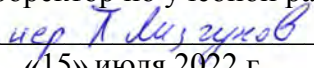


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

«15» июля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
«Надписи на произведениях древнерусского искусства»
основной образовательной программы
высшего образования
по направлению 48.04.01 Теология
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратура)

закреплена за кафедрой: Библиистики

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2022

Рабочую программу дисциплины составил:

Крутова Марина Семёновна, доктор филологических наук, профессор

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Надписи на произведениях древнерусского искусства» разработана в соответствии с ФГОС ВО 3++ 48.04.01 *по направлению подготовки Теология*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.03.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии
протокол от «5» апреля 2022 г. № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Библеистики

протокол от «8» июня 2022 г. № 11

Заведующий кафедрой



Личная подпись

протоиерей Олег Мумриков
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Надписи на произведениях древнерусского искусства» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, направленных на ознакомление студентов, обучающихся по профилю «История и теория церковного искусства», с внешними сторонами рукописного документа теологического содержания, формирование навыков проведения палеографической экспертизы и оценки культурно-исторической значимости и сохранности рукописной книги или архивного материала, что позволит овладеть методикой их описания и даст возможность аргументированно выбрать надежный источник для проведения церковно-искусствоведческого исследования.

Изучение курса «Надписи на произведениях древнерусского искусства» требует решения следующих задач:

1. На примере оригинальных рукописных памятников письменности ознакомиться с важнейшими проблемами истории и теории палеографии.
2. Отработать практически методику определения особенностей писцовых почерков рукописи, датировки по водяным знакам, орнамента, инициалов, миниатюр и других художественно-изобразительных средств русских рукописных книг.
3. Усвоить основные понятия дисциплины, позволяющие сформировать у магистрантов представление о месте письменности в истории русской культуры.
4. Сформировать навыки чтения рукописных текстов разной временной и локальной фиксации, атрибуции, установлении подлинности письменного источника, определении его художественных особенностей; описании источников диссертационного исследования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Надписи на произведениях древнерусского искусства» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается в третьем и четвертом семестрах магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- Священное Писание Ветхого Завета (бакалавриат);
- Священное писание Нового Завета (бакалавриат);
- История Русской Православной Церкви (бакалавриат);
- Церковнославянский язык (бакалавриат);
- «Иконоведение».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Искусство средневековой Руси»;
- «Христианская иконография» магистратуры.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины

необходимо как предшествующее:

- «Русское церковное искусство XVIII-XIX вв.»;
- «Производственная практика. Научно-исследовательская работа».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-4 - способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Способен создавать тексты на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия в области теологии	Знать: важнейшие принципы поиска и анализа внешних признаков письменных источников; методику определения особенностей писцовых почерков рукописи, датировки по водяным знакам, орнамента, инициалов, миниатюр и других художественно-изобразительных средств русских рукописных книг. Уметь: определять основные палеографические особенности рукописного источника; создавать тексты (презентации) на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия в области палеографии. Владеть: навыками изучения истории проблематики славяно-русской палеографии; навыками взаимодействия в академическом и профессиональном сообществе по проблемам славяно-русской палеографии.
	УК-4.2. Способен представлять результаты своей профессиональной деятельности в академическом сообществе	Знать: методику самостоятельной работы с разными письменными источниками; способы представления результатов своей профессиональной деятельности в академическом сообществе Уметь: применять палеографические методы обработки данных при проведении научных исследований и в профессиональной деятельности. Владеть: навыками (технологиями) представления результатов своей научно-исследовательской и профессиональной деятельности в академическом сообществе.
ОПК-4 - способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	ОПК-4.2. Способен решать актуальные задачи в области специализации с использованием богословских	Знать: важнейшие проблемы истории и теории источниковедения и архивоведения, базовые понятия палеографии. Уметь: анализировать научную литературу по палеографии; пользоваться специальной справочной литературой; Владеть: навыками использования

	подходов	современных научно-исследовательских методик проведения палеографического анализа рукописных документов; навыками выбора надежных рукописных источников теологической направленности для самостоятельного проведения научно-исследовательской работы.
--	----------	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 академических часов.

Форма контроля – *зачёт с оценкой*.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	108
Контактные часы (аудиторная работа)	60
Занятия лекционного типа	30
Занятия в практической форме	30
Самостоятельная работа обучающихся	48
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (экзамен)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционно- го типа	занятия семинарс- кого типа	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	
Тема 1. Русская палеография как научная и учебная дисциплина.	3	8	8	20	36	УК-4 ОПК-4	конспект, опрос
Тема 2. Происхождение и развитие русского алфавита и письма.	3	8	8	20	36	УК-4 ОПК-4	конспект, опрос

Итого в 3 семестре:		16	16	40	72	-	-
Тема 3. Украшения русских рукописных книг.	4	8	8	4	20	УК-4 ОПК-4	конспект, опрос
Тема 4. Палеографические особенности архивных документов и методика работы с ними.	4	6	4	2	12	УК-4 ОПК-4	конспект, опрос
Аттестация за 4 семестр (зачет с оценкой):	4	-	2	2	4	УК-4 ОПК-4	Устный ответ
Итого в 4 семестре:		14	14	8	36	-	-
Итого по дисциплине:		30	30	48	108	-	-

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

Самостоятельная работа проводится в форме чтения научной литературы, поиска рукописных источников по описям и электронным каталогам, атрибуции памятников письменности по палеографическим признакам, в форме работы с альбомами филигранных и штемпелей, работы со справочной литературой в соответствии с заданиями преподавателя, выполнения тренировочных упражнений по чтению и письму разного типа почерков, а также вязи. Самостоятельная работа слушателей частично носит опережающий характер.

4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1. Русская палеография как научная и учебная дисциплина.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2. Происхождение и развитие русского алфавита и письма.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка адаптированных текстов.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 3. Украшения русских рукописных книг.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка адаптированных текстов.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 4. Палеографические особенности архивных документов и методика работы с ними.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка оригинальных текстов.	конспект, выступление на практическом занятии

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	Тема 1. Русская палеография как научная и учебная дисциплина.	написание конспекта, подготовка к практическому занятию	<ol style="list-style-type: none"> 1. Каков предмет, цели и задачи палеографии? 2. Какие палеографы внесли наибольший вклад в развитие этой науки? 3. Когда и как возникла славянская письменность?
2	Тема 2. Происхождение и развитие русского алфавита и письма.	написание конспекта, подготовка к практическому занятию	<ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы основные гипотезы возникновения на Руси письменности? Какие доказательства приводят исследователи? 2. Какая азбука появилась раньше – кириллица или глаголица? Каковы основные гипотезы? Какие доказательства приводят исследователи? 3. Какие древние памятники письменности вам известны? В каких книгохранилищах они находятся? 4. Каковы основные особенности уставного письма и его датирующие признаки? Какие письменные памятники, написанные уставом наиболее известны? Где они хранятся? 5. Каковы основные особенности полууставного письма и его датирующие признаки? Какие письменные памятники, написанные полууставом наиболее известны? Где они хранятся? 6. Каковы основные отличия устава от полуустава? 7. Каковы наиболее яркие особенности скорописного и гражданского письма и их датирующие признаки? 8. Какие орудия письма вам известны? 9. На каком материале могут быть написаны памятники письменности? 10. Как изготавливались пергамен и бумага?
3	Тема 3. Украшения русских рукописных книг.	написание конспекта, подготовка к практическому занятию	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как изготавливался переплет рукописной книги? 2. Каковы основные датирующие переплета? 3. Каковы особенности крупных книгописных мастерских? 4. Как украшались рукописи в XI-XIX вв.? 5. Для чего использовалась тайнопись? Каковы ее виды? 6. Каковы основные приемы вязи вам известны?
4	Тема 4. Палеографические особенности архивных	написание конспекта, подготовка к практическому занятию	<ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы основные методы определения подлинности рукописного источника? 2. Каковы основные методы атрибуции рукописных материалов?

	документов и методика работы с ними.	занятию	3. Каковы основные приемы отличия рукописных материалов от печатных? 4. В чем особенности работы с рукописными книгами и архивными документами? 5. Каковы пути поиска рукописных источников в книгохранилище?
--	--------------------------------------	---------	---

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к зачёту:

1. Каков предмет, цели и задачи палеографии?
2. Какие палеографы внесли наибольший вклад в развитие этой науки?
3. Когда и как возникла славянская письменность?
4. Каковы основные гипотезы возникновения на Руси письменности? Какие доказательства приводят исследователи?
5. Какая азбука появилась раньше – кириллица или глаголица? Каковы основные гипотезы? Какие доказательства приводят исследователи?
6. Какие древние памятники письменности вам известны? В каких книгохранилищах они находятся?
7. Каковы основные особенности уставного письма и его датирующие признаки? Какие письменные памятники, написанные уставом наиболее известны? Где они хранятся?
8. Каковы основные особенности полууставного письма и его датирующие признаки? Какие письменные памятники, написанные полууставом наиболее известны? Где они хранятся?
9. Каковы основные отличия устава от полуустава?
10. Каковы наиболее яркие особенности скорописного и гражданского письма и их датирующие признаки?
11. Какие орудия письма вам известны?
12. На каком материале могут быть написаны памятники письменности?
13. Как изготавливались пергамен и бумага?
14. Как изготавливался переплет рукописной книги? Каковы основные датирующие переплета?
15. Каковы особенности крупных книгописных мастерских?
16. Как украшались рукописи в XI-XIX вв.?
17. Для чего использовалась тайнопись? Каковы ее виды?
18. Каковы основные приемы вязи вам известны?
19. Каковы основные методы определения подлинности рукописного источника?
20. Каковы основные методы атрибуции рукописных материалов?
21. Каковы основные приемы отличия рукописных материалов от печатных?
22. В чем особенности работы с рукописными книгами и архивными документами?
23. Каковы пути поиска рукописных источников в книгохранилище?

Практические задания для допуска к зачету

1. Написать вязью строку заданного текста (выдается заранее преподавателем).
2. Транслитерировать буквами современного алфавита название одной рукописной книги, выполненную вязью (на примере 1 рукописи Троице-Сергиевой Лавры; с указанием шифра, датировки, листа, см.: <http://www.stsl.ru>).
3. Транслитерировать буквами современного алфавита надпись на иконе, надгробии, хоругви, пелене и др., с приложением ксерокопии или фотографии (с указанием датировки).
4. Написать уставным или полууставным письмом заданный текст (выдается заранее преподавателем).
5. Транслитерировать буквами современного алфавита 1 стр. текста, написанного уставным письмом (на примере 1 рукописи Троице-Сергиевой Лавры; с указанием шифра, датировки, листа, см.: <http://www.stsl.ru>).
6. Транслитерировать буквами современного алфавита 1 стр. текста, написанного полууставным письмом (на примере 1 рукописи Троице-Сергиевой Лавры; с указанием шифра, датировки, листа, см.: <http://www.stsl.ru>).
7. Транслитерировать буквами русского алфавита строку, написанную скорописью (выдается заранее преподавателем).
8. Расшифровать текст, написанный тайнописью (выдается заранее преподавателем).
9. Определить тип орнаментальной заставки (на примере 1 рукописи Троице-Сергиевой Лавры; с указанием шифра, датировки, листа, см.: <http://www.stsl.ru>).
10. Определить тип инициала (на примере 1 рукописи Троице-Сергиевой Лавры; с указанием шифра, датировки, листа, см.: <http://www.stsl.ru>).
11. Описать особенности переплета рукописной книги (на примере 1 рукописи Троице-Сергиевой Лавры; с указанием шифра, датировки, листа, см.: <http://www.stsl.ru>).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Леонтьева Г. А. Вспомогательные исторические дисциплины: учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2015
2	Фонкич Б. Л. О современных методах исследования греческих и русских документов XVII века: критические заметки [Текст] / Фонкич Б. Л. - Москва : Издательский дом «ЯСК», 2012. - 183 с.

6.1.2. *Дополнительная литература*

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Крашенинникова, О.А. Древнеславянский Октоих св. Климента, архиепископа Охридского: по древнерусским и южнославянским спискам XIII—XV веков / О.А. Крашенинникова. - Москва : Языки славянских культур, 2006
2	Фонкич, Б.Л. Греко-славянские школы в Москве в XVII в. / Б.Л. Фонкич. - Москва : Языки славянских культур, 2009
3	Кириллин, В.М. О книжности, литературе, образе жизни Древней Руси / В.М. Кириллин. - Москва : Глобал Ком, 2013

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
2	http://www.bogoslov.ru
3	https://www.bible-mda.ru
4	https://ekzeget.ru

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Надписи на произведениях древнерусского искусства» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе. Особое внимание в рамках данного курса уделяется повышению у студентов уровня интереса работы с текстом.

Изучение основных теоретических вопросов предлагается в т.ч. через знакомство с исследовательскими работами. Для наиболее глубокого усвоения основных вопросов используются научные источники в виде:

- 1) электронный вариант научных статей, глав монографий и исследований, предназначенных для конспектирования;
- 2) копии научных статей и глав монографий, предназначенных для конспектирования.

Контроль за уровнем и качеством освоения дисциплины предполагает различные формы промежуточного контроля (в т.ч. формулировка проблемных вопросов по темам текущих семинаров, практических занятий, конспектирование статей и глав монографий, зачет).

Самостоятельная работа студентов очного отделения ведется в следующих обязательных формах:

- 1) чтение научной и учебной литературы;
- 2) конспектирование научных и критических статей.

Изучение курса «Надписи на произведениях древнерусского искусства» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

Цели изложенных в пособии методических рекомендаций студентам следующие:

- 1) формирование умения логично и аргументировано излагать выводы после изучения той или иной темы или периода;
- 2) привитие навыков самостоятельной работы с предлагаемыми источниками.

По курсу «Надписи на произведениях древнерусского искусства» учебной программой предусмотрены лекции и практические занятия. Проведение последних не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний, но и способствует углубленному изучению ими тем, затронутых преподавателем в лекциях.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	Аудитория для проведения занятий;
2.	Учебная мебель;
3.	Компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.