

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*пер. Т. Мизгунов*

«15» июля 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Древнерусский фольклор и Православие**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «Русская духовная словесность»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2022

Рабочую программу дисциплины составил  
Макаров Денис Владимирович, доктор культурологии, кандидат  
филологических наук, доцент  
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования *по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии  
протокол от «5» апреля 2022 г. № 4

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
Филологии  
протокол от «17» мая 2022 г. № 7

Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор В.М. Кириллин  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Древнерусский фольклор и Православие» является изучение произведений русского фольклора (устного народного творчества) в религиозном аспекте, а именно в контексте православной культурной традиции. Специфика изучения дисциплины «Древнерусский фольклор и Православие» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков адекватной интерпретации художественного текста, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез собственно литературоведческого и богословского подхода. Кроме того, важным мотивационным фактором изучения русского устного народного творчества является возможность использования его нравственного и эстетического потенциала в качестве источника для иллюстрации христианского учения (а также ряда проблем, например: двоеверия, суеверия и т.п.), в том числе в гомилетических целях.

Цель курса соотносится с требованиями ЦОС ВДО.

### **Задачи**

Изучение курса «Основы академического письма» требует решения следующих задач:

- 1) Уяснение понимания национальной самобытности русского фольклора, своеобразия его бытования в истории, аксиологии, духовных и эстетических исканий русской народной культуры.
- 2) Овладение навыками интерпретации художественного текста, в том числе в контексте православной культурной традиции.
- 3) Формирование литературного вкуса и творческих способностей будущего пастыря-проповедника.
- 4) Подготовка выпускника к проповеднической и педагогической работе с опорой на общепризнанные образцы отечественного устного словесного искусства.

В результате освоения дисциплины у студентов должно сложиться представление, что культурный и литературный процессы движутся в едином потоке духовной культуры народа, в русле исторической, религиозной и философской мысли.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Древнерусский фольклор и Православие» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

**2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.** Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «История Русской Церкви»;

- «Русская литература и Православие».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История русской церковной литературы (древнейший период - XVII в.)»;
- «Введение в литературоведение»;
- «Религиозная проблематика зарубежной литературы».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Религиозная проблематика русской литературы (XVIII - XIX в.)» (3-4 семестры);
- «Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)» (5-6 семестры).

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>ОПК-2</b> Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач	ОПК-2.1. Обладает углубленными знаниями основных разделов патрологии и профессиональными знаниями в области специализации	<b>Знать:</b> историю развития русского фольклора как научного знания; иметь представление об основных исследовательских подходах к изучению русского фольклора. <b>Уметь:</b> ориентироваться в сочинениях, фрагментах, выражениях, терминах русского фольклора не только в связи с изучаемой эпохой, но и в контексте предшествующей, а также последующей традиции русского фольклора, а также ориентироваться в современных научных концепциях и исследовательских подходах к изучению русского фольклора. <b>Владеть:</b> навыками изучения русского фольклора с применением методов критического и сравнительно-сопоставительного анализа с опорой на патрологическую науку; делать выводы общие, частные, обобщающие.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единиц, **72** академических часов.

Форма контроля – *зачёт с оценкой в 1 и во 2 семестрах:*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>36</b>
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	36
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>36</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	-

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционно- го типа	Занятия семинарс- кого типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Ком- петенции	
Модуль 1. Обрядовый фольклор							
Тема 1.1. Специфические особенности русского устного народного творчества. Система жанров русского фольклора	1	-	4	6	10	ОПК-2	конспект, опрос
Тема 1.2. Языческая и христианская культуры на Руси. Проблема двоеверия. Народный и церковный годовые круги	1	-	4	6	10	ОПК-2	конспект, сообщение
Тема 1.3. Обрядовая поэзия. Календарные обряды	1	-	6	3	9	ОПК-2	конспект, сообщение
Тема 1.4. Обрядовая поэзия. Семейно- бытовые обряды	1	-	4	3	7	ОПК-2	конспект, сообщение
Итого в 1 семестре:	1	-	18	18	36	ОПК-2	конспект, опрос, сообщение
Модуль 2. Необрядовый фольклор							
Тема 2.1. Исторические песни. Баллады. Духовные стихи	2	-	4	4	8	ОПК-2	конспект, опрос
Тема 2.2. Предания. Легенды. Былички	2	-	4	4	8	ОПК-2	конспект, сообщение

Тема 2.3. Русский былины	2	-	6	6	12	ОПК-2	конспект, сообщение, эссе
Тема 2.4. Русские сказки	2	-	4	4	8	ОПК-2	конспект, сообщение
<b>Итого во 2 семестре:</b>		-	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	ОПК-2	конспект, опрос, сообщение, эссе
<b>Итого по дисциплине:</b>		-	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	ОПК-2	конспект, опрос, сообщение, эссе

#### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Чтение текстов русского фольклора: обрядовой и необрядовой поэзии.
2. Проработка учебно-методических материалов и научных статей.
3. Подготовка сообщений (докладов) к практическим занятиям.
4. Написание эссе.

#### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
<b>Модуль 1. Обрядовый фольклор</b>		
Тема 1.1. Специфические особенности русского устного народного творчества. Система жанров русского фольклора	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 1.2. Языческая и христианская культуры на Руси. Проблема двоеверия. Народный и церковный годовые круги	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 1.3. Обрядовая поэзия. Календарные обряды	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 1.4. Обрядовая поэзия. Семейно- бытовые обряды	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	конспект, выступление на практическом занятии
<b>Модуль 2. Необрядовый фольклор</b>		
Тема 2.1. Исторические песни. Баллады. Духовные стихи	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.2. Предания. Легенды. Былички	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.3. Русский былины	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию. Написание эссе	конспект, выступление на практическом занятии, эссе



Тема 2.4. Русские сказки	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	конспект, выступление на практическом занятии
-----------------------------	---	--

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
<b>Модуль 1. Обрядовый фольклор</b>			
1	Тема 1.1. Специфические особенности русского устного народного творчества. Система жанров русского фольклора	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.  Подготовка к практическому занятию	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русское народное творчество как дописьменная форма культуры.</li> <li>2. Специфика фольклора, отличие фольклора от литературы.</li> <li>3. Фольклор: история термина; объем понятия в различных научных традициях; «синонимичные» определения (устное народное творчество, устная словесность); их историко-культурный контекст.</li> <li>4. Общее понятие фольклора.</li> <li>5. Специфические особенности. Традиционность (традиция как содержание фольклорных текстов; традиционность фольклорной формы), вариативность (произведение и текст в фольклоре, вариант и версия; вариативность в различных фольклорных жанрах, импровизация), синкретизм.</li> <li>6. Проблема автора. Коллективность (безличность).</li> <li>7. Система жанров русского фольклора.</li> <li>8. Обрядовая и необрядовая поэзия.</li> </ol>
2	Тема 1.2. Языческая и христианская культуры на Руси. Проблема двоеверия. Народный и церковный годовые круги	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Языческая и христианская культуры на Руси.</li> <li>2. Проблема двоеверия.</li> <li>3. Народный и церковный годовые круги: соотношение народных и церковных праздников.</li> </ol>
3	Тема 1.3.	Подготовка конспекта.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обряд, обрядовая поэзия.</li> <li>2. Календарные обряды.</li> </ol>

	Обрядовая поэзия. Календарные обряды	Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	3. Зимние обряды и их поэзия. Суеверия и традиции при встрече Нового года и Рождества. Колядки. Мотивы колядок. Христианские колядки. Гадания. Подблюдные песни. Основные образы-символы. 4. Весенние обряды и их поэзия. Масленица. Масленичные песни. Пасха. Егорьев день и Егорьевские песни. Веснянки. Троицко-семицкие обряды и песни. 5. Летние обряды и их поэзия. Похороны Костромы (символический смысл). Иван Купала. Рождество Иоанна Крестителя. Теории «очищения». 6. Осенние обряды и их поэзия. Обряды конца жатвы. Завивание бороды. Культ последнего снопа.
4	Тема 1.4. Обрядовая поэзия. Семейно-бытовые обряды	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.  Подготовка к практическому занятию	1. Семейно-бытовые обряды. 2. Родильный обряд. Родильные суеверия. Заговоры. Колыбельные песни. Изображение будущего в колыбельных. 3. Рекрутский обряд. 4. Похоронный обряд. Причитания. 5. Свадебный обряд. Этапы свадьбы. Свадебная лирика.
<b>Модуль 2. Необрядовый фольклор</b>			
1	Тема 2.1. Исторические песни. Баллады. Духовные стихи	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	1. Термин «исторические песни». Объем. Особенность сюжета. Предмет. Действующие лица. Две основные темы исторических песен. Происхождение. 2. Возникновение первых исторических песен в XIII–XIV вв. Влияние татаро-монгольского нашествия на их содержание. 3. Песня о Щелкане. 4. Авдотья Рязаночка. 5. Песни XVI века. О взятии Казани. Об Иване Грозном. О Ермаке. 6. Песни XVII века. Патриотическая и социальная темы. 7. Песни XVIII века. Военные. О народных волнениях. 8. Песни XIX века. 9. Термин «баллада». Особенность сюжета и конфликта в балладах. Предмет. Обычный сюжет. Психологическая глубина. Реалистичность. Тематические группы баллад: семейные, любовные, исторические, социально-бытовые. 10. Духовные стихи. Исполнители

			<p>духовных стихов. Основные сюжеты. Источники сюжетов. Проблема двоеверия в духовных стихах. Функциональный характер. Особенности.</p> <p>11. Теория происхождения мира в «Голубиной книге».</p> <p>12. Духовные стихи о страданиях Бориса и Глеба.</p> <p>13. Духовная «лирика»: размышления о душе человеческой.</p>
2	Тема 2.2. Предания. Легенды. Былички	<p>Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию</p>	<p>1. Предания. Определение жанра. Темы.</p> <p>2. Исторические предания. Топонимические предания. Особенности поэтики.</p> <p>3. Легенды. Определение жанра. Обязательность религиозного начала в легенде. Связь с книжностью. Элементы двоеверия. Художественное своеобразие.</p> <p>4. «Народные русские легенды» А. Н. Афанасьева.</p> <p>5. Былички. Жанровые признаки. Виды быличек, их темы и стиль. Народная «демонология» и народные верования в быличках.</p>
3	Тема 2.3. Русские былины	<p>Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию.  Написание эссе</p>	<p>1. Определение былины. Сказка и былина. Былины как эпический жанр.</p> <p>2. Художественное время и пространство былин. Ритм былинного стиха.</p> <p>3. Русский героический эпос. Содержание былин. Отражение исторических реалий в былине. Былины Киевского и Новгородского циклов: поэтика, сюжетика, проблематика, персонажи.</p> <p>4. Собрание былин. Важнейшие издания. Сборник К. Данилова. Сборники П. Н. Рыбникова, А. Ф. Гильфердинга, А. В. Маркова, А. Д. Григорьева, Н. К. Ончукова, Ю. М. и Б. М. Соколовых, А. М. Астаховой и др. Русский героический эпос.</p> <p>5. Основные подходы к исследованию былин. Мифологическая школа. Компаративистская школа (школа заимствований). Историческая школа.</p> <p>6. Древнейшие русские былины («Святогор», «Волх Всеславьевич», «Добрыня и змей»).</p> <p>7. Киевский цикл былин. Темы, сюжеты, герои, исторические прототипы. Цикл былин об Илье Муромце.</p> <p>8. Новгородские былины («Садко», «Василий Буслаев»).</p>
4	Тема 2.4.	Подготовка	1. Определение сказки. Ломоносов и

	Русские сказки	<p>конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию</p>	<p>Пушкин о сказке. Русские народные сказки.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Возникновение сказки. Матриархат и патриархат. Майорат и минорат.</li> <li>3. Жанровые разновидности (волшебные, о животных, социально-бытовые).</li> <li>4. Пассивность героя. Типы героев сказки.</li> <li>5. Эстетический закон превращения «низкого» в «высокое». Два смысла в сказке. Чудо. Табу.</li> <li>6. Художественное время и пространство сказки.</li> <li>7. Мир и герои сказки. Главный герой сказки. Эпический «высокий» герой: Иван-Царевич. «Низкий» герой: Иван-дурак. Герои-женщины: мудрые девы, страдающие сироты. Враждебные героям персонажи: Баба-Яга, Змей Горыныч, Кощей.</li> <li>8. Следы мифологических представлений в сказке: тотемизм, оборотничество, антропоморфизм, представления о смерти.</li> <li>9. Композиция волшебной сказки. Присказка, зачин, завязка, концовка. Мотив чудесного рождения. Отлучка старших. Запрет. Нарушение запрета. Вызванная этим беда. Недостача. Встреча с дарителем. Испытание героя. Волшебный помощник или волшебное средство. Пассивность героя. Развязка. Осложнение. Трудная задача. Брак и воцарение героя.</li> </ol>
--	----------------	---	---

## **5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.**

### **Вопросы к зачету с оценкой в 1 семестре:**

1. Фольклор. Общее понятие. Специфические особенности. Синкретизм.
2. Система жанров русского фольклора. Род. Вид. Жанр. Жанровая разновидность. Краткая характеристика жанров.
3. Обряд. Обрядовая поэзия.
4. Языческая и христианская культуры на Руси.
5. Проблема двоеверия в русском фольклоре и русской культуре.
6. Народный и церковный годовые круги: соотношение народных и церковных праздников.
7. Календарные обряды и их поэзия. Зимние обряды.
8. Календарные обряды и их поэзия. Весенние календарные обряды.
9. Календарные обряды и их поэзия. Летние и осенние календарные обряды.
10. Семейно-бытовые обряды. Родильный обряд и его поэзия.
11. Семейно-бытовые обряды. Похоронный обряд и его поэзия.
12. Семейно-бытовые обряды. Рекрутский обряд и его поэзия.
13. Семейно-бытовые обряды. Свадебный обряд. Жанры свадебной лирики.
14. Заговор как жанр фольклора. Отличия молитвы и заговора.

### **Вопросы к зачету с оценкой во 2 семестре:**

1. Исторические песни. Особенности освещения исторических событий.
2. Баллады.
3. Духовные стихи. Исполнители. Сюжеты и персонажи. Духовные стихи и Библия. Апокрифы.
4. Предания.
5. Легенды.
6. Былички.
7. Древнейшие русские былины («Святогор», «Волх Всеславьевич», «Добрыня и змей»).
8. Киевский цикл былин. Темы, сюжеты, герои, исторические прототипы.
9. Цикл былин об Илье Муромце. Образ героя. Исторический прототип.
10. Былины о Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче.
11. Новгородские былины («Садко», «Василий Буслаев»).
12. Русские народные сказки. Жанровые разновидности и их особенности.
13. Художественный мир сказки (пространство, время, герои, враждебные персонажи, следы языческих представлений, эстетические законы).
14. Композиция волшебной сказки.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учебное пособие: [16+] / Н. В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 254 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436335">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436335</a>
2.	Устное народное творчество: учебное пособие: [16+] / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2018. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=574233">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=574233</a>
3.	Русский фольклор / ред. М. О. Скрипиль. – Москва; Ленинград: Изд-во Акад. наук СССР, 1956-58. – Том 1,2,3. Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230288">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230288</a> (том 1); <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=230289">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=230289</a> (том 2); <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=230290">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=230290</a> (том 3).

#### 6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Феоктистова, И. К. Народная русская мифологическая проза: учебное пособие: [16+] / И. К. Феоктистова. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=614065">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=614065</a>
2	Веселовский, А. Н. Разыскания в области русских духовных стихов / А. Н. Веселовский. – Санкт-Петербург: Тип. Имп. Акад. наук, 1879. – Выпуск 1. – 265 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=7773">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=7773</a>
3	Миллер, В. Ф. Очерки русской народной словесности. Былины. I-XVI / В. Ф. Миллер. – Репр. изд. 1897 г. – Москва: Директ-Медиа, 2016. – 483 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=98455">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=98455</a>
4	Плохотнюк, Т. Устное народное творчество: учебное пособие: в 4 частях: [16+] / Т. Плохотнюк, Е. Тулякова. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – Части 1,2,3,4. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364381">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364381</a> (часть 1); <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=364382">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=364382</a> (часть 2); <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=364385">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=364385</a> (часть 3); <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=364386">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=364386</a> (часть 4).

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	<a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	<a href="http://www.bogoslov.ru">www.bogoslov.ru</a> - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии
4	<a href="http://feb-web.ru/">http://feb-web.ru/</a> - Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ)
5	<a href="http://folk.spbu.ru/">http://folk.spbu.ru/</a> - Фольклор и фольклористика в СПбГУ
6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает чтение художественных текстов, изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
3	стол и стул преподавателя (по 1 шт);
4	столы учебные студенческие (12 шт);
5	стулья студенческие (12 шт);
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.