вв.
9. Архитектура Москвы XIV-XV вв.
10. Архитектура периода сложения централизованного государства. XVI в.
11. Архитектура XVII в.

Живопись, пластика, прикладное искусство

1. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве.
2. Мозаики и фрески второй половины XI - первой трети XII вв. (Софийский собор в Новгороде, Златоверхий собор Михайловского монастыря в Киеве, Никольский собор в Новгороде, Рождественский собор Антониева монастыря, Георгиевский собор Юрьева монастыря)
3. Монументальная живопись Новгорода и Пскова второй половины - конца XII в. (Спасский собор Мирожского монастыря, церковь Георгия в Старой Ладоге, церковь Благовещения в Аркажах, церковь Спаса на Нередице)
4. Монументальная живопись конца XII в. Киев, Владимир, Смоленск.
5. Иконы XI - н. XIII вв.
6. Миниатюра XI-XIII вв.
7. Суздальские Златые врата.
8. Рельефы Дмитриевского собора во Владимире.
9. Монументальная живопись Новгорода и Пскова втор. пол. XIV в.
10. Новгородские иконы к. XIII- XIV вв.
11. Псковские иконы XIII - XIV вв.
12. Феофан Грек. Фрески ц. Спаса на Ильине. Иконы.
13. Андрей Рублев. Фрески Успенского собора во Владимире. Иконы.
14. Московская иконопись XV в.
15. Живопись Твери XIV-XV вв.
16. Дионисий. Фрески собора Рождества Богоматери Ферапонтова монастыря. Иконы.
17. Иконопись середины – второй половины XVI в.
18. Монументальная живопись середины – второй половины XVI в.
19. Книжная миниатюра XIV-XVI вв.
20. Монументальная живопись XVII в.
21. Иконопись XVII в.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	История русского искусства. Т. 1. Русское искусство X-XVII веков. М.: Белый город, 2007. – 344 с. <i>Лифшиц Л.И.</i>
2.	<i>Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С.</i> История древнерусской живописи. М.: Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2007. – 752 с.
3	<i>Раппопорт П.А.</i> Древнерусская архитектура. СПб.: Стройиздат, 1993 – 259 с.
4	История русского искусства. В 22 т. Т.1: Искусство Киевской Руси. IX – первая четверть XII века. – М.: Северный паломник, 2007. — 664 с.
5	<i>Брунов Н.И.</i> Очерки по истории архитектуры. Т. 2. М., 2003.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	<i>Комеч А.И.</i> Каменная летопись Пскова XII – начала XVI в. М., 1993.
2	<i>Лазарев В.Н.</i> Византийское и древнерусское искусство. М., 1978.
3	<i>Лазарев В.Н.</i> Древнерусские мозаики и фрески. XI–XV вв. М., 1973.
4	<i>Лазарев В.Н.</i> Русская иконопись от истоков до начала XVI в. М: Искусство, 2000.
5	<i>Лифшиц Л.И.</i> Очерки истории живописи древнего Пскова. М., Северный паломник, 2004.
6	<i>Лифшиц Л.И., Сарабьянов В.Д., Царевская Т.Ю.</i> Монументальная живопись Великого Новгорода. Конец XI – первая четверть XII в. СПб. «Дмитрий Буланин», 2004.
7	<i>Лифшиц Л.И.</i> Монументальная живопись Новгорода XIV-XV веков. М., 1987.
8	<i>Орлова М.А.</i> Наружные росписи средневековых храмов. Византия, Балканы, Древняя Русь. М. «Северный паломник», 2002.
9	<i>Осташенко Е.Я.</i> Андрей Рублев. Палеологовские традиции в московской живописи конца XIV- первой трети XV века. М. «Индрик», 2005.
10	<i>Сарабьянов В. Д.</i> Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. — М.: Северный паломник, 2010. - 304 с.
11	<i>Сарабьянов В.Д.</i> (автор-составитель). Церковь Георгия в Старой Ладогe. История, архитектура, фрески. М. «Прогресс-Традиция», 2002.
12	<i>Смирнова Э.С.</i> Живопись

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
«Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.
5	Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., МГУ, cop. 2005-2010]. – Режим доступа: // http://iskunstvo.info/

6	Иллюстрированный словарь по иконописи [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., cop. 1999-2007]. – Режим доступа: http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm
7	Словарь иконописца на основе "Словаря изографа" В.В. Филатова [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. [М., cop.2000]. - Режим доступа: http://www.icon-kanon.ru/slov1/sl.htm
8	Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. - Electronic data. - Oxford University Press [cop. 2007 — 2011]. – Mode of access : http://www.oxfordartonline.com/public/
9	JSTOR [Electronic resource]: [Полнотекстовая база данных англоязычных научных журналов]. - Electronic data. - New York — Ann Arbor, Michigan [cop. 2000-2011]. – Mode of access: http://www.jstor.org/
10	Христианство в искусстве [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.icon-art.info/
11	Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.rusarch.ru/
12	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.pushkinskiydom.ru/
13	Материалы по литургике [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.mzh.mrezha.ru
14	Толковый словарь архитектурных терминов [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.regent-decor.ru > lib/glossary/

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.