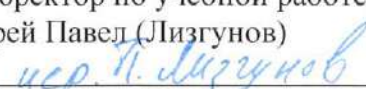


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел (Лизгунов)

«31» августа 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Основы реставрации икон»**

**основной образовательной программы по направлению
«Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций»,
профиль «Иконопись»**

закреплена за кафедрой Иконописи факультета Иконописи и Церковного искусства

форма обучения очная

г. Сергиев Посад, 2022

Рабочую программу дисциплины составил:

Преподователь монах Ермоген (Сыров Дмитрий Петрович)

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание) (подпись)

Рецензент

художник-реставратор станковой темперной живописи, мастерица реставрации СГСА
Куркина Анна Алексеевна

(ФИО, должность, ученое звание) (подпись)

Рабочая программа дисциплины «Основы реставрации икон» разработана в соответствии Церковным образовательным стандартом духовного образования Иконопись.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль Иконопись.

Рабочая программа одобрена и утверждена на педагогическом совете кафедры Иконописи факультета Иконописи и Церковного искусства Московской духовной академии (далее – МДА) протокол от «5» июля 2022 г. № 138.

Заведующий кафедрой Иконописи

факультета Иконописи и Церковного искусства

архимандрит  Лука (Головков Г.А.)

личная подпись

(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела  Л.В. Прохоренко

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Основы реставрации икон», предусмотренного Учебным планом Основной образовательной программы, которая реализуется кафедрой Иконописи факультета Иконописи и Церковного искусства (далее – кафедра Иконописи ФИЦИ) МДА, является освоение теоретических и практических основ реставрации, которое строится на междисциплинарных связях данной дисциплины с другими учебными дисциплинами профессионального цикла.

Задачи изучения дисциплины:

1. Понимание теоретических основ реставрации.
2. Закрепление теоретических вопросов с помощью практических упражнений по реставрации.
3. Последовательное обучение основным методам и технологиям консервации и реставрации икон.
4. Подготовиться к самостоятельной консервации икон.
5. Обучение понятийному аппарату реставратора для обеспечения грамотной и полноценной коммуникации специалиста со священнослужителями.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ |
|--|
| Знать: <ol style="list-style-type: none">1. Теоретические основы реставрации;2. Причины и основные виды разрушения икон;3. Необходимость повышения квалификации. |
| Уметь: <ol style="list-style-type: none">1. Последовательно решать проблемы и оценивать риски во время выполнения основных задач консервации и реставрации икон;2. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения профессиональных задач;3. Правильно вести сопроводительную документацию. |
| Владеть: <ol style="list-style-type: none">1. Практическими знаниями консервации и реставрации икон;2. Определением методов и способов реставрации и сопутствующих задач, связанных с восстановлением разрушенной иконописи. |

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Данная дисциплина изучается со 2 курса кафедры Иконописи ФИЦИ, для обучающихся необходимы первоначальные знания об иконе, иконописании,

технологии иконописи, свойствах красок, навыки полученные на копийной практике.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

1. Иконописание (1-й курс),
2. Материаловедение и технология икон.

4. Объём дисциплины

составляет 396 академических часов.

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план (для очной формы обучения)

| Наименование разделов и тем | семестр | Количество часов (в акад. часах) | | | Формы текущего контроля |
|--|---------|-------------------------------------|-------------------------|------------------------|--|
| | | занятия лекционного типа | практические занятия | всего часов по теме | |
| Модуль 1 Укрепление красочного слоя и грунта. | 3 | | | | конспект, собеседование, зачет |
| Тема 1.1 Профилактическая заклейка. | 3 | 2 | 10 | 12 | конспект, выступление на семинаре |
| Тема 1.2 Аварийное укрепление иконы. | 3 | 2 | 10 | 12 | конспект, выступление на занятиях, семинаре |
| Тема 1.3 Укрепление красочного слоя. | 3 | 2 | 10 | 12 | конспект, выступление на занятиях, семинаре |
| Тема 1.4 Укрепление левкаса. | 3 | 2 | 20 | 22 | конспект, выступление на занятиях, семинаре |
| Тема 1.5 Укрепление на синтетический клей. | 3 | 2 | 8 | 10 | конспект, выступление на занятиях, семинаре |

| | | | | | |
|--|---|----|----|----|---|
| Итого в 3 семестре | | 10 | 58 | 68 | Зачет |
| Модуль 2 Подведение реставрационного левкаса. | 4 | | | | конспект, собеседование, зачет |
| Тема 2.1 Подготовка к подведению реставрационного левкаса. | 4 | 2 | 26 | 28 | конспект, выступление на занятиях, семинаре |
| Тема 2.2 Понятие о левкасе на древней иконе. Виды грунтов. | 4 | 4 | - | 4 | конспект, выступление на занятиях, семинаре |
| Тема 2.3 Особенности разрушений грунта. | 4 | 4 | - | 4 | конспект, выступление на занятиях, семинаре |
| Тема 2.4 Подведение реставрационного левкаса в местах утрат. | 4 | 2 | 26 | 28 | конспект, выступление на занятиях, семинаре |
| Итого в 4 семестре | | 12 | 52 | 64 | Зачет |
| Модуль 3 Практическое освоение методов консервации. | 5 | | | | конспект, собеседование, зачет |
| Тема 3.1 Укрепление красочного слоя и грунта. | 5 | 2 | 15 | 17 | конспект, выступление на занятиях, семинаре |
| Модуль 4 Удаление загрязнений. | 5 | | | | конспект, выступление на занятиях, семинаре |
| Тема 4.1 Удаление поверхностных загрязнений. | 5 | 2 | 20 | 22 | конспект, выступление на занятиях, семинаре |
| Тема 4.2 Удаление покрытия. | 5 | 4 | 25 | 27 | конспект, выступление на занятиях, семинаре |
| Итого в 5 семестре | | 8 | 60 | 68 | Зачет |

| | | | | | |
|--|---|----|-----|-----|--|
| Модуль 5 Тонирование утрат. | 6 | | | | конспект, собеседование, зачет |
| Тема 5.1 Тонирование утрат авторской живописи. | 6 | 4 | 60 | 64 | конспект, выступление на занятиях, семинаре |
| Итого в 6 семестре | | 4 | 60 | 64 | Зачет |
| Модуль 6 Реставрация масляной живописи икон на деревянной основе. | 7 | | | | конспект, собеседование, зачет |
| Тема 6.1 Укрепление масляной живописи икон на деревянной основе. | 7 | 8 | 60 | 68 | конспект, выступление на занятиях, семинаре |
| Итого в 7 семестре | | 8 | 60 | 68 | Зачет |
| Тема 6.2 Удаление загрязнений и покрытия. | 8 | 8 | 30 | 38 | конспект, выступление на занятиях, семинаре |
| Тема 6.3 Реконструкция утрат масляной живописи икон на деревянной основе. | 8 | 6 | 20 | 26 | конспект, выступление на занятиях, семинаре |
| Итого в 8 семестре | | 14 | 50 | 64 | Зачет |
| Всего по дисциплине: | | 56 | 340 | 396 | Зачет, Экзамен |

5.2.Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий

Модуль 1. Укрепление красочного слоя и грунта.

Тема 1.1. Профилактическая заклейка.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Профилактическая заклейка.

Литература

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|---|
| 1 | Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986. |
| 2 | Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013. |

Тема 1.2. Аварийное укрепление иконы.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Аварийное укрепление иконы.

Литература

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|---|
| 1 | Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986. |
| 2 | Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013. |

Тема 1.3. Укрепление красочного слоя.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Укрепление красочного слоя.

Литература

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|--|
| 1 | Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: |

| | |
|---|---|
| | Изобразительное искусство, 1986. |
| 2 | Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013. |

Тема 1.4. Укрепление левкаса.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Укрепление левкаса.

Литература

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|---|
| 1 | Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986. |
| 2 | Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013. |

Тема 1.5. Укрепление на синтетический клей.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Укрепление на синтетический клей.

Литература

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|---|
| 1 | Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986. |
| 2 | Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013. |

Модуль 2. Подведение реставрационного левкаса.

Тема 2.1. Подготовка к подведению реставрационного левкаса.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Подготовка утрат к подведению реставрационного левкаса.

Литература

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|---|
| 1 | Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986. |
| 2 | Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013. |

Тема 2.2. Понятие о левкасе на древней иконе. Виды грунтов.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Понятие о левкасе на древней иконе.
2. Виды грунтов.

Литература

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|---|
| 1 | Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986. |
| 2 | Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013. |

Тема 2.3. Особенности разрушений грунта.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Особенности разрушений грунта.
2. Наиболее частые формы разрушений: вздутия, осыпи, выкрошка, трещины, кракелюр.

Литература

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|---|
| 1 | Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986. |
| 2 | Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013. |

Тема 2.4. Подготовка мест утрат для нанесения левкаса.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Удаление загрязнений древесины с помощью скальпеля.
2. Удаление загрязнений паволоки.
3. Проклейки мест утрат 3% клеем.

Литература

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|---|
| 1 | Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986. |
| 2 | Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013. |

Тема 2.5. Подведение реставрационного левкаса в местах утрат.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Нанесение левкаса в местах утрат.

2. Особенности нанесения реставрационного левкаса в отличие от обычного левкашения новых икон.
3. Послойное нанесения левкаса.
4. Выравнивание реставрационного левкаса.
5. Разные способы выравнивания, объяснение их особенностей.

Литература

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|---|
| 1 | Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986. |
| 2 | Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013. |
| 3 | Реставрация икон. Методические рекомендации. / Под ред. М.В. Наумовой. М.: ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 1993. |

Модуль 3. Практическое освоение методов консервации.

Тема 3.1. Укрепление красочного слоя и грунта.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Нанесение профилактической заклейки: Пропитка разрушенных участков грунта и красочного слоя.
2. Выравнивание неровностей левкаса фторопластовым шпателем.
3. Виды заклеек. Особенности нанесения профилактической заклейки. Проглаживание теплым утюгом и объяснение результатов проглаживания.
4. Подведение клея в места вздутий и приподнятоостей левкаса.
5. Отличие работы с фильтровальной бумагой и использованием фторопластовой пленки.
6. Устранение деформации левкаса и красочного слоя.

Литература

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|--|
| 1 | Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986. |
| 2 | Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное |

| | |
|---|--|
| | пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013. |
| 3 | Реставрация икон. Методические рекомендации. / Под ред. М.В. Наумовой. М.: ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 1993. |

Модуль 4. Удаление загрязнений.

Тема 4.1. Удаление поверхностных загрязнений.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Обработка поверхности иконы раствором «Прогресс» и вода (1: 7).
2. Примеры последствий обработки иконы водой или прочими моющими средствами.
3. Компрессы с данным раствором и время экспозиции компресса.
4. Виды загрязнений иконы и методы удаления их.

Литература

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|---|
| 1 | Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986. |
| 2 | Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013. |
| 3 | Реставрация икон. Методические рекомендации. / Под ред. М.В. Наумовой. М.: ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 1993. |

Тема 4.2. Удаление покрытия.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Олифное покрытие на иконе.
2. Особенности удаления олифного покрытия.
5. Компрессы для удаления олифного покрытия.
6. Другие методы удаления олифного покрытия.

Литература

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|---|
| 1 | Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986. |
| 2 | Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013. |
| 3 | Реставрация икон. Методические рекомендации. / Под ред. М.В. Наумовой. М.: ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 1993. |

Модуль 5. Тонирование утрат.

Тема 5.1. Тонирование утрат авторской живописи.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Изучение авторского слоя и его утрат.
2. Тонирование авторской живописи в границах утрат.

Литература

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|---|
| 1 | Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986. |
| 2 | Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013. |
| 3 | Реставрация икон. Методические рекомендации. / Под ред. М.В. Наумовой. М.: ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 1993. |

Модуль 6. Реставрация масляной живописи икон на деревянной основе.

Тема 6.1. Укрепление масляной живописи икон на деревянной основе.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Укрепление масляной живописи икон.

Литература

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|---|
| 1 | Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986. |
| 2 | Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013. |
| 3 | Реставрация икон. Методические рекомендации. / Под ред. М.В. Наумовой. М.: ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 1993. |

Тема 6.2. Удаление загрязнений и покрытия.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Удаление поверхностных загрязнений.
2. Удаление покрывного слоя.

Литература

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|---|
| 1 | Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986. |
| 2 | Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013. |
| 3 | Реставрация икон. Методические рекомендации. / Под ред. М.В. Наумовой. М.: ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 1993. |

Тема 6.3. Реконструкция утрат масляной живописи икон на деревянной основе.

Форма проведения занятия

- лекция;
- практические занятия.

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Изучение авторского слоя и его утрат.
2. Тонировки авторской живописи в границах утрат на иконах.

Литература

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|---|
| 1 | Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986. |
| 2 | Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013. |
| 3 | Реставрация икон. Методические рекомендации. / Под ред. М.В. Наумовой. М.: ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 1993. |

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы:

В особо затруднительных случаях студент может прийти на дополнительную консультацию, где возможно совместно с преподавателем решить проблемы, возникшие во время самостоятельной работы. Не возбраняется помощь другого ученика, который использует свои навыки в реставрации и помогает ближнему.

После 2-х месячной работы в аудитории, студент получает домашнее задание:

1. Самостоятельное укрепление иконы, используя накопленные данные, конспекты и учебники;
2. Подведение реставрационного левкаса;
3. Самостоятельная консервация иконы.

6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Студенты самостоятельно знакомятся с историей реставрации икон в дореволюционной России, реставрационным опытом Зарубежных стран, реставрацией икон в СССР, принципами реставрации масляной и настенной живописи, фрески и т.п.

| Темы для самостоятельного изучения | Виды и содержание самостоятельной работы | Форма отчетности |
|---|---|--|
| Тема 1.1 Профилактическая заклейка. | Выполнение укрепления иконы. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | конспект, собеседование, укрепленная икона |
| Тема 1.2 Аварийное укрепление | Выполнение укрепления иконы. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | конспект, собеседование, укрепленная икона |

| | | |
|---|---|---|
| иконы. | | |
| Тема 1.3 Укрепление красочного слоя. | Выполнение укрепления иконы. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | конспект, собеседование, укрепленная икона |
| Тема 1.4 Укрепление левкаса. | Выполнение укрепления иконы. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | конспект, собеседование, укрепленная икона |
| Тема 1.5 Укрепление на синтетический клей. | Выполнение укрепления иконы. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | конспект, собеседование, укрепленная икона |
| Тема 2.1 Подготовка к подведению реставрационного левкаса. | Подготовка к подведению левкаса. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | конспект, собеседование, подготовленная к подлевкаске икона |
| Тема 2.2 Подведение левкаса на древней иконе. | Восполнение левкаса на иконе. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | конспект, собеседование, подлевкашенная икона |
| Тема 3.1 Укрепление красочного слоя и грунта. | Выполнение укрепления иконы. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | конспект, собеседование, укрепленная икона |
| Тема 4.1 Удаление поверхностных загрязнений. | Выполнение удаления загрязнений иконы. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | конспект, собеседование, икона без поверхностных загрязнений |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Перечень зачетно-экзаменационных вопросов

1. Концентрация клея при нанесении ПЗ (профилактической заклейки).
2. Главные отличия между папиросной и миколентной бумагой.
3. Размеры стандартной ПЗ, размеры нахлеста (максимум и минимум).
4. Основные инструменты для проведения операции укрепления красочного слоя.
5. Основные материалы, необходимые для укрепления красочного слоя и грунта.
6. Особенности пропитки разрушенных участков раствором клея разной концентрации.
7. Особенности размягчения разрушенного участка левкаса для пропитки.
8. Различия в приготовлении мездрового и осетрового клея.

9. Примеры использования фторопластового шпателя.
10. Возможности рыбьего клея в сравнении с обычным желатином.
11. Сложные случаи укрепления левкаса: перенасыщение клеем разрушенного участка. Возможные действия.
12. Укрепление красочного слоя и левкаса с использованием старой ПЗ.

8. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы | Количество экземпляров |
|---|---|-------------------------|
| 1 | Реставрация икон. Методические рекомендации. / Под ред. М.В. Наумовой. М.: ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 1993. | |
| 2 | Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А. В. Инденбом и др. М.: Издательство ПСТГУ, 2013. | |
| 3 | Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986. | 1 Электронная копия. |

8.2. Дополнительная литература

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы | Количество экземпляров |
|---|--|------------------------|
| 1 | Забелин И.Е. Материалы для истории иконописи, собранные Ив. Забелиным. // Временник Императорского Московского общества Истории и Древностей Российских. М., 1850. | |
| 2 | Основы музейной консервации и исследований станковой живописи. / Сост. и науч. ред. Ю.И. Гренберг. М: Искусство, 1977. | |
| 3 | Перцев Н.В. О восстановлении памятников древнерусской живописи. // Восстановление памятников культуры. М.: Искусство, 1981. | |

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

| | |
|---|---|
| 1 | Российская библиотечная ассоциация URL: http:// www.rba.ru |
| 2 | http://www.icon-art.narod.ru/index.html |

| | |
|---|---|
| 3 | http://www.art-con.ru |
|---|---|

**10. Перечень информационных технологий,
используемых при осуществлении образовательного процесса по
дисциплине, включая перечень программного обеспечения и
информационных справочных систем**

1. Возможность доступа в сеть интернет;
2. Электронная библиотека ФИЦИ МДА;
3. Функционирование мультимедийного оборудования в аудитории для лекционных и практических занятий.

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для
осуществления образовательного процесса по дисциплине**

| | |
|---|--|
| 1 | - лекционная аудитория и аудитория для проведения практических семинарских занятий; |
| 2 | - учебная мебель; |
| 3 | - видеопроектор; |
| 4 | - телевизор с возможностью выхода к интернетресурсам; |
| 5 | - бинкулярные микроскопы или другие увеличительные средства для осуществления реставрационных процессов - 3, 10 ед.; |
| 6 | - вытяжка для проведения мероприятий с химическими веществами; |
| 7 | - лампа У/Ф света; |
| 8 | - дополнительное освещение на столах; |
| 9 | - раковина, вода. |