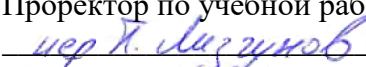


Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
  
«6» июня 2023 г.

**Рабочая программа**

**дисциплины**

**«Хранение и реставрация произведений  
церковного искусства»**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2023

Фонд оценочных средств дисциплины составил

Воскресенская Ольга Сергеевна, старший преподаватель

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Хранение и реставрация произведений церковного искусства» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «*Теология*» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1108 от 25 августа 2020 г.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки **48.04.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «28» декабря 2022 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
Истории и теории церковного искусства  
протокол от «24» апреля 2023 г. № 4

Заведующий кафедрой

  
Личная подпись

профессор Н.В.Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Хранение и реставрация произведений церковного искусства», предусмотренного Учебным планом Основной образовательной программы, которая реализуется Московской духовной академией, является изучение основных понятий, а также способов и методов, лежащих в основе научного исследования по сохранению и изучению произведений церковного искусства в храмах и ризницах.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-1</b> – способен к решению актуальных научно-исследовательских задач в области теологии	<b>ПК-1.1</b> – знает этапы научного исследования	<b>Знать:</b> -основные исторические периоды развития иконописания, создания декоративно- прикладного искусства и их особенности; - особенности декора в изучении декоративно- прикладного искусства (стили, символика, стилистика) в различные исторические эпохи; - материалы при изготовлении икон, картин, гравюр, декоративно прикладного искусства их особенности и значение для художественной формы; - основные техники используемые при изготовлении икон, картин, гравюр, дпи, основные этапы развития технологии и техники; - систему справочной литературы, - основную справочную литературу по технологии изготовления икон, картин, гравюр, дпи; <b>Уметь:</b> - определять техники икон, картин, гравюр, дпи, объяснять особенности их применения; - определять материалы икон, картин, гравюр, дпи , датировать их, объяснять их роль в создании художественного облика; - проводить поиск по справочной литературе для идентификации, атрибуции художественных элементов икон, картин, гравюр, дпи; - проводить разыскания для определения икон, картин, гравюр, дпи ; <b>Владеть:</b> - основными методами идентификации, атрибуции и экспертизы икон, картин, гравюр, дпи ;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами описания произведений искусства;</li> <li>- основными принципами заполнения музейной документации</li> <li>- методами и методологией исследования произведений искусства в контексте церковного искусства;</li> </ul>
<b>ПК-1</b> – способен к решению актуальных научно-исследовательских задач в области теологии	<b>ПК-1.2</b> - Владеет методами научного исследования	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- материалы изготовления произведений искусства, их особенности и значение для художественной формы;</li> <li>- основные техники икон, картин, декоративно-прикладного искусства, основные этапы развития и техники тиражной графики;</li> <li>- систему справочной литературы.</li> <li>- основную справочную литературу по атрибуции памятников церковного искусства;</li> <li>- знать основные требования для сохранения произведений церковного искусства в музейных условиях и в условиях действующего храма</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять техники икон, картин, декоративно-прикладного искусства, объяснять особенности их применения;</li> <li>- определять материалы при создании икон, картин, декоративно-прикладного искусства, датировать их, объяснять их роль в создании художественного облика книги;</li> <li>- проводить поиск по справочной литературе для идентификации, атрибуции художественных элементов книги;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами идентификации, атрибуции и экспертизы книги и тиражной графики;</li> <li>- основными методами филологии;</li> <li>- методами и методологией исследования иллюстрированной книги в контексте церковного искусства;</li> </ul>
<b>ПК-1</b> – способен к решению актуальных научно-исследовательских задач в области теологии	<b>ПК-1.3</b> – способен представить результаты научного исследования	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- материалы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, особенности и значение для художественной формы книги;</li> <li>- основные техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства, основные этапы развития и техники;</li> <li>- систему справочной литературы,</li> </ul>

		<p>- основную справочную литературу по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;</p> <p><b>Уметь:</b> - определять техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства, объяснять особенности их применения;</p> <p>- определять материалы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, объяснять их роль в создании художественного облика;</p> <p>- проводить поиск по справочной литературе для идентификации, атрибуции художественных элементов изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- знать, как создать необходимые условия для хранения произведений церковного искусства в музеи и действующих храмах</p> <p>-заполнять основную музейную документацию</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- основными методами идентификации, атрибуции и экспертизы изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- методами и методологией исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства в контексте церковного искусства;</p>
--	--	---

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

#### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Данная дисциплина относится к вариативной части дисциплин (Б1.В.06) и изучается во 2 семестре 1-го курса магистратуры. Для обучающихся желательны знания, полученные в ходе параллельного успешного изучения следующих дисциплин:

- Церковное декоративно-прикладное искусство,
- Русское прикладное искусство,
- Основы реставрации,
- Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга.

#### 3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

- Русское церковное искусство XVIII-XXвв.
- Хранение и реставрация памятников культуры (движимых)
- Музейная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

- Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства

#### 4. Объем дисциплины в зачётных единицах

Общая трудоёмкость дисциплины составляет: 1 зачётная единица, 72 академических часа.

Форма контроля – зачет с оценкой.

Вид работы	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>42</b>
Занятия лекционного типа	14
Занятия в практической форме	28
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>30</b>
<b>Промежуточный контроль</b>	

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5. 1. Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
Модуль 1. Охрана церковных зданий							
Тема 1.1 Требования к охране церковных зданий.	1	2	2	2	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3	конспект, выступление на семинаре
Модуль 2. Технология изготовления произведений церковного искусства. Причины и виды разрушений. Хранение.							
Тема 2.1 Технология изготовления икон и картин. Причины и виды разрушений икон и картин. Требования к хранению.	1	2	4	4	10	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3	конспект, практическое занятие

Тема 2.2 Технология изготовления произведений из металла, ткани, книг и деревянной скульптуры. Причины и виды разрушений произведений. Требования к хранению.	1	2	2	6	12	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3	конспект, выступление на семинаре
Тема 2.3 Вредители- насекомые. Виды, способствующие разрушению произведений. Методы борьбы. Плесень. Причины заражения плесенью. Способы борьбы.	2	2	6	4	12	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3	конспект, выступление на семинаре
Модуль 3 Задачи Ризничного. Основная документация по учету ценностей.							
Тема 3.1 Документация. Опись храма. Книги учета. Описание сохранности. Реставрационная документация.	1	2	4	6	12	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3	конспект, выступление на семинаре
Тема 3.2 Основные требования к профессиональной реставрации произведений церковного искусства.	1	2	4	4	10	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3	Конспект, Семинар
Тема 3.3 Организация реставрационной мастерской при храме. Организация ризницы.	1	2	4	4	10	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3	конспект, выступление на семинаре тест перед зачетом
<b>Зачет</b>	1				2		
<b>Итого во 2 семестре</b>		<b>14</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>72</b>		
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>14</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>72</b>		

5.2. Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий

**Модуль 1. Охрана церковных зданий.**  
**Тема 1.1. Требования к охране церковных зданий.**

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие.

Формируемые компетенции

**ПК-1.1** – знает этапы научного исследования

**ПК-1.2** - Владеет методами научного исследования

**ПК-1.3** – способен представить результаты научного исследования

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Лекция.

1. Ценность храмовых зданий и церковного имущества.
2. Прочность дверей, система запоров. Освещение входов. Ограда вокруг церковного здания.

1.Семинар. (2 академических часа)

1.

Как предотвратить хищение церковного имущества в храмах.

Обеспечение условий быстрого реагирования прихожан в случае чрезвычайных ситуаций. Как обеспечить прочность дверей и оконных проемов. Какие системы охранной сигнализации наиболее распространены в настоящее время. Противопожарные меры. Задачи и решения.

Литература:

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Основная литература
1	Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово : КемГУКИ, 2009
2	Петров, В.А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В.А. Петров. - Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012
3	Данто, А. Что такое искусство? / А. Данто ; ред. Ф. Кондратенко ; пер. Е. Курова. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018
	Дополнительная литература



1	Буйчик, А.Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей как составная часть современной урбанистики : сборник статей / А.Г. Буйчик. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015
2	Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов : сборник программ / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств". - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012
3	Яхонт, О.В. Консервация и хранение скульптуры в музее : монография / О.В. Яхонт ; Государственный научно-исследовательский институт реставрации. - Москва : Индрик, 2009

## **Модуль 2. Технология изготовления произведений церковного искусства. Причины и виды разрушений. Хранение.**

### **Тема 2.1. Технология изготовления икон и картин. Причины и виды разрушений икон и картин. Требования к хранению.**

Форма проведения занятия

- лекция;
- практическое занятие

Формируемые компетенции

**ПК-1.1** – знает этапы научного исследования

**ПК-1.2** - Владеет методами научного исследования

**ПК-1.3** – способен представить результаты научного исследования

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция

Строение иконы: основа, паволока, левкас, красочный слой, покрытие.

Изучение написания иконы, технологические особенности.

1.Практическое занятие (2 академических часа)

Описать технологию изготовления иконы на выставке.

2.Практическое занятие. (2 академических часа)

Возникновение масляной живописи. Изучение технологии изготовления картин на примере выбранной картины из музея. Требования к хранению картин.

3.Практическое занятие (2 академических часа)

Что делать в условиях повышенной влажности в храме, чтобы обеспечить оптимальные условия хранения икон. Какие меры необходимо предпринять, чтобы избежать ожогов на иконах. (на примере выбранного храма)

Как обеспечить правильное хранение икон в храме и ризнице. Что можно сделать силами прихода.

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово : КемГУКИ, 2009
2	Петров, В.А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В.А. Петров. - Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012
3	Данто, А. Что такое искусство? / А. Данто ; ред. Ф. Кондратенко ; пер. Е. Курова. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018
Дополнительная литература	
1	Буйчик, А.Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей как составная часть современной урбанистики : сборник статей / А.Г. Буйчик. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015
2	Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов : сборник программ / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств". - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012
3	Яхонт, О.В. Консервация и хранение скульптуры в музее : монография / О.В. Яхонт ; Государственный научно-исследовательский институт реставрации. - Москва : Индрик, 2009

#### **Тема 2.2. Технология изготовления произведений из металла, ткани, книг, деревянной скульптуры. Причины и виды разрушений произведений. Требования к хранению.**

Форма проведения занятия

- лекция;
- семинар

Формируемые компетенции

**ПК-1.1** – знает этапы научного исследования

**ПК-1.2** - Владеет методами научного исследования

**ПК-1.3** – способен представить результаты научного исследования

## Краткое содержание, раскрывающее тему

### Лекция

1. Виды обработки металла: ковка, литье, резьба, чеканка, штамповка, басма, скань, чернь, эмали.

#### 1. Семинар (2 академических часа)

Описать виды обработки металла на примере выбранного оклада в музее.

Описать основные причины и виды разрушений произведений из металла.

#### 2. Семинар (2 академических часа)

Древнерусское лицевое шитье. Технология изготовления. Золотные Мастерские на Руси. Описание технологии изготовления пелены, фелони, воздуха на примере экспонатов в музее.

#### 3. Семинар (2 академических часа)

Требования к хранению книг. Как хранят книги в библиотеках и музеях. Как хранить книги в ризнице при храме. Что делать, если в библиотеке прорвало трубу отопления. Действия. Описание книги.

## Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово : КемГУКИ, 2009
2	Петров, В.А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В.А. Петров. - Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012
3	Данто, А. Что такое искусство? / А. Данто ; ред. Ф. Кондратенко ; пер. Е. Курова. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018
Дополнительная литература	
1	Буйчик, А.Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей как составная часть современной урбанистики : сборник статей / А.Г. Буйчик. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015
2	Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов : сборник программ / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и

	искусств". - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012
3	Яхонт, О.В. Консервация и хранение скульптуры в музее : монография / О.В. Яхонт ; Государственный научно-исследовательский институт реставрации. - Москва : Индрик, 2009

**Тема 2.3. Вредители- насекомые. Виды, способствующие разрушению произведений церковного искусства. Методы борьбы с насекомыми вредителями. Причины заражения плесенью. Способы борьбы с плесенью.**

Форма проведения занятия

- лекция;
- семинар

Формируемые компетенции

**ПК-1.1** – знает этапы научного исследования

**ПК-1.2** - Владеет методами научного исследования

**ПК-1.3** – способен представить результаты научного исследования

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция

Виды вредителей-насекомых. Виды моли, которые можно обнаружить в храме, колокольне, ризнице и храмовых постройках.

Методы борьбы с молью на приходе. Кожееды. Время и фазы развития.

Вред, приносимый ими. Какой вред в храмах от кожееда. Методы борьбы с кожеедами в храмах, ризницах и библиотеках.

Меры борьбы с насекомыми вредителями и способы профилактики от заражений помещений.

1.Семинар (2 академических часа)

Виды вредителей-насекомых.

2. Семинар (2 академических часа). Подготовить темы на выбор: красноногий, северный точильщик, мягкий точильщик, ребристый точильщик. Отличия, места распространения. Методы борьбы.

3.Семинар (2 академических часа)

Виды моли, которые можно обнаружить в храме, колокольне, ризнице и храмовых постройках.

Методы борьбы с молью на приходе. Кожееды. Время и фазы развития. Вред, приносимый ими. Какой вред в храмах от кожеедов. Методы борьбы с кожеедами в храмах, ризницах и библиотеках.

Меры борьбы с насекомыми вредителями и способы профилактики от заражений помещений.

#### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово : КемГУКИ, 2009
2	Петров, В.А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В.А. Петров. - Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012
3	Данто, А. Что такое искусство? / А. Данто ; ред. Ф. Кондратенко ; пер. Е. Курова. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018
Дополнительная литература	
1	Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов : сборник программ / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств". - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012
2	Яхонт, О.В. Консервация и хранение скульптуры в музее : монография / О.В. Яхонт ; Государственный научно-исследовательский институт реставрации. - Москва : Индрик, 2009
3	Новые решения для обучения реставраторов : сборник трудов научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / сост. А.Н. Чистяков ; гл. ред. А.Н. Чистяков. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2014

### **Модуль 3. Задачи ризничного. Основная документация по учету церковных ценностей.**

#### **Тема 3.1. Документация. Опись храма. Книги учета. Описание сохранности произведений. Реставрационная документация.**

Форма проведения занятия

- лекция;
- семинар

Формируемые компетенции

**ПК-1.1** – знает этапы научного исследования

**ПК-1.2** - Владеет методами научного исследования

**ПК-1.3** – способен представить результаты научного исследования

### Краткое содержание, раскрывающее тему

#### Лекция

Обязанности ризничего. Систематический осмотр (совместно с реставратором) и выявление разрушений на иконах, книгах, облачениях и церковной утвари. Контроль за грамотным хранением. Ведение Книги учета, внесение в нее вновь поступивших предметов. Опись произведений церковного искусства в храме и ризнице. Система описания.

#### 1.Семинар (2 академических часа)

Обязанности ризничего. Работу ризничего рассмотреть на примере выбранного храма.

#### 2.Семинар (2 академических часа)

Описание сохранности иконы.

#### 3.Семинар (2 академических часа)

Описание сохранности оклада на икону. Описание сохранности сорочки на икону. Описание сохранности фелони, пелены, покровца.

### Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово : КемГУКИ, 2009
2	Петров, В.А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В.А. Петров. - Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012
3	Данто, А. Что такое искусство? / А. Данто ; ред. Ф. Кондратенко ; пер. Е. Курова. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018
Дополнительная литература	
1	Буйчик, А.Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей как составная часть современной урбанистики : сборник статей / А.Г. Буйчик. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015
2	Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов : сборник программ / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н.

	Григоренко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств". - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012
3	Яхонт, О.В. Консервация и хранение скульптуры в музее : монография / О.В. Яхонт ; Государственный научно-исследовательский институт реставрации. - Москва : Индрик, 2009

### **Тема 3.2. Основные требования к профессиональной реставрации произведений церковного искусства.**

Форма проведения занятия

- лекция;
- семинар

Формируемые компетенции

**ПК-1.1** – знает этапы научного исследования

**ПК-1.2** - Владеет методами научного исследования

**ПК-1.3** – способен представить результаты научного исследования

Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция

Основные требования к профессиональной реставрации произведений церковного искусства. История реставрации в России. Реставрационное образование в России.

1.Семинар (2 академических часа)

Правила заполнения Реставрационного Паспорта. Правила.

2.Семинар (2 академических часа)

Как оценивать реставрационную фотодокументацию. Основные критерии качества работы и ее особенностей.

3.Семинар (2 академических часа)

Реставрационный паспорт на икону, ткани, металл, книги. Примеры заполнения.

## Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово : КемГУКИ, 2009
2	Петров, В.А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В.А. Петров. - Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012
3	Данто, А. Что такое искусство? / А. Данто ; ред. Ф. Кондратенко ; пер. Е. Курова. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018
Дополнительная литература	
1	Новые решения для обучения реставраторов: сборник трудов научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / сост. А.Н. Чистяков; гл. ред. А.Н. Чистяков. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2014
2	Рославский, В.М. Москва - Петроград. Два центра отечественной реставрации: научное издание / В.М. Рославский ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное учреждение культуры «Государственный историко-культурный Музей-заповедник “Московский Кремль”». - Москва: Индрик, 2015
3	Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов: сборник программ / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств". - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012

### **Тема 3.3. Организация реставрационной мастерской при храме.**

#### Форма проведения занятия

- лекция;
- семинар

#### Формируемые компетенции

**ПК-1.1** – знает этапы научного исследования

**ПК-1.2** - Владеет методами научного исследования

**ПК-1.3** – способен представить результаты научного исследования

#### Краткое содержание, раскрывающее тему

Лекция.

Организация реставрационной мастерской при храме.

Целесообразность включения в штат храма «своего» реставратора.



Требования к реставрационной мастерской: изолированность помещения, его освещенность, система охраны.  
 Необходимое оборудование и материалы.  
 Организация ризницы.  
 Подчиненность реставратора ризничему или, при отсутствии ризничего, напрямую настоятелю.

1.Семинар (2 академических часа)

Пример организации реставрационной мастерской при выбранном храме.

2.Семинар (2академических часа)

Организация реставрационной мастерской по металлу, тканям, дереву, иконам. Особенности.

3.Семинар (2 академических часа)

Какие реставрационные материалы нужны в реставрационной мастерской. Качество материалов. Сейфы. Стеллажи. Полки.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово : КемГУКИ, 2009
2	Петров, В.А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В.А. Петров. - Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012
3	Данто, А. Что такое искусство? / А. Данто ; ред. Ф. Кондратенко ; пер. Е. Курова. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018
Дополнительная литература	
1	Буйчик, А.Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей как составная часть современной урбанистики : сборник статей / А.Г. Буйчик. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015
2	Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов : сборник программ / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств". - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012

3	Яхонт, О.В. Консервация и хранение скульптуры в музее : монография / О.В. Яхонт ; Государственный научно-исследовательский институт реставрации. - Москва : Индрик, 2009
---	--

**6. Перечень учебно-методического обеспечения  
для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**  
**6.1.Виды самостоятельной внеаудиторной работы**

1. Подготовка конспекта;
2. Проработка учебного материала;
3. Подготовка сообщений к семинарам.

**6.2.Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы**

Темы для самостоятельного изучения	семестр	Сам. работ а	Всего часов по теме	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.1 Требования к охране церковных зданий.	2	2	6	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре
Тема 2.1 Технология изготовления икон и картин. Причины и виды разрушений икон и картин. Требования к хранению.	2	4	10	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре
Тема 2.2 Технология изготовления произведений из металла, ткани, книг и деревянной скульптуры. Причины и виды разрушений произведений. Требования к хранению.	2	6	12	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре

Тема 2.3 Вредители насекомые. Виды, способствующие разрушению произведений. Плесень. Причины заражения плесенью. Способы борьбы.	2	4	12	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступле ние на семинаре тест за 1 семестр
Тема 3.1 Документация. Опись храма. Книги учета. Описание сохранности. Реставрационная документация. .	2	6	12	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступле ние на семинаре
Тема 3.2 Основные требования к профессиональной реставрации произведений церковного искусства.	2	4	12	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступле ние на семинаре
Тема 3.3. Организация реставрационной мастерской при храме. Организация ризницы.	2	4	12	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступле ние на семинаре
<b>Зачет</b>					
<b>Итого во 1 семестре</b>		<b>30</b>	<b>72</b>		
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>30</b>	<b>72</b>		

**7. Фонд оценочных средств  
для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Тест для контрольной работы.

2 семестр

1. Строение иконы по картинке. Подписать (фото прилагается).
2. Указать основные элементы оклада на картинке (фото прилагается).
3. Указать основные элементы строения книги по картинке (фото прилагается).
4. Подписать основные элементы строения колокола на картинке (фото прилагается).

5. Подписать основные элементы картины на картинке (фото прилагается)
6. Крупнейшие мировые ткацкие центры 16-17вв:
  - a. Иран
  - b. Турция
  - c. Китай
  - d. Италия
  - e. Франция
  - f. Англия (неправильный ответ)
7. Подчеркните виды шелковой ткани:
  - a. тафта
  - b. Тик (неправильный ответ)
  - c. атлас
  - d. камка
8. Можно ли серебряные изделия паять оловянным припоем:
  - a. Нельзя (правильный ответ)
  - b. Можно
9. Ажурные нити скрученные и напаянные на металл — это
  - a. Скань (правильный ответ)
  - b. зернь
  - c. Чернь
  - d. литье
10. Ручное теснение по тонким пластинам золота или серебра это:
  - a. Чеканка
  - b. басма (правильный ответ)
  - c. ковка
  - d. скань
11. Требования для хранения археологического металла:
  - a. +30\*, а влажность 65%
  - b. +4\*, влажность 40%
  - c. +18\*, а влажность 20-30% (правильный ответ)
12. Ксерофилы это-
  - a. грибы, способные расти при высокой влажности
  - b. грибы, способные расти при низкой влажности (правильный ответ)
13. Фумигация это-
  - a. Обработка жидкостями
  - b. Обработка ядовитыми газами (правильный ответ)
  - c. вымораживание
  - d. Воздействие гамма излучением
14. Главные признаки грибов это-
  - a. Присутствие хлорофилла и независимость от готового органического вещества
  - b. Отсутствие хлорофилла и зависимость от готового органического вещества (правильный ответ)

15. Фотографии для инвентарной карточки по иконе включает в себя:
- Оборотную сторону
  - Лицевую сторону
  - Лицевую и оборотную стороны (правильный ответ)
16. Инвентарная книга в храме:
- Должна быть одна книга инвентарная
  - Может быть несколько книг (правильный ответ)

#### Перечень вопросов к зачету.

2 семестр.

- Требования к охране церковных зданий.
- Технология изготовления иконы. Строение иконы.
- Структура картин, исполненных в масляной технике.
- Виды подрамников.
- Технология изготовления полихромной скульптуры.
- Причины и виды разрушений древесины.
- Причины и виды разрушений левкаса.
- Причины и виды разрушений красочного слоя.
- Разрушения как результат проведения непрофессиональной реставрации.
- Правила уборки в храме.
- Необходимость своевременного ремонта кровли. Система отвода атмосферных осадков.
- Температурно-влажностный режим в неотапливаемых и отапливаемых помещениях.
- Правила проветривания.
- Контрольно-измерительные приборы.
- Микроскопические грибы, повреждающие произведения искусства. Причины роста грибов.
- Жизнеспособность клеток грибов.
- Профилактика повреждений микроскопическими грибами.
- Физические методы антимикробной обработки.
- Фумигация.
- Виды жуков-точильщиков, повреждающих древесину.
- Виды жуков, повреждающих ткани.
- Виды жуков, повреждающих книги.
- Профилактика заражения насекомыми-вредителями, меры борьбы с ними.
- Основные виды обработки металла.
- Необходимые условия для хранения икон
- Необходимые условия для хранения произведений церковного искусства из металла.
- Необходимые условия для хранения книг
- Необходимые условия для хранения облачений
- Строение колоколов. Условия хранения колоколов.

30. Роль и обязанности ризничего в храме.
31. Требования к реставрации и реставратору
32. Правила заполнения документации по учету церковных ценностей.
33. Целесообразность включения в штат храма «своего» реставратора.
34. Требования к реставрационной мастерской: изолированность помещения, его освещенность, система охраны.
35. Необходимое оборудование и материалы в реставрационной мастерской.
36. Требования к реставрации на современном уровне. «Музейная» и «церковная» реставрация. Материалы, применение которых в реставрации недопустимо.
37. Система аттестации реставраторов в соответствии с их профессиональным уровнем. Допуск к выполнению реставрационных работ в соответствии с категорией, присвоенной реставратору.
38. Ведение Книги учета, внесение в нее вновь поступивших предметов.
39. Опись произведений церковного искусства в храме и ризнице. Система описания.
40. Инвентарная книга. Правила заполнения.
41. Ведение другой учетной документации. Инвентарная карточка. Акты на временную передачу. Расписки. Правила заполнения

## **8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1. Основная литература.**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Клокова Г.С. «Как сохранить церковные ценности». Москва, «ПСТГУ», 2008	6
2	«Наставление для ризничих. Инструкция по приему, учету и хранению имущества храмов русской православной церкви» 2003, "ПСТБИ"	6
3	«Система научного описания музейного предмета. Классификации, методика, терминология. Справочник.» СПб., Арт люкс, 2003г.	6
4	Зайцева Г.А., Проворова И.Н., Сердюкова И.Р., Тоскина И.Н. «Биологические вредители музейных художественных ценностей и борьба с ними». Методические рекомендации. 1991, Москва, ВНИИР.	2
5	Тоскина И.Н., Проворова И.Н. «Насекомые в музеях» 2007, Москва.	2
6	Ребрикова Н.Л. «Биология в реставрации»1999, Москва, ВНИИР.	2

### **8.2. Дополнительная литература.**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	«Монтаж и сохранность музейных предметов в экспозиции». Материалы семинара «Принципы монтажа и обеспечения сохранности музейных предметов». Методическое пособие. ГИМ, 2007	1
2	М.М. Постникова- Лосева. Указатель русских клейм на изделия из драгоценных металлов XVII-XX вв.	1
3	Стерлигова И. А. Драгоценный убор древнерусских икон IX—XIV веков. Происхождение, символика, художественный образ. М., 2000.	1
4	Музейное хранение художественных ценностей. (Хранение музейных коллекций). Практическое пособие. ГосНиир, М, 1995г.	1

## **9. Перечень**

### **ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии
2	<a href="http://www.gosniir.ru/library.aspx">http://www.gosniir.ru/library.aspx</a> - электронная библиотека ГосНиир

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Хранение и реставрация произведений церковного искусства» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. Возможность доступа в сеть интернет;
2. Функционирование мультимедийного оборудования в аудитории для лекционных и практических занятий.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	- лекционная аудитория и аудитория для проведения практических семинарских занятий;
2	- учебная мебель;
3	- видеопроектор.
4	- возможность посещать студентом музеи, ЦАК

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.