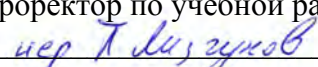


Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
  
«15» июля 2022 г.

**Рабочая программа факультативной дисциплины**

**Основы церковной археологии**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению подготовки 48.03.01 Теология,  
профиль «Православная теология»  
(уровень бакалавриата)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

Рабочую программу факультативной дисциплины составили  
Суворова Евгения Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент

Хромов Олег Ростиславович, доктор искусствоведения, доцент

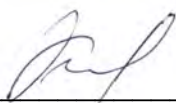
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа факультативной дисциплины «Основы церковной археологии» разработана в соответствии с ФГОС ВО 3++ 48.03.01 по направлению подготовки Теология

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки **48.03.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «5» апреля 2022 г. № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
Истории и теории церковного искусства  
протокол от «15» июня 2022 г. № 8

Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Основы церковной археологии» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, включающих в себя такие умения и навыки, как анализ соответствующего понятия церковной археологии в историко-искусствоведческом и религиозном аспектах. Специфика изучения дисциплины «основы церковной археологии» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков адекватной интерпретации предметов церковного искусства и обихода, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез собственно искусствоведческого и богословского подхода. Кроме того, важным мотивационным фактором изучения предметов церковного искусства и обихода является возможность использования полученных компетенций в приходской деятельности. Цель курса соотносится с требованиями ФГОС ВО 3++ 48.03.01 Теология.

### **Задачи**

Изучение курса «Основы церковной археологии» требует решения следующих задач:

- 1) уяснение понимания особенностей предметов церковного искусства и обихода XVII – XVIII вв.;
- 2) овладение навыками проведения атрибуции предметов церковного искусства и обихода;
- 3) формирование художественного вкуса и понимания организации хранения и реставрационных работ будущего пастыря;
- 4) подготовка выпускника к работе в храме с осознанием особенностей произведений церковного искусства и обихода, их сохранения и возможностью использования в миссионерской, педагогической и образовательной целях;
- 5) уяснение понимания священных образов как свидетельств Боговоплощения;
- 6) овладение практическими навыками в организации нового храмостроительства, иконного дела и работ с другими видами церковного искусства;
- 7) знание основ документооборота для сотрудничества с государственными структурами в охранно-реставрационных вопросах.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы церковной археологии» включена в факультативную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

### **2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.**

Данная дисциплина изучается на 3 и 4 курсе. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «История Церкви»;

- «Догматическое богословие»;
- «Библиистика»;
- «Патрология»;
- «Церковно-славянский язык»;
- «Литургика».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Теория и история церковного искусства».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, не требуются.

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-5</b> - способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией	<b>ОПК-5.1</b> Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям.	<p><b>Знать:</b> основные тенденции развития церковной археологии как части церковного искусства; имена, вклад в археологию и названия результатов трудов выдающихся археологов и групп ученых. Значение и особенности употребляемой авторами терминологии; методы, цели и задачи церковной археологии. Объем понятия церковной археологии, ее отличие от церковного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> интерпретировать предметы церковной археологии в свете церковной истории и искусства; отличать различные подходы в атрибуции и идентификации предметов церковной археологии; применять методы источниковедческого (вещеведческого) и историко-искусствоведческого анализа к ним.</p> <p><b>Владеть:</b> проблематикой в области церковной археологии; современными научно-исследовательскими инструментами в церковной археологии; навыками самостоятельной</p>

		исследовательской работы в области церковной археологии.
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **8** зачётных единиц, **288** академических часа.

Форма контроля –зачет с оценкой в 5,6,7 и 8 семестрах:

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>288</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>168</b>
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	168
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>120</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация зачет с оценкой</b>	-

##### 4.2. Содержание дисциплины

###### Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционно- го типа	Занятия семинарс- кого типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Ком- петенции	
<b>Модуль 1. Хранение. Климат</b>	5	-	12	20	32		
Тема 1.1. Ризницы, древлехранилища, часовни- музеи, епархиальные музеи.	5	-	4	6	10	ОПК 5	Конспект, устный опрос

Тема 1.2. Организация работы, основы учета, хранения, обустройство ризниц и выставок.	5	-	4	8	12	ОПК 5	Конспект, устный опрос
Тема 1.3. Климатические аспекты сохранения музейных ценностей в условиях действующей Церкви.	5	-	4	6	10	ОПК 5	Конспект, устный опрос
<b>Модуль 2. Иконопись.</b>	5	-	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>40</b>		
Тема 2.1. Произведения иконописи. Их типология.	5	-	4	6	10	ОПК 5	Конспект, устный опрос
Тема 2.2. Особенности иконописи XVII, XVIII и XIX веков. Эпохи и стили.	5	-	4	6	10	ОПК 5	Конспект, устный опрос
Тема 2.3. Условия бытования и хранения, вопросы реставрации произведений иконописи.	5	-	4	6	10	ОПК 5	Конспект, устный опрос
Тема 2.4. Принципы определения иконографии и атрибуции произведений иконописи.	5	-	4	6	10	ОПК 5	Конспект, устный опрос
<b>Итого в 5 семестре</b>		-	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>72</b>		
<b>Модуль 3. Шитье</b>	6	-	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>36</b>		
Тема 3.1. Произведения церковного шитья, тканая ризница. Их типология.	6	-	6	6	12	ОПК 5	Конспект, устный опрос
Тема 3.2. Особенности декоративного оформления. Эпохи и стили.	6	-	6	6	12	ОПК 5	Конспект, устный опрос

Тема 3.3. Условия хранения. Вопросы реставрации произведений церковного шитья.	6	-	4	8	12	ОПК 5	Конспект, устный опрос
<b>Модуль 4.</b> Церковное искусство малых форм.	6	-	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>		
Тема 4.1. Предметы церковного искусства малых форм. Их типология.	6	-	4	8	12	ОПК 5	Конспект, устный опрос
Тема 4.2. Особенности декоративного оформления. Эпохи и стили.	6	-	4	8	12	ОПК 5	Конспект, устный опрос
Тема 4.3 Условия хранения. Вопросы реставрации предметов церковного искусства малых форм.	6	-	4	8	12	ОПК 5	Конспект, устный опрос
<b>Итого в 6 семестре</b>		-	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>72</b>		
<b>Модуль 5.</b> Книга.	7	-	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>		
Тема 5.1. Церковные библиотеки и книжные древности в храме. Историческое обозрение.	7	-	8	4	12	ОПК 5	Конспект, устный опрос
Тема 5.2. Элементы и специфика кирилловской книги. Принципы идентификации и экспертизы экземпляров.	7	-	8	2	10	ОПК 5	Конспект, устный опрос
Тема 5.3. Условия хранения и использования древних книг. Реставрация рукописной и печатной книги.	7	-	8	2	10	ОПК 5	Конспект, устный опрос

<b>Модуль 6. Антиминсы</b>	7	-	12	24	36	ОПК 5	
Тема 6.1. Антиминс как предмет церковной археологии. Основные сведения по истории антиминса.	7	-	8	2	10	ОПК 5	Конспект, устный опрос
Тема 6.2. История русского антиминса. Печатные и рукописные антиминсы.	7	-	8	2	10	ОПК 5	Конспект, устный опрос
Тема 6.3. Коллекции антиминсов в церковных и светских музеях. Принципы определения антиминсов.	7	-	8	2	10	ОПК 5	Конспект, устный опрос
<b>Модуль 7. Церковная скульптура и резьба.</b>	7/8	-	24	8	32		
Тема 7.1. Особенности храмового декора (иконостасы, киоты и др.) в XVII – XX вв.	7	-	8	2	10	ОПК 5	Конспект, устный опрос
<b>Итого в 7 семестре</b>		-	56	16	72		
Тема 7.2. Скульптура в храмовом интерьере в XVII – XX вв.	8	-	8	4	12	ОПК 5	Конспект, устный опрос
Тема 7.3. Принципы хранения и особенности реставрации предметов церковного искусства малых форм.	8	-	8	2	10	ОПК 5	Конспект, устный опрос



<b>Модуль 8</b> Храмовая живопись XVII – XX вв.	8	-	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>30</b>		
Тема 8.1. Иконографические источники храмовой живописи XVII – XX вв.	8	-	8	2	10	ОПК 5	Конспект, устный опрос
Тема 8.2. Стилистика храмовой живописи XVII – XX вв.	8	-	8	2	10	ОПК 5	Конспект, устный опрос
Тема 8.3. Вопросы сохранности и реставрации храмовой живописи.	8	-	8	2	10	ОПК 5	Конспект, устный опрос
<b>Модуль 9.</b> Архитектура	8	-	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>20</b>		
Тема 9.1. Русская церковная архитектура Нового времени. Типология и особенности храмового зодчества.	8	-	8	2	10	ОПК 5	Конспект, устный опрос
Тема 9.2. Вопросы охраны и реставрации церковных архитектурных сооружений.	8	-	8	2	10	ОПК 5	Конспект, устный опрос
<b>Итого в 8 семестрах:</b>		-	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>72</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>		-	<b>168</b>	<b>120</b>	<b>288</b>		

#### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Чтение специальной литературы по курсу;
- 2) Проработка учебно-методических материалов и научных статей;
- 3) Подготовка сообщений (докладов) к практическим занятиям;

#### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
<b>Модуль 1. Хранение. Климат.</b>		
Тема 1.1. Ризницы, древлехранилища, часовни-музеи, епархиальные музеи.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 1.2. Организация работы, основы учета, хранения, обустройство ризниц и выставок.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 1.3. Климатические аспекты сохранения музейных ценностей в условиях действующей Церкви.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
<b>Модуль 2. Икона.</b>		
Тема 2.1. Произведения иконописи. Их типология.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 2.3. Особенности иконописи XVII, XVIII и XIX веков. Эпохи и стили.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 2.3. Условия бытования и хранения, вопросы реставрации произведений иконописи.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Тема 2.4. Принципы определения иконографии и атрибуции произведений иконописи.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
<b>Модуль 3. Шитьё.</b>		
Тема 3.1. Произведения церковного шитья, тканая ризница. Их типология.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление

Тема 3.2. Особенности декоративного оформления. Эпохи и стили.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 3.3. Условия хранения. Вопросы реставрации произведений церковного шитья.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
<b>Модуль 4. Церковное искусство малых форм.</b>		
Тема 4.1. Предметы церковного искусства малых форм. Их типология.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 4.2. Особенности декоративного оформления. Эпохи и стили.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 4.3 Условия хранения. Вопросы реставрации предметов церковного искусства малых форм.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
<b>Модуль 5. Книга.</b>		
Тема 5.1. Церковные библиотеки и книжные древности в храме. Историческое обозрение	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 5.2. Элементы и специфика кирилловской книги. Принципы идентификации и экспертизы экземпляров.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 5.3. Условия хранения и использования древних книг. Реставрация рукописной и печатной книги.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
<b>Модуль 6. Антиминс.</b>		
Тема 6.1. Антиминс как предмет церковной археологии. Основные сведения по истории антиминса.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 6.2. История русского антиминса. Печатные и рукописные антиминсы.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление

Тема 6.3. Коллекции антиминсов в церковных и светских музеях. Принципы определения антиминсов.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
<b>Модуль 7. Церковная скульптура и резьба.</b>		
Тема 7.1. Особенности храмового декора (иконостасы, киоты и др.) в XVII – XX вв.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 7.2. Скульптура в храмовом интерьере в XVII – XX вв.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 7.3. Принципы хранения и особенности реставрации церковной скульптуры и резьбы.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
<b>Модуль 8. Храмовая живопись XVII – XX вв.</b>		
Тема 8.1. Иконографические источники храмовой живописи XVII – XX вв.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 8.2. Стилистика храмовой живописи XVII – XX вв.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 8.3. Вопросы сохранности и реставрации храмовой живописи.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
<b>Модуль 9. Архитектура.</b>		
Тема 9.1. Русская церковная архитектура Нового времени. Типология и особенности храмового зодчества.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 9.2. Вопросы охраны и реставрации церковных архитектурных сооружений.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
<b>Модуль 1. Хранение. Климат.</b>			
1	Тема 1.1. Ризницы, древлехранилища, часовни-музеи, епархиальные музеи.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Виды церковных музеев. 2. Разработка техзадания при устройстве музея. 3. Тематико-экспозиционный план, обоснование.
2	Тема 1.2. Организация работы, основы учета, хранения, обустройство ризниц и выставок.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Организация работы церковного музея и ризницы. 2. Основы хранения. 3. Учет, проверка ценностей.
3	Тема 1.3. Климатические аспекты сохранения музейных ценностей в условиях действующей Церкви.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Температурно-влажностного режим. 2. Сезонные особенности микроклимата. 3. Системы отопления. 4. Биологические повреждения.
<b>Модуль 2. Икона.</b>			
4	Тема 2.1. Произведения иконописи. Их типология.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Икона как предмет для изучения в церковной и искусствоведческой науке. 2. Основные этапы истории иконописи XVII - XIX веков. 3. Типология.
5	Тема 2.2. Особенности иконописи XVII, XVIII и XIX веков. Эпохи и стили.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Русская иконопись ранних Романовых. 2. Барокко в русской иконе. 3. Икона классицизма, ампира. 4. Икона модерна.
6	Тема 2.3. Условия бытования и хранения, вопросы	подготовка конспекта, написание доклада,	1. Особенности и причины повреждений иконописных произведений. 2. Условия хранения различных видов икон.

	реставрации произведений иконописи.	проработка учебного материала	3. Организация реставрации произведений иконописи.
7	Тема 2.4. Принципы определения иконографии и атрибуции произведений иконописи.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Особенности иконографии икон XVII - XIX веков. 2. Изменения художественной формы икон в Новое время.
<b>Модуль 3. Шитьё.</b>			
8	Тема 3.1. Произведения церковного шитья, тканая ризница. Их типология.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Виды и назначение произведений церковного шитья. 2. Типология произведений церковного шитья. 3. Основные техники в изготовлении произведений церковного шитья.
9	Тема 3.2. Особенности декоративного оформления. Эпохи и стили.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Основные стили оформления произведений церковного шитья. 2. Особенности орнаментального декора произведений церковного шитья, его стиль и иконографические источники в XVII – XX в. 3. Сюжетные изображения на предметах произведений церковного шитья и их типология.
10	Тема 3.3. Условия хранения. Вопросы реставрации произведений церковного шитья.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	4. Особенности и причины повреждений произведений церковного шитья. 5. Условия хранения различных произведений церковного шитья. 6. Организация реставрации произведений церковного шитья.
<b>Модуль 4. Церковное искусство малых форм.</b>			
11	Тема 4.1. Предметы церковного искусства малых форм. Их типология.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	4. Виды и назначение предметов церковного искусства малых форм. 5. Типология предметов церковного искусства малых форм. 6. Основные техники в изготовлении предметов церковного искусства малых форм
12	Тема 4.2. Особенности декоративного оформления. Эпохи и стили	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	4. Основные стили оформления предметов церковного искусства малых форм. 5. Особенности орнаментального декора, его стиль и иконографические источники в XVII – XX в. 6. Сюжетные изображения на предметах

			церковного искусства малых форм и их типология.
13	Тема 4.3 Условия хранения. Вопросы реставрации предметов церковного искусства малых форм.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	7. Особенности и причины повреждений предметов церковного искусства малых форм. 8. Условия хранения различных предметов церковного искусства малых форм. 9. Организация реставрации предметов церковного искусства малых форм.
<b>Модуль 5. Книга.</b>			
	Тема 5.1. Церковные библиотеки и книжные древности в храме. Историческое обозрение	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Рукописная и печатная кирилловская книга в Новое время. Центры книгоиздания. 2. Организация, комплектования и особенности церковных библиотек в XVII – XX вв.
	Тема 5.2. Элементы и специфика кирилловской книги. Принципы идентификации и экспертизы экземпляров.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Элементы Кирилловской книги нового времени. 2. Переплет и его особенности в Новое время. 3. Художественная форма книги: иллюстрации и декор. 4. Принципы идентификации и экспертизы экземпляров кирилловских книг. 5. Справочники по кирилловским изданиям Нового времени.
	Тема 5.3. Условия хранения и использования древних книг. Реставрация рукописной и печатной книги.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Особенности хранения кирилловских изданий XVII – XX в. 2. Повреждения кирилловских изданий и их предотвращение. 3. Реставрация кирилловских книг.
<b>Модуль 6. Антиминс.</b>			
	Тема 6.1. Антиминс как предмет церковной археологии. Основные сведения по истории антиминса.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	4. Антиминс как предмет для изучения в церковной и искусствоведческой науке. 5. Основные этапы истории антиминса. 6. Греческие антиминсы.
	Тема 6.2. История русского антиминса.	подготовка конспекта, написание	5. Русский рукописный антиминс. 6. Русские печатные антиминсы, их типология.

	Печатные и рукописные антиминсы.	доклада, проработка учебного материала	7. Русский антиминс XX в.
	Тема 6.3. Коллекции антиминсов в церковных и светских музеях. Принципы определения антиминсов.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Крупные собрания антиминсов в церковных и светских музеях.</li> <li>2. Коллекция антиминсов Церковно-археологического кабинета МДА.</li> <li>3. Справочная литература для определения антиминсов.</li> </ol>
<b>Модуль 7. Церковная скульптура и резьба.</b>			
	Тема 7.1. Особенности храмового декора (иконостасы, киоты и др.) в XVII – XX вв.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эволюция русского храмового декора в XVII – XX вв.</li> <li>2. Иконографические источники храмовой резьбы. Ее символика.</li> <li>3. Иконостасы Нового времени: типология и стили оформления в Новое время.</li> </ol>
	Тема 7.2. Скульптура в храмовом интерьере в XVII – XX вв.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скульптура в Храмовом интерьере XVII – XX вв.</li> <li>2. Особенности изменений художественной формы скульптуры в Новое время</li> </ol>
	Тема 7.3. Принципы хранения и особенности реставрации предметов церковного искусства малых форм.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности хранения скульптуры и других пластических элементов в храме.</li> <li>2. Повреждения предметов пластики, причины и способы их предотвращения.</li> <li>3. Реставрация храмового декора и скульптуры.</li> </ol>
<b>Модуль 8. Храмовая живопись XVII – XX вв.</b>			
	Тема 8.1. Иконографические источники храмовой живописи XVII – XX вв.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Иконографические источники храмовой живописи XVII – XX в.</li> <li>2. Специфика интерпретации иконографических источников в XVII – XX вв.</li> </ol>
	Тема 8.2. Стилистика храмовой живописи XVII – XX вв.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие стиля храмовых росписей в XVII – XVIII вв. XX вв.</li> <li>2. Развитие стиля храмовых росписей в XIX в.</li> <li>3. Развитие стиля храмовых росписей в XX вв.</li> </ol>



		материала	
	Тема 8.3. Вопросы сохранности и реставрации храмовой живописи.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повреждения храмовых росписей и их причины.</li> <li>2. Обеспечение сохранности храмовых росписей.</li> <li>3. Реставрация храмовых росписей.</li> </ol>
<b>Модуль 9. Архитектура.</b>			
	Тема 9.1. Русская церковная архитектура Нового времени. Типология и особенности храмового зодчества.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие русской храмовой архитектуры в XVII – XVIII вв.</li> <li>2. Развитие русской храмовой архитектуры в XIX в.</li> <li>3. Развитие русской храмовой архитектуры в XX в.</li> </ol>
	Тема 9.2. Вопросы охраны и реставрации церковных архитектурных сооружений.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охрана памятников архитектуры в РФ.</li> <li>2. Реставрация памятников архитектуры в РФ.</li> <li>3. Взаимоотношение Церкви и государства при реставрации церковных сооружений.</li> </ol>

## **5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

Вопросы к зачету (6 семестр):

1. Виды церковных музеев.
2. Тематико-экспозиционный план, обоснование.
3. Организация работы церковного музея и ризницы.
4. Основы хранения. Учет, проверка ценностей.
5. Температурно-влажностного режим. Сезонные особенности микроклимата. Системы отопления.
6. Биологические повреждения.
7. Икона как предмет для изучения в церковной и искусствоведческой науке.
8. Основные этапы истории иконописи XVII - XIX веков. Русская иконопись ранних Романовых.
9. Барокко в русской иконе.
10. Икона классицизма, ампира.
11. Икона модерна.
12. Особенности и причины повреждений иконописных произведений.
13. Условия хранения различных видов икон.
14. Особенности иконографии икон XVII - XIX веков.

15. Виды и назначение произведений церковного шитья. Типология произведений церковного шитья.
16. Основные техники в изготовлении произведений церковного шитья. Основные стили оформления произведений церковного шитья XVII – XX в.
17. Сюжетные изображения на предметах произведений церковного шитья и их типология.
18. Особенности и причины повреждений произведений церковного шитья.
19. Условия хранения различных произведений церковного шитья.
20. Организация реставрации произведений церковного шитья.
21. Виды и назначение предметов церковного искусства малых форм.
22. Организация реставрации предметов церковного искусства малых форм.
23. Основные стили оформления предметов церковного искусства малых форм.
24. Основные техники в изготовлении предметов церковного искусства малых форм
25. Особенности и причины повреждений предметов церковного искусства малых форм.
26. Особенности орнаментального декора, его стиль и иконографические источники в XVII – XX в.
27. Сюжетные изображения на предметах церковного искусства малых форм и их типология.
28. Типология предметов церковного искусства малых форм.
29. Условия хранения различных предметов церковного искусства малых форм.

Вопросы к зачету с оценкой (8 семестр):

1. 1 Рукописная и печатная кирилловская книга в Новое время. Центры книгоиздания.
2. Антиминс как предмет для изучения в церковной и искусствоведческой науке.
3. Взаимоотношение Церкви и государства при реставрации церковных сооружений.
4. Греческие антиминсы.
5. Иконографические источники храмовой живописи XVII – XX в.
6. Иконографические источники храмовой резьбы. Ее символика.
7. Иконостасы Нового времени: типология и стили оформления в Новое время.
8. Коллекция антиминсов Церковно-археологического кабинета МДА.
9. Крупные собрания антиминсов в церковных и светских музеях.
10. Обеспечение сохранности храмовых росписей.
11. Организация, комплектования и особенности церковных библиотек в

XVII – XX вв.

12. Основные этапы истории антиминса.
13. Особенности изменений художественной формы скульптуры в Новое время
14. Особенности хранения кирилловских изданий XVII – XX в.
15. Особенности хранения скульптуры и других пластических элементов в храме.
16. Охрана памятников архитектуры в РФ.
17. Переплет и его особенности в Новое время.
18. Повреждения кирилловских изданий и их предотвращение.
19. Повреждения предметов пластики, причины и способы их предотвращения.
20. Повреждения храмовых росписей и их причины.
21. Принципы идентификации и экспертизы экземпляров кирилловских книг.
22. Развитие русской храмовой архитектуры в XIX в.
23. Развитие русской храмовой архитектуры в XVII – XVIII вв.
24. Развитие русской храмовой архитектуры в XX в.
25. Развитие стиля храмовых росписей в XIX в.
26. Развитие стиля храмовых росписей в XVII – XVIII вв.
27. Развитие стиля храмовых росписей в XX вв
28. Реставрация кирилловских книг.
29. Реставрация памятников архитектуры в РФ.
30. Реставрация храмового декора и скульптуры.
31. Реставрация храмовых росписей.
32. Русские печатные антиминсы, их типология.
33. Русский антиминс XX в.
34. Русский рукописный антиминс.
35. Скульптура в Храмовом интерьере XVII – XX вв.
36. Специфика интерпретации иконографических источников в XVII – XX вв.
37. Справочная литература для определения антиминсов.
38. Справочники по кирилловским изданиям Нового времени.
39. Художественная форма книги: иллюстрации и декор.
40. Эволюция русского храмового декора в XVII – XX вв.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### 6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
	<p>Бурганова М. А. Русская скульптура XVI–XIX вв. Великий Устюг. Собрание скульптуры Великоустюжского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. — М., 2012.</p> <p>Бусева-Давыдова И. Л. Русская иконопись от Оружейной палаты до модерна: поиски сакрального образа. М. : БуксМарт, 2019.</p> <p>Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 1978.</p> <p>Гилодо А. А. Русская эмаль. Вторая половина 19 — 20 век. [Из коллекции Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства (Москва)] М.: Береста, 1996. — 196 с.</p> <p>Гилодо А. А. Русское серебро. Вторая половина 19 — начало 20 века. [Из коллекции Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства (Москва)] М.: Береста, 1994.</p> <p>Гнутова С. В., Зотова Е. Я. Кресты, иконы, складни. Медное художественное литье XI — начала XX века. Из собрания Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева : [Альбом] / фото С. И. Степина. — М.: Интербук-бизнес, 2000.</p> <p>Грязнова Н. А. Сокровища Ярославля. Русское декоративно-прикладное искусство XIII–XIX веков в собрании Ярославского музея-заповедника. — М.: Северный паломник, 2009.</p> <p>Иванов Н.А. Орнамент: Герменевтика и глоссарий. М. : Этерна, 2018</p> <p>Игошев В. В. Ярославское художественное серебро XVI – XVIII веков. М., 1997.</p> <p>Идентификация экземпляров московских изданий кирилловского шрифта 2-половины XVI – XVIII вв. : Метод. Рекомендации /Сост. А.А. Гусева. М. :ГБЛ, 1995</p> <p>История иконописи. Истоки. Традиция. Современность. М. : АРТ-БМБ, 2002</p> <p>Комашко Н. И. Русская икона XVIII века. М., 2006.</p> <p>Никольский Константин, свящ. Об антимирах Православной Русской церкви. М. : Новоспасский мужской монастырь, 2012.</p> <p>Постникова-Лосева М. М. Золотое и серебряное дело XV – XX вв. / Постникова-Лосева М. М., Платонова Н. Г., Ульянова Б. Л. М., 1983.</p> <p>Постникова-Лосева М. М. Русское ювелирное искусство. Его центры и мастера XVI – XX вв. М., 1974.</p> <p>Починская И.В. Рукописные и старопечатные книги кириллической традиции: изучение, описание, хранение: учеб. пособие /И.В. Починская, П. И. Мангилев, Н. В. Ануфриева. Екатеринбург : Изд-во Уральского университета. 2010</p> <p>Пуятин И.Е. Образ русского храма и эпоха Просвещения. М. : Гнозис, 2009</p> <p>Федоров А. Н. (архим. Александр) Традиционный христианский храм: тенденции формообразования. СПб. : Библикон, «Свое издательство», 2022.</p> <p>Федоров А. Н. (архим. Александр) Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. 3-е изд. СПб. : Сатисъ, 2019.</p> <p>Хромов О.Р. Цельногравированная книга и гравюра в русских рукописях XVI – XIX веков. М. : Арт-Родник, 2013</p>

### 6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Белик Ж. Г. Иконописное наследие мастерской Пешехоновых. — М.: Индрик,

	<p>2011.</p> <p>Берташ А. В., Талалай М. Г. Библейские сюжеты в камне и бронзе. Петербургское городское убранство: Справочник-путеводитель. — СПб.: Лик, 2005.</p> <p>Бурганова М. А. Русская скульптура XVI–XIX вв. Великий Устюг. Собрание скульптуры Великоустюжского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. — М., 2012.</p> <p>Гусакова В. О. Виктор Васнецов и религиозно-национальное направление в русской живописи конца XIX — начала XX века. — СПб.: Аврора, 2008.</p> <p>Кириченко Е. И. Храм Христа Спасителя в Москве. История проектирования и создания собора. Страницы жизни и гибели 1813—1931. Сост. Г. А. Иванова. — М., 1992.</p> <p>Русское медное литье. Сборник статей. Выпуск 1,2. М., 1993</p> <p>Слюнькова И.Н. Храмы и монастыри Белоруси в в составе Российской Империи. Пересоздание-наследия. М. :Прогресс-традиция. 2010.</p> <p>Тарасов О.Ю. Икона и благочестие: очерки иконного дела в императорской России. М., 1995.</p>
--	---

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	<a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	<a href="http://www.bogoslov.ru">www.bogoslov.ru</a> - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	Фонды «Церковно-археологического музея» МДА, фонд редких книг Библиотеки МДА
3	стол и стул преподавателя (по 1 шт);
4	столы учебные студенческие (12 шт);

5	стулья студенческие (12 шт);
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.