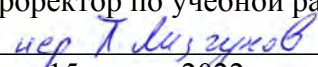


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

«15» июля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

«Церковное пение»

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «Православная теология»
(уровень бакалавриата)**

закреплена за кафедрой: Церковно-практических дисциплин

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2022

Рабочую программу дисциплины составил:

Кирзин Владимир Викторович (игумен Никифор), канд. богословия, доцент

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Церковное пение» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования *по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии
от «5» апреля 2022 г. № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Церковно-практических дисциплин
протокол от «16» мая 2022 г. № 10

Заведующий кафедрой


Личная подпись

протоиерей Александр Задорнов
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Церковное пение» является формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые будут помогать студентам как вовремя их обучения на бакалавриате, так и по окончании учебного заведения, в их профессиональной деятельности. Научить студента богослужебному пению, развить его вокально-слуховые данные в объеме, необходимом для качественного осуществления священнического служения, включая профессиональную организацию пения и чтения на месте своего служения.

Изучение курса «Церковное пение» требует решения следующих задач:

1. Обучить студентов нотной грамоте.
2. Дать навыки пения в церковном хоре.
3. Ознакомить обучающихся с обиходом церковных песнопений

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Церковное пение» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе бакалавриата. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Церковное пение» (пропедевтический курс бакалавриата);
- «Литургика» (пропедевтический курс бакалавриата);
- Церковнославянский язык» (пропедевтический курс бакалавриата).

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Литургика»;
- «Церковнославянский язык»;
- «Церковнославянское чтение» (факультативная дисциплина).

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Отсутствуют.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 – способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических	ОПК-4.1 - знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных	Знать: церковно-хоровую литературу. Уметь: удерживать тон, мелодию на заданном высотном уровне. Владеть: интонационной и метроритмической организацией

дисциплин при решении теологических задач	чинопоследований, праздников и таинств.	инструктивного (учебного) материала и церковных песнопений.
ПК-1 – способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности	ПК-1.1 - знаком с основными литургическими, церковно-правовыми, аскетическими источниками церковной традиции, в том числе отечественной.	Знать: музыкальные (литургические, гимнографические) жанры и стили. Уметь: пользоваться богослужебной (литургической) терминологией. Владеть: основами музыкальной грамотности; основами церковной гимнографии; навыками работы с литургическими источниками.
	ПК-1.2 - имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.	Знать: средства музыкальной выразительности, характерные для церковного пения. Уметь: свободно воспроизводить отдельные элементы музыкального богослужебного текста. Владеть: навыком составления церковных служб.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единицы, **144** академических часа.

Форма контроля – *зачёт в 3 и 4 семестре*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	144
Контактные часы (аудиторная работа)	56
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	56
Самостоятельная работа обучающихся	88
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (экзамен)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)	Формы текущего контроля
-----------------------------	---------	-------------------------------------	-------------------------------

		занятия лекционно- го типа	занятия семинарс- кого типа	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	
Тема 1.1 Тропари воскресные (с их богородичными) и праздничные на гласы.	3	-	6	12	18	ОПК-4 ПК-1	выступление на семинаре
Тема 1.2 Пение Стихир: На Господи возвах; На Стиховне; На Хвалитех.	3	-	8	12	20	ОПК-4 ПК-1	выступление на семинаре
Тема 1.3 Песнопения суточного круга богослужений: вечерни, утрени, литургии.	3	-	8	10	18	ОПК-4 ПК-1	выступление на семинаре
Тема 1.4 Ирмосы воскресные и двенадцатых праздников в порядке следования их в ирмологии по гласам.	3	-	6	10	16	ОПК-4 ПК-1	выступление на семинаре
Итого в семестре:		-	28	44	72		
Тема 1.5 Догматики знаменного распева.	4	-	6	8	14	ОПК-4 ПК-1	выступление на семинаре
Тема 1.6 Антифоны воскресные на утрени 8-ми гласов	4	-	6	8	14	ОПК-4 ПК-1	выступление на семинаре
Тема 1.7 Прокимны и «Всякое дыхание» на воскресной утрени.	4	-	6	10	16	ОПК-4 ПК-1	выступление на семинаре
Тема 1.8 «Свят Господь наш» на 8-мь гласов Знаменного распева.	4	-	4	10	14	ОПК-4 ПК-1	выступление на семинаре

Тема 1.9 Песнопения праздничных дней: Величания двенадесятих праздников. Величания общим святым (апостолам, святителям и др.). Величание Богородице, общее. Припевы на 9-й песни канона. Задостойники. Окончания тропарей на паримиях в навечерие Рождества Христова и Богоявления. Песнопения триоди.	4	-	6	8	14	ОПК-4 ПК-1	выступле ние на семинаре
Итого в семестре:		-	28	44	72		
Итого по дисциплине:		-	56	88	144		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка к семинарским занятиям.

4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы(раздела) дисциплины(модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.1 Тропари воскресные (с их богородичными) и праздничные на гласы.	Подготовка к семинарским занятиям.	выступление на семинарском занятии
Тема 1.2 Пение Стихир: На Господи воззвах; На Стиховне; На Хвалитех.	Подготовка к семинарским занятиям.	выступление на семинарском занятии
Тема 1.3 Песнопения суточного круга богослужений: вечерни, утрени, литургии.	Подготовка к семинарским занятиям.	выступление на семинарском занятии
Тема 1.4 Ирмосы воскресные и двенадесятих праздников в порядке следования их в ирмологии по гласам.	Подготовка к семинарским занятиям.	выступление на семинарском занятии

Тема 1.5 Догматики знаменного распева.	Подготовка к семинарским занятиям.	выступление на семинарском занятии
Тема 1.6 Антифоны воскресные на утрени 8-ми гласов	Подготовка к семинарским занятиям.	выступление на семинарском занятии
Тема 1.7 Прокимны и «Всякое дыхание» на воскресной утрени.	Подготовка к семинарским занятиям.	выступление на семинарском занятии
Тема 1.8 «Свят Господь наш» на 8-мь гласов Знаменного распева.	Подготовка к семинарским занятиям.	выступление на семинарском занятии
Тема 1.9 Песнопения праздничных дней: Величания двенадесятих праздников. Величания общим святым (апостолам, святителям и др.). Величание Богородице, общее. Припевы на 9-й песни канона. Задостойники. Окончания тропарей на паримиях в навечерие Рождества Христова и Богоявления. Песнопения триоди.	Подготовка к семинарским занятиям.	выступление на семинарском занятии

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	Тема 1.1 Тропари воскресные (с их богородичными) и праздничные на гласы.	подготовка к практическому занятию	Пение образцов 1-го, 4-го и 6-го гласов. Пение наизусть молитвенных песнопений 4-м гласом: Ангельской песни Пресвятой Богородице («Богородице Дево»); тропаря праздника Рождества Христова. Пение по тексту тропарей двенадесятих Праздников: Введение, Сретение, Вознесение.
2	Тема 1.2 Пение Стихир: На Господи воззвах; На Стиховне; На Хвалитех.	подготовка к практическому занятию	Пение наизусть песнопения 6-го гласа «Царю небесный». Пение по тексту молитвенных песнопений 1-м гласом: тропаря праздника Богоявления; тропаря праздника Воздвижения Креста

			Господня, тропаря «Кресту Твоему поклоняемся, Владыко».
3	Тема 1.3 Песнопения суточного круга богослужений: вечерни, утрени, литургии.	подготовка к практическому занятию	Пение наизусть молитвы «Отче наш», пение Ектений, «Трисвятое», «Аллилуя». Пение образца 8-го тропарного гласа («Достойно есть»). Пение по тексту 1-го антифона Литургии. Пение по тексту песнопений Всенощного бдения: «Хвалите имя Господне», воскресные тропари «Ангельский собор».
4	Тема 1.4 Ирмосы воскресные и двенадесятых праздников в порядке следования их в ирмологии по гласам.	подготовка к практическому занятию	Пение воскресных ирмоосов 1-8 гласы, и двенадесятых праздников по гласам.
5	Тема 1.5 Догматики знаменного распева.	подготовка к практическому занятию	Пение догматиков знаменного распева 1-8 гласы.
6	Тема 1.6 Антифоны воскресные на утрени 8-ми гласов	подготовка к практическому занятию	Пение воскресных антифонов утрени 1-8 гласы.
7	Тема 1.7 Прокимны и «Всякое дыхание» на воскресной утрени.	подготовка к практическому занятию	Пение прокимнов и «Всякое дыхание» воскресной утрени 1-8 гласы.
8	Тема 1.8 «Свят Господь наш» на 8-мь гласов Знаменного распева.	подготовка к практическому занятию	Пение «Свят Господь Бог наш» 1-8 гласы знаменного распева.
9	Тема 1.9 Песнопения праздничных дней: Величания двенадесятых праздников. Величания общим святым (апостолам, святителям и др.). Величание Богородице, общее. Припевы на 9-й песни канона. Задостойники. Окончания тропарей на паримиях в навечерие Рождества Христова и Богоявления. Песнопения триоди.	подготовка к практическому занятию	Пение величаний двенадесятых праздников, общим святым, Богородице. Пение Задостойников двенадесятых праздников. Пение песнопений окончания паремий.

5.2.Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к зачету:

1. Определение звука.
2. Физические свойства звуков.
Натуральные звукоряды. Призвуки, причина их образования
4. Музыкальная система и ее звукоряд.
5. Раскрыть понятие музыкального строя.
6. Дать определение темперированного строя.
7. Что такое октава? Перечислить названия всех октав (уметь показать их на фортепиано).
8. Основные и производные ступени в звукоряде – название, обозначение. Как образуются названия производных ступеней по буквенной системе?
9. Что называется нотным письмом?
10. Что такое нота? Как изображаются нотами различные длительности звуков?
11. Какое другое название имеет нотный стан и из чего состоит?
12. Зачем нужны добавочные линии и как ведется их счет?
13. Что означает слово «ключ» в нотном письме? Какие употребляются ключи в церковной музыке?
14. Что такое альтерация? Перечислить знаки альтерации. Где пишутся знаки альтерации на нотном стане? Как они называются в зависимости от того, где пишутся?
15. Диатонические и хроматические тоны/полутоны – объяснить разницу, найти в нотных примерах.
16. Пение образцов 1-го, 4-го и 6-го гласов.
17. Пение наизусть молитвенных песнопений 4-м гласом: Ангельской песни Пресвятой Богородице («Богородице Дево»); тропаря праздника Рождества Христова.
18. Пение наизусть песнопения 6-го гласа «Царю небесный».
19. Пение по тексту молитвенных песнопений 1-м гласом: тропаря праздника Богоявления; тропаря праздника Воздвижения Креста Господня, тропаря «Кресту Твоему поклоняемся, Владыко».
20. Пение наизусть молитвы «Отче наш», пение Ектений, «Трисвятое», «Аллилуя». Форма проверки: итоговый концерт.
21. Пение образца 8-го тропарного гласа («Достойно есть»).
22. Пение по тексту 1-го антифона Литургии.
23. Пение по тексту песнопений Всенощного бдения: «Хвалите имя Господне», воскресные тропари «Ангельский собор».
24. Пение по тексту тропарей двенадцатых Праздников: Введение, Сретение, Вознесение.
25. Пение наизусть пасхальных молитв «Воскресение Твое Христе Спасе», «Христос воскрес».
Форма проверки: итоговая диагностика.
26. Пение наизусть Ирмоса Пасхи, «Тело Христово».
27. Пение по тексту песнопений «Свете тихий», «Единородный Сыне», «Символ

веры», Евхаристии, «Величит душа моя Господа».

28. Пение по тексту песнопений Постной Триоди – «Душе моя...»

Форма проверки: участие в службе.

29. Мелодическое чтение Библейских песен и псалмов.

30. Пение песнопений знаменного распева: 1-й антифон Литургии, «Трисвятое».

31. Пение наизусть тропаря прп. Сергию Радонежскому.

32. Пение наизусть Задостойника Пасхи «Ангел вопияше».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Церковное пение: учеб. пособие для духовных семинарий / авт.-сост. А. Ширинкин, прот. - Сергиев Посад: Московская Духовная Академия, 2012.
2.	Учебный обиход [Ноты] : пособие по изучению осмогласия для 1 курса семинарии / сост. Никифор (Кирзин), иером. - Партитура. - Сергиев Посад : Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999. - 140 с.
3.	Церковное пение [Электронный ресурс] : звуковое учеб. пособие для духовных семинарий / авт.-сост. прот. Алексей Ширинкин. - Сергиев Посад : Студия звукозаписи "Троицкий глас", Свято-Троицкая Сергиева Лавра, сор. 2012. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM)
4	Современное осмогласие: Гласовые напевы московской традиции : учебное пособие / авт.-сост. С. Маркелов. - Москва: ДАРЪ, 2015. - 128 с. - (Азы Православия). - ISBN 978-5-485-00404-0
5	Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. - М. :Когито-Центр, 2013. - 440 с.
6	Эрбес, В.А. От техники речи – к вокалу: учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 104 с.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	[Службы преподобному Сергию, игумену Радонежскому, чудотворцу] [Ноты]. - [Сергиев Посад] : Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2014 - . - (Певческая библиотека Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. Нотный фонд архимандрита Матфея (Мормыля)). - 199, [1] с. : ноты ; 29 см. - На ц.-слав. в рус. транскрипции
2	Никулина Е.Н. Богослужебный устав и гимнография : учебное пособие с хрестоматией / Е.Н. Никулина ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет дополнительного образования, Кафедра теологии. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство ПСТГУ, 2013.
3	Спутник диакона [Ноты] / сост. А. Сорокин, прот. - СПб.: Сатис, 2003. - 64 с. - ISBN 5-7373-0217-2
4	Карасев, П. Звук и музыка [Текст] : публичные лекции, прочитанные в Моск. нар. консерватории в 1908 году на летних регентских курсах А. Н. Карасева в 1908 и

	1909 гг. / П. Карасев. - М. : Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1909. - 60 с. : 30 ил., ноты.
5	Пожидаева, Г.А. Лексикология демественного пения / Г.А. Пожидаева. - М.: Знак, 2010. - 783 с.
6	Пожидаева, Г.А. Певческие традиции Древней Руси / Г.А. Пожидаева. - М.: Знак, 2007. - 925 с.
7	Мартынов, В.И. История богослужебного пения [Текст] : учеб. пособие / В. И. Мартынов. - М. : РИО Федеральных архивов : Русские огни, 1994. - 239 с
8	Песнопения Божественной Литургии [Ноты] : для однородного хора / сост.: архим. Матфей (Мормыль), игум. Никифор (Кирзин). - Партитура. - Сергиев Посад : Свято-Троицкая Сергиева Лавра, МДА, 2010
9	Песнопения Всенощного бдения [Ноты] : для однородного хора / сост.: Матфей (Мормыль), архим., Никифор, игум. - Партитура. - Сергиев Посад : Свято-Троицкая Сергиева Лавра : Московская Духовная Академия, 2009
10	Песнопения Великого поста и Страстной Седмицы [Ноты] : для однород. хора : из богослужеб. репертуара Троице-Сергиевой Лавры и Покр. храма Моск. дух. акад. : сборник / сост. регент Покр. акад. храма игум. Никифор (Кирзин). - Сергиев Посад : Моск. дух. акад., 2015
11	Ирмологий нотного пения (Знаменного распева) [Ноты]: квадратная нотация : ч. 1-2 : 1-8 гл. - СПб. : Синод. тип., 1878. - 300, 18 с.

6.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любой образовательной организации высшего образования, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Церковное пение» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной работе.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	клавишный инструмент (фортепиано, фисгармонь, синтезатор)

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.