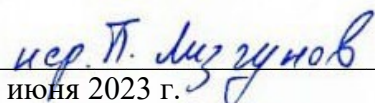


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


«6» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

**Религиозная проблематика англо-американской
литературы (XIX–XX вв.)**

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,
профиль «Русская духовная словесность»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2023

Рабочую программу дисциплины составил
иерей Антоний Александрович Борисов, кандидат богословия, доцент
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX–XX вв.)» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования *по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1108 от 25 августа 2020 г.*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.04.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии протокол от «28» декабря 2022 г. №3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Филологии
протокол от «3» апреля 2023 г. №7


Заведующий кафедрой


Личная подпись

профессор В.М. Кириллин
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX-XX в.)» является изучение избранных произведений британской и американской литературы нового времени в религиозном аспекте. Специфика изучения дисциплины «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX-XX в.)» предполагает формирование у студентов духовных навыков адекватной интерпретации художественного текста, предполагающей сочетание литературоведческого и богословского подходов. Изучение англо-американской литературы нового времени позволит реализовать на практике знания, полученные в рамках предшествующего изучения сравнительного богословия и истории западных исповеданий, а также послужит источником образов и примеров для гомилетической деятельности. Цель курса соотносится с требованиями ФГОС ВО 3++ 48.04.01 Теология.

Задачи

Изучение курса «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX–XX вв.)» требует решения следующих задач:

- 1) овладеть теоретико-понятийным аппаратом изучаемой дисциплины;
- 2) проанализировать литературные особенности избранных произведений в комплексе с религиозно-философскими аспектами;
- 3) дать корректное объяснение христианским образам, воплощенных в художественном тексте;
- 4) уяснить для себя особенности и главные характеристики англо-американской литературы XIX–XX вв.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX–XX вв.)» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Религиозная проблематика русской литературы (XVIII–XIX вв.)»;
- «Философия и методология филологической науки»;
- «Внешние церковные связи»;
- «История филологических учений».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История русской церковной литературы (XVIII–XX вв.)»;
- «Актуальные вопросы русской религиозной мысли».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)»;
- «Аналитика и спичрайтинг».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Способен выявлять и анализировать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии.	Знать: признаки религиозной составляющей межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии. Уметь: выявлять и анализировать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии. Владеть: навыками анализа религиозной составляющей межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии.
	УК-5.2 Способен учитывать выявленную составляющую при решении теологических задач.	Знать: способы применения религиозной составляющей при решении теологических задач. Уметь: учитывать выявленную составляющую при решении теологических задач. Владеть: навыками применения выявленной составляющей при решении теологических задач.
ОПК-2 Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач	ОПК-2.2 Имеет представление об актуальном состоянии исследований в области патрологии.	Знать: методологию освоения материала англо-американской литературы XIX–XX вв. и особенности применения основных изученных принципов и методов в научно-исследовательской работе. Уметь: использовать полученные теоретические знания для формирования суждения по литературным, богословским, нравственным и другим вопросам, объективно анализировать современные течения в англо-американской литературе. Владеть: эвристическим потенциалом идей концепций англо-американской литературы XIX–XX вв. в решении поставленных исследовательских задач, а также оценкой актуальности проведенных ранее научных исследований и способностью определения перспектив дальнейшего развития англо-американской литературы.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачётные единицы, 36 академических часов.

Форма контроля – зачет с оценкой в 3 семестре:

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоемкость	36
Контактные часы (аудиторная работа)	32
Занятия лекционного типа	16
Занятия в практической форме	16
Самостоятельная работа обучающихся	4
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточный контроль (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционно- го типа	Занятия семинарс- кого типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Ком- петенции	
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX–XX вв.)».	3	2	-	-	2	УК-5 ОПК-2	Конспект, внеурочное чтение
Тема 1.2. Чарльз Доджсон (Льюис Кэрролл). Появление жанра нонсенса в британской литературе кон. XIX в.	3	-	2	-	2	УК-5 ОПК-2	Конспект, внеурочное чтение
Тема 1.3. Гилберт Кит Честертон. Особенности жанра христианской апологии.	3	2	2	-	4	УК-5 ОПК-2	Конспект, внеурочное чтение

Тема 1.4. Клайв Стейплз Льюис. Джон Р.Р. Толкиен. Жанр христианского фэнтези.	3	2	2	-	4	УК-5 ОПК-2	Конспект, внеурочное чтение
Тема 1.5. Джоан Роулинг. Серия романов о Гарри Поттере как новая форма христианского фэнтези.	3	2	2	-	4	УК-5 ОПК-2	Конспект, внеурочное чтение
Тема 1.6. Олдос Хаксли. Джордж Оруэлл. Религиозная проблематика жанра антиутопии.	3	2	2	1	5	УК-5 ОПК-2	Конспект, внеурочное чтение
Тема 1.7. Грэм Грин. Поиск места Христианской Церкви в современном мире.	3	2	2	1	5	УК-5 ОПК-2	Конспект, внеурочное чтение
Тема 1.8. Филипп Пулман. Нил Гейман. Антихристианский фэнтези XX в.	3	2	2	1	5	УК-5 ОПК-2	Конспект, внеурочное чтение
Тема 1.9. Рэй Брэдбери. Клиффорд Саймак. Религиозные мотивы научной фантастики.	3	2	2	1	5	УК-5 ОПК-2	Конспект, внеурочное чтение
Итого в 3 семестре:		16	16	4	36		
Всего по дисциплине:		16	16	4	36		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Осмысление пройденного материала;
- 2) Чтение художественных текстов.

4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX–XX вв.)».	Осмысление пройденного материала. Чтение художественных текстов.	Конспект
Тема 1.2. Чарльз Доджсон (Льюис Кэрролл). Появление жанра нонсенса в британской литературе кон. XIX в.	Осмысление пройденного материала. Чтение художественных текстов.	Конспект

Тема 1.3. Гилберт Кит Честертон. Особенности жанра христианской апологии.	Осмысление пройденного материала. Чтение художественных текстов.	Конспект
Тема 1.4. Клайв Стейплз Льюис. Джон Р.Р. Толкиен. Жанр христианского фэнтези.	Осмысление пройденного материала. Чтение художественных текстов.	Конспект
Тема 1.5. Джоан Роулинг. Серия романов о Гарри Поттере как новая форма христианского фэнтези.	Осмысление пройденного материала. Чтение художественных текстов.	Конспект
Тема 1.6. Олдос Хаксли. Джордж Оруэлл. Религиозная проблематика жанра антиутопии.	Осмысление пройденного материала. Чтение художественных текстов.	Конспект
Тема 1.7. Грэм Грин. Поиск места Христианской Церкви в современном мире.	Осмысление пройденного материала. Чтение художественных текстов.	Конспект
Тема 1.8. Филипп Пулман. Нил Гейман. Антихристианский фэнтези XX в.	Осмысление пройденного материала. Чтение художественных текстов.	Конспект
Тема 1.9. Рэй Брэдбери. Клиффорд Саймак. Религиозные мотивы научной фантастики.	Осмысление пройденного материала. Чтение художественных текстов.	Тест, устный зачет

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Тест

1. Каким было настоящее имя Льюиса Кэрролла? (Правильный ответ – Чарльз Доджсон)

2. Бармаглотом в одноименном произведении Кэрролла называется? (Правильный ответ - Таинственное животное)

3. Священник-детектив из произведений Г.К. Честертонa носит фамилию (Правильный ответ – Браун)

4. Честертона принято именовать: (Правильный ответ – «Принц парадокса»)

5. Главный апологетический труд К. С. Льюиса называется (Правильный ответ – «Просто христианство»)

6. Создателем какого жанра является Дж. Толкиен?

- а. нонсенса
- б. фэнтези (правильный ответ)
- в. политической сатиры
- г. символизма

7. Членами какого клуба были Льюис и Толкиен?

- а. Инклинги (правильный ответ)
- б. Фениксы
- в. Рыцари
- г. Томисты

8. Толкиен является создателем теории

- а. Пути фейри (правильный ответ)
- б. Пути символизма
- в. Пути нонсенса
- г. Пути парадокса

9. Действие романов о Гарри Поттере происходит

- а. в школе волшебства Хогвартс (правильный ответ)
- б. в школе магии Дурмстраг
- в. в школе магии Шармбатон
- г. университете Оксфорда

10. Как называется главенствующая религиозная организация в мире романа Олдоса Хаксли?

- а. Церковь Форда (правильный ответ)
- б. Церковь Мерседеса
- в. Церковь Феррари
- г. Церковь Макларена

11. Действие главной антиутопии Дж. Оруэлла происходит

- а. В 1848 г.
- б. В 1948 г.
- в. В 1884 г.
- г. В 1984 г. (правильный ответ)

12. Какое событие оказало влияние на героев романа Грэма Грина

- а. Мексиканская революция (правильный ответ)
- б. Гражданская война в США
- в. Русская революция
- г. Карибский кризис

13. Трилогия Ф. Пулмана объединена под общим названием

- а. Темная башня
- б. Золотой компас
- в. Темные начала (правильный ответ)
- г. Янтарный телескоп

14. Главного героя романа «Американские» боги зовут

- а. Тень (правильный ответ)
- б. Мрак
- в. Свет
- г. Луч

15. 451 градус по фаренгейту - это температура

- а. воспламенения бумаги (правильный ответ)
- б. закипания воды
- в. воспламенения дерева
- г. человеческого тела

16. Выберите из списка два произведения Э. Хемингуэя

- а. «И восходит солнце! (Фиеста)! (правильный ответ)
- б. «Старик и море» (правильный ответ)
- в. «Ночь нежна»
- г. «Сила и слава»

17. Выберите из списка два произведения У.С. Моэма

- а. «Бремя страстей человеческих» (правильный ответ)
- б. «Острые бритвы» (правильный ответ)
- в. «Ортодоксия»
- г. «Властелин колец»

18. Выберите из списка два произведения Ф.С. Фицджеральда

- а. «И восходит солнце! (Фиеста)! (правильный ответ)
- б. «Старик и море»
- в. «Ночь нежна» (правильный ответ)
- г. «Великий Гэтсби» (правильный ответ)

19. Выберите из списка два произведения Дж. Толкина

- а. «Бремя страстей человеческих»

- б. «Острые бритвы»
- в. «Лист работы Ниггля» (правильный ответ)
- г. «Властелин колец» (правильный ответ)

20. Выберите из списка два произведения Г.К. Честертон

- а. «Сила и слава»
- б. «Острые бритвы»
- в. «Вечный человек» (правильный ответ)
- г. «Ортодоксия» (правильный ответ)

21. Выберите из списка два произведения К.С. Льюиса

- а. «Хроники Нарнии» (правильный ответ)
- б. «Расторжение брака» (правильный ответ)
- в. «Вечный человек»
- г. «Ортодоксия»

22. В каком порядке появились данные произведения Дж. Роулинг?
Установите правильную последовательность.

- а. «Гарри Поттер и Орден Феникса»
- б. «Гарри Поттер и Философский камень»
- в. «Гарри Поттер и Дары смерти».

Ответ: б, в, а

23. В каком порядке появились данные произведения Дж. Толкина?
Установите правильную последовательность.

- а. «Две башни»
- б. «Братство кольца»
- в. «Возвращение короля»

Ответ: б, а, в

24. Установите последовательность согласно дате (времени) рождения авторов от наиболее ранней даты до наиболее поздней.

- а. Льюис Кэрролл
- б. Клайв Льюис
- в. Джоан Роулинг

Ответ: а, б, в

25. Соотнесите понятия.

1	Честертон	1	Нонсенс
2	Кэрролл	2	Парадокс
3	Толкин	3	Фэнтези

Ответ: 1-2, 2-1, 3-3

26. Соотнесите понятия.

1	Фицджеральд	1	Антиутопия
---	-------------	---	------------

2	Пулман	2	«Потерянное» поколение
3	Оруэлл	3	Антихристианский фэнтези

Ответ: 1-2, 2-3, 3-1

27. Соотнесите понятия.

1	Роман «О дивный новый мир»	1	Оксфордский университет
2	Роман «Золотой компас»	2	Остров Куба
3	Повесть «Старик и море»	3	Церковь Форда

Ответ: 1-3, 2-1, 3-2

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета:

1. Чарльз Доджсон (Льюис Кэрролл). Значение жанра нонсенса в британской литературе кон. 19 в. Религиозные реалии Великобритании в произведениях Кэрролла.
2. Гилберт Кит Честертон. Особенности жанра христианской апологии. Феномен отца Брауна. Полемика Честертон с современным ему атеизмом.
3. Клайв Стейплз Льюис. Джон Р.Р. Толкиен. Жанр христианского фэнтези. Религиозные мотивы «Властелина колец». Религиозные образы «Хроник Нарнии».
4. Джоан Роулинг. Серия романов о Гарри Поттере как новая форма христианского фэнтези.
5. Олдос Хаксли. Джордж Оруэлл. Религиозная проблематика жанра антиутопии. Существование религии в «мире будущего». Возможна ли религия в мире тоталитаризма или господствующего гедонизма? Культ «старшего брата» и «церковь Форда».
6. Грэм Грин. Уильям Сомерсет Моэм. Поиск места Христианской Церкви в современном мире. Конфликт между земными и небесными ценностями в романе «Сила и слава».
7. Филипп Пулман. Нил Гейман. Антихристианский фэнтези XX века. Антиклерикализм и ярко выраженное отрицательное отношение к христианству в произведениях Пулмана и Геймана.
8. Фрэнсис Скотт Фицджеральд. Эрнест Хемингуэй. Религиозные искания «потерянного» поколения.
9. Рэй Брэдбери. Религиозные мотивы научной фантастики.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Соломина, А.В. Американская литература XX века / А.В. Соломина; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. – 88 с.: ил.
2	Тэн, И.А. История английской литературы. Введение / И.А. Тэн. – Москва: Директ-Медиа, 2007. – 58 с.
3	Букаты, Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века / Е.М. Букаты. – Новосибирск: НГТУ, 2010. – 200 с.
4	Зарубежная литература XX века / ред. И.В. Кабанова. – 2-е изд. – Москва: Издательство «Флинта», 2017. – 472 с.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Анцыферова, О.Ю. Русская литература и художественные искания американских писателей конца XIX века (Г. Джеймс, У. Д. Хоуэллс, С. Крейн) / О.Ю. Анцыферова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 151 с.
2	Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм / О.Н. Турышева. – 3-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2016. – 77 с.
3	Невструева, О.В. Практикум по английской и американской литературе / О.В. Невструева. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007. – 192 с.
4	Мещерякова, Л.А. «К чести России...»: опыт сравнительного изучения русской и зарубежной литературы / Л.А. Мещерякова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 155 с.
5	Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века / М.И. Жук. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2016. – 225 с.
6	Анцыферова, О.Ю. Русская литература и художественные искания американских писателей конца XIX века (Г. Джеймс, У. Д. Хоуэллс, С. Крейн) / О.Ю. Анцыферова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 151 с.
7	Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм / О.Н. Турышева. – 3-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2016. – 77 с.
8	Невструева, О.В. Практикум по английской и американской литературе / О.В. Невструева. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007. – 192 с.
9	Мещерякова, Л.А. «К чести России...»: опыт сравнительного изучения русской и зарубежной литературы / Л.А. Мещерякова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 155 с.
10	Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века / М.И. Жук. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2016. – 225 с.
11	Анцыферова, О.Ю. Русская литература и художественные искания американских писателей конца XIX века (Г. Джеймс, У. Д. Хоуэллс, С. Крейн) / О.Ю. Анцыферова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 151 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX–XX вв.)» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе. Особое внимание в рамках данного курса уделяется повышению уровня читательского интереса у студентов, развитию их эстетического вкуса и творческой инициативы. Для этого используются такие формы внеурочной работы, как литературно-музыкальный вечер, дискуссионный клуб, мастер-класс и др.

Изучение основных теоретических вопросов предлагается в т.ч. через знакомство с исследовательскими работами. Для наиболее глубокого усвоения основных вопросов используются научные источники в виде:

- 1) Электронный вариант научных статей, глав монографий и исследований, предназначенных для конспектирования.
- 2) Копии научных статей и глав монографий, предназначенных для конспектирования.

Контроль за уровнем и качеством освоения дисциплины предполагает различные формы промежуточного контроля (в т.ч. контрольная работа, формулировка проблемных вопросов по темам текущих семинаров, практических занятий, тестирование, конспектирование статей и глав монографий, зачет).

Самостоятельная работа студентов очного отделения ведется в следующих обязательных формах:

- чтение научной, учебной и художественной литературы;
- конспектирование научных и критических статей.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
3	стол и стул преподавателя (по 1 шт);
4	столы учебные студенческие (12 шт);
5	стулья студенческие (12 шт);
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.