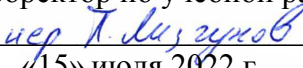


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

«15» июля 2022 г.

Программа учебной практики

«Учебная практика. Музейно-ознакомительная практика»

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2022

Рабочую программу практики составил
Зубренко Ирина Михайловна

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа практики «Учебная практика. Музейно-ознакомительная практика» разработана в соответствии с ФГОС ВО 3++ 48.04.01 по направлению подготовки Теология

Рабочая программа практики установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «5» апреля 2022 г. № 4

Рабочая программа практики одобрена на заседании кафедры
Истории и теории церковного искусства
протокол от «15» июня 2022 г. № 8

Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

Руководитель
учебной практики Академии



Личная подпись

Д.В. Макаров
(сан, ФИО)

1. Цель и задачи освоения практики

Целью «Учебной практики. Музейно-ознакомительной практики» является формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций, направленных на освоение умений и навыков в области истории церковного искусства, а также закрепление, развитие и совершенствование теоретических профессиональных знаний, полученных в процессе обучения на первом курсе магистратуры профиля «История и теория церковного искусства».

Практика призвана содействовать обеспечению высокого уровня научно-практической подготовки выпускников магистратуры при выполнении следующих задач:

1. Подробно ознакомить студентов с памятниками архитектуры, живописи, прикладного искусства Новгорода, Пскова, их окрестностей, - древнейших центров художественной культуры Древней Руси.
2. Осуществить знакомство с принципами исторической планировки, а также истории сложения средневековых архитектурных ансамблей Новгорода, Пскова, городских и загородных монастырей, в частности Псково-Печерского монастыря.
3. На примере конкретных памятников познакомить студентов с историей развития средневековой архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства Северо-западной Руси.
4. Показать характер взаимоотношений древнерусского искусства с художественной культурой Византии, Балканских стран, а также подчеркнуть особенности культурных контактов с западной Европой.
5. Получить начальные представления о стилистических и иконографических особенностях новгородской и псковской школ древнерусской живописи, о принципах датирования этих произведений.
6. На примере шедевров из собраний Новгородского и Псковского музеев получить начальные представления о профессиональном подходе к изучению произведений декоративно-прикладного искусства: художественного металла, произведений лицевого шитья, деревянной скульптуры, мелкой пластики.
7. Актуализировать процесс обучения, придать ему характер самостоятельного изучения памятников и ряда проблем, связанных со средневековым искусством.

2. Указание места практики в структуре образовательной программы

«Учебная практика. Музейно-ознакомительная практика» относится к Блоку 2. Практика обязательной части учебного плана.

4.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

«Учебная практика. Музейно-ознакомительная практика» проходит во 2 семестре и содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками:

- «История византийского искусства»;
- «Церковное декоративно-прикладное искусство»;
- «Русское прикладное искусство»;
- «Христианская иконография»;
- «Основы реставрации».

4.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной производственной практики необходимо как предшествующее:

- «Искусство средневековой Руси»;
- «Русское церковное искусство XVIII-XXвв.»;
- «Хранение и реставрация памятников архитектуры»;
- «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга»;
- «Производственная практика. Научно-исследовательская работа».

3. Вид практики

Вид практики: учебная.

Способ проведения: выездная.

Форма проведения: непрерывная.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 – способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	ОПК-4.1. Способен осуществлять поиск научной информации	Знать: основные исторические периоды развития церковного искусства, их художественные особенности и тенденции развития. Уметь: проводить исследования произведений церковного искусства как части и в контексте развития духовной культуры. Владеть: навыками применения аналитических способностей в научно-исследовательской деятельности.
	ОПК-4.3. Способен осуществлять профессиональную коммуникацию	Знать: принципы построения истории церковного искусства как явления христианской культуры. Уметь: использовать навыки коммуникации с различными категориями населения, толерантно воспринимая социальные, этнические,

		<p>конфессиональные и культурные различия.</p> <p>Владеть: пониманием взаимосвязей произведений церковного искусства (архитектура, живопись, пластика) и других видов церковного искусства.</p>
<p>ПК-2 – способен решать актуальные задачи теолога в области образования и просвещения</p>	<p>ПК-2.4. Способен актуализировать богословские представления для различных аудиторий</p>	<p>Знать: основные направления музейной педагогики; проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музеев.</p> <p>Уметь: принимать и реализовывать решения на основе групповых интересов, учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p>Владеть: знаниями о стилистических и иконографических особенностях новгородской и псковской школ древнерусской живописи и архитектуры</p>

5. Структура и содержание практики

5.1. Распределение трудоемкости практики по видам работ.

Общая трудоёмкость практики составляет 2 зачётных единиц, 72 академических часа.

Форма контроля – *зачёт*.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	32
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	32
Самостоятельная работа обучающихся	40
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (экзамен)	-

6. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов	Кол-во часов	Формы текущего контроля
1	Организационный этап	Получение индивидуального задания на практику, оформление необходимых документов.	2	Беседа с руководителем практики.
2	Подготовительный этап	Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами трудового распорядка, ознакомление с нормативно-правовой базой.	2	Беседа с руководителем практики.
3	Производственный (исследовательский) этап	Самостоятельное выполнение отдельных поручений руководителя соответствующего модуля практики; Сбор материала для написания отчета по соответствующему модулю практики; Заполнение дневника по соответствующему модулю практики на каждом практическом занятии.	26	Консультации с руководителем практики. Дневник практики.
4	Отчетный этап	Обработка и систематизация собранного нормативного, эмпирического материала. Написание и оформление отчета о прохождении практики	2	Защита отчета о прохождении практики.
	Итого		32	

Практика проводится в форме контактной работы руководителя практики и обучающихся и в иных формах:

- в форме участия и проведения практических мероприятий;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

7. Указание форм отчетности по практике (Приложение № 1,2,3,4)

Форма отчётности по практике: рабочий график, индивидуальное задание, отчетные материалы, аттестационный лист.

8. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам прохождения практики

Зачет выставляется после завершения практики на основании презентации и защиты дневника и отчёта, а также проведенного руководителем практики собеседования по освоенным компетенциям.

Примерный список вопросов для проведения промежуточной аттестации при защите отчёта о прохождении практики

Раздел 1. Архитектура и искусство Великого Новгорода и его окрестностей.

1. Архитектура храмов Новгорода:

1. Софийский собор Новгородского Кремля
2. Церковь Спаса на Ильине улице
3. Церковь Федора Стратилата на Ручью
4. Церковь Преображения (Спаса на Ковалеве)
5. Церковь Спаса на Нередице
6. Юрьев монастырь. Георгиевский собор
7. Перынский скит Рождества Богородицы
8. Церковь Петра и Павла в Кожевниках
9. Десятинный храм.
10. Антониев монастырь. Рождественский собор
11. Церковь Успения Пресвятой Богородицы на Волотовом поле
12. Церковь Благовещения в Аркажах
13. Церковь Николы на Липне
14. Церковь Рождества Христова на Красном поле
15. Церковь Симеона Богоприимца Зверина монастыря
16. Церковь Сергия Радонежского в звоннице Новгородского кремля
17. Церковь Иоанна Богослова
18. Новгородский Кремль
19. Ярослав дворище и Торг

2. Монументальное искусство Новгорода

1. Фрески Софийского собора Новгородского Кремля
2. Фрески храма Спаса на Нередице
3. Фрески церкви Спаса на Ильине улице
4. Фрески церкви Федора Стратилата на Ручью
5. Фрески церкви Преображения (Спаса на Ковалеве)
6. Фрески Георгиевского собора Юрьева монастыря
7. Фрески Рождественского собора Антониева монастыря
8. Фрески церкви Успения Пресвятой Богородицы на Волотовом поле
9. Фрески церкви Благовещения в Аркажах
10. Фрески церкви Николы на Липне
11. Фрески церкви Рождества Христова на Красном поле
12. Фрески церкви Симеона Богоприимца Зверина монастыря
13. Фрески церкви Сергия Радонежского в звоннице Новгородского кремля

3. Реставрация архитектуры и монументальной живописи Новгорода.

1. Софийский собор Новгородского Кремля

2. Церковь Спаса на Ильине улице
3. Церковь Федора Стратилата на Ручью
4. Церковь Преображения (Спаса на Ковалеве)
5. Церковь Спаса на Нередице
6. Юрьев монастырь. Георгиевский собор
7. Перынский скит Рождества Богородицы
8. Церковь Петра и Павла в Кожевниках
9. Десятинный храм.
10. Антониев монастырь. Рождественский собор
11. Церковь Успения Пресвятой Богородицы на Волотовом поле
12. Церковь Благовещения в Аркажах
13. Церковь Николы на Липне
14. Церковь Рождества Христова на Красном поле
15. Церковь Симеона Богоприимца Зверина монастыря
16. Церковь Сергия Радонежского в звоннице Новгородского кремля
17. Церковь Иоанна Богослова
18. Новгородский Кремль
19. Ярослав дворец и Торг

4. Иконы

Изучение икон на примере собрания в экспозиции Новгородского музея и в Софийском Соборе.

5. Декоративно-прикладное искусство

Изучение декоративно-прикладного искусства на примере собрания в экспозиции Новгородского музея и Грановитой Палаты Новгородского Кремля.

Раздел 2. Средневековое искусство Пскова и окрестностей.

1. Архитектура

1. Богородице-рождественский собор Снетогорского монастыря
2. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря
3. Успенский храм с. Мелётово
4. Церковь Успения с Пароменья
5. Церковь Иоакима и Анны

2. Иконы, декоративно-прикладное искусство

Памятники иконописи, монументальной живописи и декоративно-прикладного искусства в Псковском музее-заповеднике.

Вопросы для самостоятельной работы обучающихся

1. Описать и проанализировать произведение архитектуры В.Новгорода, Пскова. Для этого необходимо самостоятельно выбрать архитектурный памятник (храм) из предложенного списка, определить его временную

- принадлежность, архитектурный тип, составить схематический план сооружения, описать особенности архитектурных элементов.
2. Составить описание и провести анализ произведения монументальной живописи В.Новгорода, Пскова. Следует выбрать из списка любую церковь, описать программу ее росписи, состояние сохранившихся фресок, дать представление о стилистических и иконографических особенностях новгородской и псковской школ древнерусской живописи.
 3. На примере шедевров из собраний Новгородского и Псковского музеев проанализировать произведение иконописи, выявить стилистические особенности выбранной из списка иконы, особенности техники ее исполнения, проблемы датировки.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- 1) уровень освоения учебного материала;
- 2) умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- 3) полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;
- 4) обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;
- 5) оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики

9.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Стрельникова, М.А. Музееведение: учебно-методическое пособие / М.А. Стрельникова. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. - Ч. 1. Теория и практика музейного дела
2.	Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. - Москва : Прогресс-Традиция, 2018

9.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология : учебное пособие / О.С. Сапанжа ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014

2.	Лысикова, О.В. Музеи мира : учебное пособие / О.В. Лысикова. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014
3.	Старикова, Ю.А. Музееведение : конспект лекций / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2006
4.	Гуменюк, А.Н. Пространство искусств : учебное пособие / А.Н. Гуменюк, И.Г. Пендикова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017

9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.



РАБОЧИЙ ГРАФИК

Фамилия, имя, отчество, сан _____

Наименование практики _____

(в соответствии с Учебным планом)

Направление подготовки: _____

Профиль образовательной программы, уровень образования: _____

Курс ____ Форма обучения _____ (очная, заочная)

Практика проводится в _____

(полное наименование организации)

Рабочий график (совместный рабочий график) (план) практики

Период практики	Наименование работ и заданий	Объём часов контактной работы (лекции, практич. занятия)	Объём часов самостоятельной работы
с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.			

Руководитель практики от Академии: _____
(Ф.И.О., должность, сан)

Руководитель практики от организации¹: _____
(Ф.И.О., должность, сан)

¹ Для научно-исследовательской и преддипломной практик – научный руководитель



ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Фамилия, имя, отчество, сан _____

Наименование практики _____

Направление подготовки: _____

Профиль образовательной программы, уровень образования:

Курс ____ Форма обучения _____ (очная, заочная)

Практика проводится в _____

(полное наименование организации)

Индивидуальное задание обучающемуся на практику

(содержание и планируемые результаты практики)

Подпись руководителя практики от Академии _____



ОТЧЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ²

Фамилия, имя, отчество, сан _____

Наименование практики _____

Направление подготовки: _____

Профиль образовательной программы, уровень образования: _____

Курс ____ Форма обучения _____ (очная, заочная)

Практика проводится в _____
(полное наименование организации)

Дневник прохождения практики (содержание работы)

	Дата	Содержание, необходимости)	кол-во часов	(при	Отметка о выполне- нии	Подпись руководи- теля ³

Отчет (основные результаты и достижения на практике) обучающегося

_____ -

Подпись обучающегося _____

² Содержание дневника и отчета должно содержать подтверждение выполнения индивидуального задания и получения необходимых умений, навыков и практического опыта.

³ Для научно-исследовательской и преддипломной практик – подпись научного руководителя.



АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

Фамилия, имя, отчество, сан _____

Наименование практики: _____

Направление подготовки: _____

Профиль образовательной программы, уровень образования: _____

Курс ____ Форма обучения _____ (очная, заочная)

Практика проводится в _____

(полное наименование организации)

**Заключение руководителя практики принимающей организации
о работе обучающегося и характеристика его деятельности**

Формировались следующие компетенции _____

Оценка уровня сформированности компетенций

Оценка по практике _____

Подпись руководителя практики от организации

М.П.

(печать ставится, если практика проходит во внешних организациях)

**Общая характеристика работы обучающегося
(заключение руководителя практики от Академии)**

Итоговая оценка по практике _____

Подпись руководителя практики от Академии _____