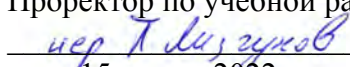


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

«15» июля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
«Теория и история церковного искусства»

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению подготовки 48.03.01 Теология,
профиль «Православная теология»
(уровень бакалавриата)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2022

Рабочую программу дисциплины составил:

Квливидзе Нина Валерьевна, кандидат искусствоведения, профессор

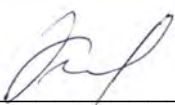
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Теория и история церковного искусства» разработана в соответствии с ФГОС ВО 3++ 48.03.01 *по направлению подготовки Теология*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.03.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «5» апреля 2022 г. № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства
протокол от «15» июня 2022 г. №8

Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса «История и теория Церковного искусства» – сформировать у студентов общепрофессиональные компетенции, необходимые для профессиональной деятельности, представление об основных этапах развития истории церковного искусства, историческом своеобразии его школ и направлений.

Изучение курса «История и теория Церковного искусства» требует решения следующих задач:

1. Изучить основные подходы к изучению православного искусства и сообщить сведения об исторических этапах развития литературы по истории искусства.
2. Охарактеризовать этапы истории православного искусства.
3. Показать принципы отражения богословских концепций в художественных особенностях исторических направлений православного искусства.
4. Научиться самостоятельно анализировать динамику развития художественных направлений православного искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история церковного искусства» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 4 курсе бакалавриата. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Священное Писание Нового Завета»;
- «Священное Писание Ветхого Завета»;
- «История древней Церкви»;
- «Литургика».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История Русской Православной Церкви».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Отсутствуют.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|--|---|
| ОПК-5 - способен при решении теологических | ОПК-5.1 Осознает сущностные черты богословского знания: | Знать: основные подходы к изучению истории православного искусства в современной российской и зарубежной науке. Уметь: определять и прослеживать взаимосвязь |

| | | |
|--|---|---|
| задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией | укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям. | богословских течений и художественного процесса в различные эпохи. Владеть: навыками атрибуционного анализа произведений искусства на основе знания сущностных характеристик богословия, связи с религиозной традицией. |
| | ОПК-5.2 Понимает соотношение духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия. | Знать: основные исторические этапы развития византийского и древнерусского искусства. Уметь: прослеживать динамику развития отдельных художественных течений. Владеть: навыками анализа художественных особенностей произведений и определения времени их создания, в том числе при решении социально-практических задач в профессиональной сфере. |
| | ОПК-5.3 Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии. | Знать: библейскую историю и художественные особенности наиболее значимых памятников искусства. Уметь: определять богословскую составляющую при анализе памятников истории искусства. Владеть: историей богослужебной традиции Русской Церкви. |
| | ОПК-5.5 Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа. | Знать: этапы экспертного анализа произведений искусства. Уметь: представлять результаты научных исследований в области истории искусства. Владеть: навыками практической работы с произведениями церковного искусства. |

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц, 108 академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.*

| Вид | Трудоемкость (в акад. часах) |
|--|---------------------------------|
| Общая трудоёмкость | 108 |
| Контактные часы (аудиторная работа) | 56 |
| Занятия лекционного типа | 28 |
| Занятия в практической форме | 28 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 34 |

| | |
|--|-----------|
| в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения) | - |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | 18 |

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

| Наименование разделов и тем | Семестр | Количество часов (в акад. часах) | | | | | Формы текущего контроля |
|--|----------|-------------------------------------|---------------------------|-------------|---------------------|-------------|-----------------------------------|
| | | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | Сам. работа | Всего часов по теме | Компетенции | |
| Модуль 1. Раннехристианское и Византийское искусство. | 7 | 14 | 14 | 8 | 36 | ОПК-5 | |
| Тема 1.1. История изучения византийского искусства, основные проблемы, подходы и методы исследования. | 7 | - | 2 | 2 | 4 | ОПК-5 | Конспект, выступление на семинаре |
| Тема 1.2. Раннехристианское и Ранневизантийское искусство. | 7 | - | 2 | - | 2 | ОПК-5 | Конспект, выступление на семинаре |
| Тема 1.3. Иконоборчество. | 7 | 2 | - | - | 2 | ОПК-5 | Конспект, выступление на семинаре |
| Тема 1.4. Искусство Македонской династии (867 – 1056 гг.). | 7 | 2 | - | 2 | 4 | ОПК-5 | Конспект, выступление на семинаре |
| Тема 1.5. Крестово-купольный храм: символика и система росписи. Архитектура Средневизантийского периода. | 7 | 2 | 2 | - | 4 | ОПК-5 | Конспект, выступление на семинаре |
| Тема 1.6. Искусство Комниновской династии (1057 – 1185 гг.). | 7 | 2 | 2 | - | 4 | ОПК-5 | Конспект, выступление на семинаре |
| Тема 1.7. Искусство Византии периода латинского завоевания (1204-1261). Искусство Сербии, Македонии, Болгарии в XIII – XIV вв. | 7 | 2 | 2 | - | 4 | ОПК-5 | Конспект, выступление на семинаре |

| | | | | | | | |
|--|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-------|--|
| Тема 1.8. Константинопольские соборы середины XIVв. Искусство Палелоговской династии (1259 – 1453 гг.). | 7 | 2 | 2 | 2 | 6 | ОПК-5 | Конспект, выступление на семинаре |
| Тема 1.9. Художественная культура греческих центров XV – XVII вв. | 7 | 2 | 2 | 2 | 6 | ОПК-5 | Конспект, выступление на семинаре, |
| Итого в 1 семестре: | | 14 | 14 | 8 | 36 | | |
| Модуль 2. История Древнерусского искусства и церковного искусства X – XX веков. | 8 | 6 | 6 | 14 | 26 | | |
| Тема 2.1. Введение. История изучения древнерусской живописи. Восточнохристианские основы русской средневековой культуры и своеобразие древнерусского искусства. Искусство домонгольского периода. X – начала XIII вв. | 8 | 2 | - | 4 | 6 | ОПК-5 | Конспект, выступление на семинаре |
| Тема 2.2. Возвышение Москвы и искусство среднерусских княжеств в XIV в. Живопись великокняжеской Москвы XIV – XV вв. Феофан Грек. Преподобный Андрей Рублев. Дионисий. | 8 | 2 | - | 4 | 6 | ОПК-5 | Конспект, выступление на семинаре |
| Тема 2.3. Искусство Руси периода сложения централизованного государства. | 8 | 2 | 2 | 2 | 6 | ОПК-5 | Конспект, выступление на семинаре |
| Тема 2.4. Искусство последнего периода русского средневековья. XVII век. | 8 | - | 2 | 2 | 4 | ОПК-5 | Конспект, выступление на семинаре |
| Тема 2.5. Церковное искусство синодального периода. Церковное искусство XX в. | 8 | - | 2 | 2 | 4 | ОПК-5 | Конспект, выступление на семинаре, итоговый тест |
| Модуль 3. Иконография. | 8 | 8 | 8 | 12 | 28 | ОПК-5 | |

| | | | | | | | |
|---|---|----|----|----|-----|-------|--|
| Тема 3.1. Введение. Понятие «иконография». Догмат иконопочитания. Язык и содержание иконы. Надписи на иконах. Иконография Спасителя и Богоматери. | 8 | 2 | 2 | 4 | 8 | ОПК-5 | Конспект, выступление на семинаре |
| Тема 3.2. Священное Писание и Священное Предание, их отражение в иконографии. | 8 | 2 | 2 | 4 | 8 | ОПК-5 | Конспект, выступление на семинаре |
| Тема 3.3. Ветхозаветные апокрифы и их отражение в иконографии. Литургические тексты как основа иконографии. Внелитургическая поэзия и четьи тексты как основа иконографии. | 8 | 2 | 2 | 2 | 6 | ОПК-5 | Конспект, выступление на семинаре |
| Тема 3.4. Сказание об иконах как памятник иконографии. Сложение типа иконы со сказанием. Символические образы. Изображения античных мудрецов и сивилл в древнерусских стенописях и на иконах и их литературные источники. Иконостас. Происхождение, состав. Иконописные подлинники. | 8 | 2 | 2 | 2 | 6 | ОПК-5 | Конспект, выступление на семинаре, итоговый тест |
| Аттестация | 8 | | | | 18 | | Экзамен |
| Итого в семестре: | | 14 | 14 | 22 | 72 | - | - |
| Итого по дисциплине: | | 32 | 32 | 62 | 144 | - | - |

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

4.4. Содержание, виды самостоятельной внеаудиторной работы

| Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Виды и содержание самостоятельной работы | Форма отчетности |
|--|--|------------------|
| Модуль 1. Раннехристианское и Византийское искусство. | | |

| | | |
|---|--|--|
| Тема 1.1. История изучения византийского искусства, основные проблемы, подходы и методы исследования. | Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | Конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 1.2. Раннехристианское и Ранневизантийское искусство. | Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | Конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 1.3. Иконоборчество. | Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | Конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 1.4. Искусство Македонской династии (867 – 1056 гг.). | Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | Конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 1.5. Крестово-купольный храм: символика и система росписи. Архитектура Средневизантийского периода. | Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | Конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 1.6. Искусство Комниновской династии (1057 – 1185 гг.). | Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | Конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 1.7. Искусство Византии периода латинского завоевания (1204-1261). Искусство Сербии, Македонии, Болгарии в XIII – XIV вв. | Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | Конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 1.8. Константинопольские соборы середины XIV в. Искусство Палелоговской династии (1259 – 1453 гг.). | Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | Конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 1.9. Художественная культура греческих центров XV – XVII вв. | Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | Конспект, выступление на практическом занятии, итоговый тест |
| Модуль 2. История Древнерусского искусства и церковного искусства X – XX веков. | | |
| Тема 2.1. Введение. История изучения древнерусской живописи. Восточнохристианские основы русской средневековой культуры и своеобразие древнерусского искусства. Искусство домонгольского периода. X – начала XIII вв. | Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | Конспект, выступление на практическом занятии |

| | | |
|---|--|--|
| Тема 2.2. Возвышение Москвы и искусство среднерусских княжеств в XIV в. Живопись великокняжеской Москвы XIV – XV вв. Феофан Грек. Преподобный Андрей Рублев. Дионисий. | Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | Конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 2.3. Искусство Руси периода сложения централизованного государства. | Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | Конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 2.4. Искусство последнего периода русского средневековья. XVII век. | Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | Конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 2.5. Церковное искусство синодального периода. Церковное искусство XX в. | Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | Конспект, выступление на практическом занятии, итоговый тест |
| Модуль 3. Иконография. | | |
| Тема 3.1. Введение. Понятие «иконография». Догмат иконопочитания. Язык и содержание иконы. Надписи на иконах. Иконография Спасителя и Богоматери. | Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | Конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 3.2. Священное Писание и Священное Предание, их отражение в иконографии. | Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | Конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 3.3. Ветхозаветные апокрифы и их отражение в иконографии. Литургические тексты как основа иконографии. Внелитургическая поэзия и четьи тексты как основа иконографии. | Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | Конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 3.4. Сказание об иконах как памятник иконографии. Сложение типа иконы со сказанием. Символические образы. Изображения античных мудрецов и сивилл в древнерусских стенописях и на иконах и их литературные источники. Иконостас. Происхождение, | Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | Конспект, выступление на практическом занятии, итоговый тест |

| | | |
|------------------------------------|--|--|
| состав. Иконописные подлинники. | | |
|------------------------------------|--|--|

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

| № | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Вид задания для текущего контроля | Примерные списки вопросов для текущего контроля |
|----|--|-----------------------------------|--|
| 1. | Модуль 2. История Древнерусского искусства и церковного искусства X – XX веков. | Выполнение теста | <p>1. Самым большим по площади помещением зального типа с бесстолпным перекрытием в XVII в. являлась:</p> <p>a. Зал Церковных Соборов Храма Христа Спасителя</p> <p>b. Иверская часовня на Красной Площади</p> <p>a. Трапезный храм Троице-Сергиевой лавры (правильный ответ)</p> <p>c. Столовая Зимнего дворца</p> <p>2. В составе бригады мастеров, расписавших храм Николы Надеина в Ярославле, не было:</p> <p>a. Москвичей</p> <p>b. Ярославцев</p> <p>c. Парижан (правильный ответ)</p> <p>d. Костромичей</p> <p>3. Какой из перечисленных храмов принадлежит к типу крестово-купольного храма новгородской архитектуры XII в.:</p> <p>a. Софийский собор в Киеве</p> <p>b. Спаса на Нередице (правильный ответ)</p> <p>c. Собор Василия Блаженного (Собор Покрова на Рву)</p> <p>d. Успенский собор Троице-Сергиевой лавры</p> <p>4. Десятинная церковь Киева посвящена</p> <p>a. Успению Богородицы (правильный ответ)</p> <p>b. Муч. Меркурию</p> <p>c. Прп. Сергию Радонежскому</p> <p>d. Прп. Серафиму Саровскому</p> <p>5. Произведением псковских зодчих является:</p> <p>a. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры</p> <p>b. Николы Надеина в Ярославле</p> |

| | | | |
|----|---------------------------|---------------------|---|
| | | | <p>c. Успенская церковь Киево-Печерской лавры</p> <p>d. Духовская церковь Троице-Сергиевой лавры (правильный ответ)</p> <p>6. Монументальная скульптура Владимиро-Суздальской Руси представляет собой:</p> <p>a. Мраморные рельефы</p> <p>b. Шиферные рельефы</p> <p>c. Мраморную круглую скульптуру</p> <p>d. Белокаменные рельефы (правильный ответ)</p> <p>7. Покров «Преподобный Сергей Радонежский» из собрания Сергиево-Посадского музея-заповедника датируется:</p> <p>a. Концом XX века</p> <p>b. Началом XXI века</p> <p>c. 1392 годом</p> <p>d. 20-ми гг. XV века (правильный ответ)</p> <p>8. Симон Ушаков был:</p> <p>a. Придворным художником Людовика XIV</p> <p>b. Мастером оружейной палаты (правильный ответ)</p> <p>c. Архитектором</p> <p>d. Первопечатником</p> <p>9. Возобновление традиции иконописания в России во второй половине XX в. связано с именем:</p> <p>a. Мон. Иулиании (Соколовой) (правильный ответ)</p> <p>b. Мон. Марии (Скобцовой)</p> <p>c. Б.А. Успенского</p> <p>d. Архим. Зинона (Теодора)</p> |
| 2. | Модуль 3. Иконография. | Выполнение теста | <p>1. «Панагия» в переводе с греческого означает:</p> <p>b. Путеводительница</p> <p>c. Милующая</p> <p>d. Всесвятая (правильный ответ)</p> <p>e. Прекрасная</p> <p>2. Книга, используемая средневековыми иконописцами в качестве иконографического образца:</p> <p>a. Азбука</p> <p>b. Синодик</p> <p>c. Иконописный подлинник (правильный ответ)</p> <p>d. Библия Пискатора</p> <p>3.«Пантократор» в переводе с греческого означает:</p> <p>a. Милующий</p> <p>b. Вседержитель (правильный ответ)</p> <p>c. Жизнодавец</p> <p>d. Спаситель</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>3. Обычно изображается с огненным мечом и в доспехах архангел:</p> <ol style="list-style-type: none"> Варахиил Уриил Селафиил Михаил (правильный ответ) <p>4. Иконография «Сошествие Святого Духа на апостолов» подразумевает изображение Святого Духа в виде:</p> <ol style="list-style-type: none"> Манны небесной Огненных языков (правильный ответ) Каменного дождя Облака <p>5. Единоличное изображение Христа в образе младенца является отличительной особенностью иконографии:</p> <ol style="list-style-type: none"> Спас Эммануил (правильный ответ) Спас Пантократор Господь Саваоф Спас Вседержитель <p>6. На каком Вселенском соборе сформулирован догмат иконопочитания:</p> <ol style="list-style-type: none"> Первом Третьем Пятом Седьмом (правильный ответ) <p>7. Храмовый образ «Троица» для Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры написал:</p> <ol style="list-style-type: none"> Кирилл Уланов Прп. Андрей Рублев (правильный ответ) Архим. Зинон (Теодор) Неизвестный византийский мастер <p>8. На царских вратах обычно изображаются:</p> <ol style="list-style-type: none"> Архангелы Благовещение и евангелисты (правильный ответ) Мудрые девы Античные мудрецы <p>9. Иконография «Спас в Силах» предполагает изображение Спасителя в окружении:</p> <ol style="list-style-type: none"> Небесных светил Воинов и мучеников Небесных ангельских чинов (правильный ответ) Апостолов |
|--|--|--|---|

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Итоговый тест к зачёту с оценкой (7 семестр):

1. Катакомбы – это:
 - a. Первые христианские храмы
 - b. Подземные кладбища (правильный ответ)
 - c. Места заключения первых христиан
 - d. Подземные жилища первых христиан
2. Поперечный неф в базиликальных храмах, пересекающий основной (продольный) неф под прямым углом:
 - a. Пресбитерий
 - b. Трансепт (правильный ответ)
 - c. Клеристорий
 - d. Нартекс
3. Центрическое здание Vв., расположенное в г.Равенне:
 - a. Мавзолей Санта-Констанца
 - b. Ротонда св. Георгия
 - c. Латеранский баптистерий
 - d. Баптистерий православных (правильный ответ)
4. Римская базилика с изображением ветхозаветных сцен в центральном нефе:
 - a. Санта Мария Маджоре (правильный ответ)
 - b. Сант-Аполлинаре-Нуово
 - c. Базилика св. вмч. Димитрия Солунского
 - d. Санта Сабина
5. Храм св. Софии в Константинополе построен:
 - a. В V веке, при императоре Константине
 - b. В VI веке, при императоре Юстиниане (правильный ответ)
 - c. В VII веке, при императоре Юстиниане
 - d. В VIII веке, при императрице Ирине
6. Наиболее распространенный тип архитектуры в VI веке:
 - a. Крестово-купольный храм
 - b. Купольные базилики (правильный ответ)
 - c. Колонные базилики Римского типа
 - d. Октагональные храмы
7. Какой из перечисленных кодексов не относится к VI веку:
 - a. Венский Генезис.
 - b. Менологий Василия II (правильный ответ)
 - c. Синопское Евангелие

d. Евангелие Раббулы

8. Наиболее известные энкаустические иконы относятся к:

- a. III в.
- b. IV в.
- c. V в.
- d. VI в. (правильный ответ)

9. Эдикт против иконопочитания принят:

- a. в 787 г.
- b. в 813 г.
- c. в 842 г.
- d. в 726 г. (правильный ответ)

10. Сцена Евхаристии как правило изображается:

- a. На южной стене
- b. В апсиде (правильный ответ)
- c. На сводах
- d. В куполе

11. Какая из перечисленных сцен может изображаться в куполе:

- a. Вход во Иерусалим
- b. Распятие
- c. Сошествие во ад
- d. Вознесение (правильный ответ)

12. Мозаики какого из храмов относятся к Комниновскому искусству:

- a. Кафоликон Осиос Лукас в Фокиде
- b. Церковь Успения монастыря Дафни (правильный ответ)
- c. Собор св. Софии в Киеве
- d. Кахрие Джами

13. К какому веку относятся мозаики Палатинской капеллы в Палермо:

- a. 10 в.
- b. 11 в.
- c. 12 в. (правильный ответ)
- d. 13 в.

14. Какой период Византийского искусства берет начало в 14 в.:

- a. Искусство династии Комнинов
- b. Искусство Македонской династии
- c. Македонский ренессанс
- d. Палеологовский ренессанс (правильный ответ)

15. Эпоха Церковных споров 1330 – 1340 гг. касалась вопроса:

- a. Евхаристии

- b. иконопочитания
- c. исихазма (правильный ответ)
- d. Изображения Святой Троицы

16. Феофан Грек был:

- a. Греческим мастером (правильный ответ)
- b. Сербским мастером
- c. Русским мастером
- d. Болгарским мастером

Вопросы к экзамену (8 семестр):

1. Живопись катакомб.
2. Раннехристианская архитектура.
3. Рельефы саркофагов и консульских диптихов.
4. Мозаики IV – VI вв.
5. Архитектура VI в. Собор св. Софии в Константинополе.
6. Энкаустические иконы. Книжная миниатюра VI- VII вв.
7. Македонский ренессанс.
8. Крестовокупольный храм и система его росписи.
9. Монументальная живопись и иконы Македонского периода.
10. Монументальная живопись и иконы Комниновского периода.
11. Монументальная живопись XIII в. Памятники Константинополя.
12. Миниатюры рукописей и иконы XIII в.
13. Искусство конца XIV- середины XV вв.
14. Архитектура Софийских соборов Киева и Новгорода.
15. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве.
16. Архитектура Новгорода первой четверти XII в.
17. Фрески Новгорода первой четверти XII в.
18. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества XII в.
19. Архитектура Новгорода XIV в.
20. Новгородские иконы XIII-XV вв.
21. Архитектура Пскова XIV -XV вв.
22. Псковские иконы XIII-XV вв.
23. Московские иконы XIV - XV вв.
24. Феофан Грек. Фрески ц. Спаса на Ильине в Новгороде. Иконы.
25. Прп. Андрей Рублев.
26. Дионисий.
27. Московские иконы середины – второй половины XVI в.
28. Монументальная живопись XVII в.
29. Церковное зодчество Петербурга XVIII в.
30. Церковное зодчество Москвы XVIII в.
31. Русская иконопись конца XX в.
32. Иконография Христа и Святой Троицы.
33. Иконография Богородицы

34. Иконография святых. Житийные иконы.
35. Иконография двенадцатых праздников и Страстей Христовых.
36. Иконография Страшного Суда.
37. Иконография Софии Премудрости Божией.
38. Литургические темы в иконографии.
39. Гимнографические иконы.
40. Иконостас.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

| № | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|----|--|
| 1. | Трубецкой, Е.Н. Умозрение в красках. Два мира в Древнерусской иконописи. Россия в ее иконе / Е.Н. Трубецкой. - Москва : Директ-Медиа, 2004 |
| 2. | Трубецкой, Е.Н. Три очерка о русской иконе / Е.Н. Трубецкой. - Москва : Директ-Медиа, 2015 |
| 3. | Дунаев М.М. Своеобразие русской иконописи: очерки по рус. культуре XII-XX вв. / М. Дунаев. – М.: Филология, 1997 |

6.1.2. Дополнительная литература

| № | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|----|--|
| 1. | Рейс, Давид Тальбот. Искусство Византии [Текст] / Д. Т. Рейс ; пер.: М. И. Майская, К. И. Панас. - М. : Слово, 2002. - 256 с. : ил. |
| 2. | Покровский, Н.В. Церковная археология в связи с историей христианского искусства [Текст] / проф. Н. В. Покровский. - Пг. : Тип. А.Н. Лавров и К°, 1916. - XV, 226 с. : ил. |
| 3. | Дунаев М.М. Своеобразие русской иконописи : очерки по рус. культуре XII-XX вв. / М. Дунаев. – М. : Филология, 1997 |
| 4. | Морозова, Ю.Г. Введение в христианское искусство : учебно-методическое пособие / Ю.Г. Морозова, О.И. Тарасова. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009 |
| 5. | Языкова, И. Со-творение образа. Богословие иконы / И. Языкова. - Москва : Библийско-богословский институт, 2012 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

| | |
|----|--|
| 1. | www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру» |
| 2. | www.portal-slovo.ru - образовательный портал «Слово» |
| 3. | www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии |
| 4. | Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., МГУ, сор. 2005-2010]. – Режим доступа: // http://iskunstvo.info/ |
| 5. | Иллюстрированный словарь по иконописи [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., сор. 1999-2007]. – Режим доступа: http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm |
| 6. | Словарь иконописца на основе "Словаря изографа" В.В. Филатова [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. [М., сор.2000]. - Режим доступа: // http://www.icon-kanon.ru/slov1/sl.htm |
| 7. | Христианство в искусстве [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.icon-art.info/ |
| 8. | http://www.icon-rt.info/book_contents.php?lng=ru&book_id=29&chap=1&ch_l2=0 |

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов в высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «История и теория церковного искусства» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработкам и по данной дисциплине.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на носителях. Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам.

Рекомендации по подготовке к семинарским, практическим занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- приносить готовые письменные работы по теме, в случае затруднений обращаться к преподавателю;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

- выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро;

- в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

- если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание.

Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

**8. Описание материально-технической базы, необходимой
для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

| | |
|----|---|
| 1. | Аудитория для проведения занятий; |
| 2. | Учебная мебель; |
| 3. | Компьютерное и мультимедийное оборудование. |

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.