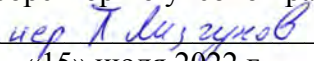


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

«15» июля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

«Хранение и реставрация произведений церковного искусства»

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2022

Рабочую программу дисциплины составила
Воскресенская Ольга Сергеевна

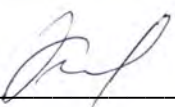
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Хранение и реставрация произведений церковного искусства» разработана в соответствии с ФГОС ВО 3++ 48.04.01 *по направлению подготовки Теология*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.03.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии
протокол от «5» апреля 2022 г. № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Истории и теории церковного искусства
протокол от «15» июня 2022 г. № 8

Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Хранение и реставрация произведений церковного искусства» является формирование профессиональных компетенций, направленных на развитие навыков научно-исследовательской деятельности, изучение основных понятий, а также способов и методов, лежащих в основе научного исследования по сохранению и изучению произведений церковного искусства в храмах и ризницах.

Изучение курса «Хранение и реставрация произведений церковного искусства» требует решения следующих задач:

1. Изучение документации по хранению церковного искусства.
2. Знать технологию изготовления и причины и виды разрушений произведений церковного искусства.
3. Изучить условия хранения произведений церковного искусства, требования к микроклимату церковных зданий и его нормализации; требования к пожарной безопасности в храмах и ризницах.
4. Знать требования к профессиональной реставрации произведений церковного искусства.
5. Владеть основными методами идентификации, атрибуции икон, картин, книг и декоративно-прикладного искусства; терминологией при описании сохранности произведений церковного искусства.
6. Уметь применять на практике знания по хранению памятников церковного искусства в храмах и ризницах.
7. Уметь работать с архивными документами и вести учет церковного искусства; ориентироваться в технике исполнения произведений церковного искусства и описывать состояние сохранности памятников искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина относится к вариативной части дисциплин изучается на 1 курсе магистратуры. Дисциплина «Хранение и реставрация произведений церковного искусства» включена в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Теория и история церковного искусства» (бакалавриат).

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Церковное декоративно-прикладное искусство».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

- «Русское церковное искусство XVIII-XXвв.»;
- «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга»;
- «Хранение и реставрация памятников архитектуры»;

- Учебная практика. Музейная практика.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|--|---|
| ПК-1– способен к решению актуальных научно-исследовательских задач в области теологии | ПК-1.1- Знает этапы научного исследования | Знать: этапы научного исследования произведений церковного искусства; основные требования по хранению, описанию и исследованию произведений церковного искусства; основные способы для создания оптимальных условий для хранения, исследования и описания произведений церковного искусства. Уметь: определять техники и материалы при создании произведений церковного искусства; проводить разыскания при описании состояния сохранности произведений церковного искусства с использованием информационных технологий. Владеть: пониманием важности обеспечения необходимого учета и контроля в деле сохранения церковного имущества |
| | ПК-1.2. Владеет методами научного исследования | Знать: методы научного исследования произведений церковного искусства. Уметь: проводить поиск по справочной литературе для идентификации изучения в области информационных технологий для решения задач по хранению произведений церковного искусства. Владеть: методиками определения техники и материалов по хранению, описанию и исследованию произведений церковного искусства, |
| | ПК-1.3. Способен представить результаты научного исследования | Знать: способы представления результатов научного исследования произведений церковного искусства. Уметь: представить результаты научного исследования произведений церковного искусства в диссертационном исследовании, научной статье, публичном дискурсе для профессионального сообщества. Владеть: технологиями, в том числе информационными, представления результатов научного исследования произведений церковного искусства. |

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачёт с оценкой*.

| Вид | Трудоемкость (в акад. часах) |
|--|---------------------------------|
| Общая трудоёмкость | 72 |
| Контактные часы (аудиторная работа) | 42 |
| Занятия лекционного типа | 14 |
| Занятия в практической форме | 28 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 30 |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | - |

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

| Наименование разделов и тем | семестр | Количество часов (в акад. часах) | | | | | Формы текущего контроля |
|--|----------|-------------------------------------|----------------------------|-------------|---------------------|--------------|-------------------------|
| | | занятия лекционно-го типа | занятия семинарс-кого типа | сам. работа | всего часов по теме | ком-петенции | |
| Модуль 1. Охрана церковных зданий. | 1 | 2 | 2 | 4 | 8 | ПК-1 | |
| Тема 1.1. Требования к охране церковных зданий | 1 | 2 | 2 | 4 | 8 | ПК-1 | конспект, опрос |
| Модуль 2. Технология изготовления произведений церковного искусства. Причины и виды разрушений. Хранение. | 1 | 6 | 12 | 12 | 30 | ПК-1 | |
| Тема 2.1. Технология изготовления икон и картин. Причины и виды разрушений икон и картин. Требования к хранению | 1 | 2 | 4 | 4 | 10 | ПК-1 | конспект, опрос |

| | | | | | | | |
|--|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|-----------------------------|
| Тема 2.2. Технология изготовления произведений из металла, ткани, книг и деревянной скульптуры. Причины и виды разрушений произведений. Требования к хранению. | 1 | 2 | 4 | 4 | 10 | ПК-1 | конспект, опрос |
| Тема 2.3. Вредители - насекомые. Виды, способствующие разрушению произведений. Методы борьбы. Плесень. Причины заражения плесенью. Способы борьбы. | 1 | 2 | 4 | 4 | 10 | ПК-1 | конспект, опрос |
| Модуль 3 Задачи Ризничного. Основная документация по учету ценностей. | 1 | 6 | 14 | 14 | 34 | ПК-1 | |
| Тема 3.1 Документация. Опись храма. Книги учета. Описание сохранности. Реставрационная документация. | 1 | 2 | 4 | 4 | 10 | ПК-1 | конспект, опрос |
| Тема 3.2 Основные требования к профессиональной реставрации произведений церковного искусства. | 1 | 2 | 4 | 4 | 10 | ПК-1 | конспект, опрос |
| Тема 3.3 Организация реставрационной мастерской при храме. Организация ризницы. | 1 | 2 | 2 | 2 | 6 | ПК-1 | конспект, опрос, тест |
| Тема 3.4. Упаковка и транспортировка. | 1 | - | 2 | 2 | 4 | ПК-1 | конспект, тест |
| Аттестация за 1 семестр (зачёт с оценкой): | 1 | - | 2 | 2 | 4 | ПК-1 | Устный ответ |
| Итого в 1 семестре: | | 14 | 28 | 30 | 72 | - | - |
| Итого по дисциплине: | | 14 | 28 | 30 | 72 | - | - |

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Чтение дополнительной литературы по предмету.
4. Подготовка сообщений к практическим занятиям.
5. Подготовка докладов и презентаций по выбранной теме.

4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

| Наименование темы(раздела) дисциплины(модуля) | Виды и содержание самостоятельной работы | Форма отчетности |
|---|--|--|
| Тема 1.1 Требования к охране церковных зданий. | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию | конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 2.1 Технология изготовления икон и картин. Причины и виды разрушений икон и картин. Требования к хранению. | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений или доклада с презентацией. | конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 2.2 Технология изготовления произведений из металла, ткани, книг и деревянной скульптуры. Причины и виды разрушений произведений. Требования к хранению. | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений или доклада с презентацией. | конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема 2.3 Вредители насекомые. Виды, способствующие разрушению произведений. Плесень. Причины заражения плесенью. Способы борьбы. | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений или доклада с презентацией. | конспект, выступление на практическом занятии |
| Тема3.1 Документация. Опись храма. Книги учета. Описание сохранности. Реставрационная документация. | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений или доклада с презентацией. | конспект, выполнение практических заданий |
| Тема 3.2 Основные требования к профессиональной реставрации произведений церковного искусства. | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений или доклада с презентацией. | конспект, выполнение практических заданий |
| Тема 3.3. Организация реставрационной мастерской при храме. Организация ризницы. | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений или доклада с презентацией. | конспект, выполнение практических заданий |
| Тема 3.4. Упаковка и транспортировка. | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений или доклада с презентацией. | конспект, выступление на практическом занятии |

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

| № | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Вид задания для текущего контроля | Примерные списки вопросов для текущего контроля |
|---|--|---|---|
| 1 | Тема 1.1 Требования к охране церковных зданий. | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. | Конспект, <u>Вопросы к опросу:</u> -Как предотвратить хищение церковного имущества в храмах. -Обеспечение условий быстрого реагирования прихожан в случае чрезвычайных ситуаций. -Обеспечение прочности дверей и оконных проемов. - Какие системы охранной сигнализации наиболее распространены в настоящее время. -Противопожарные меры. Задачи и решения. |
| | Тема 2.1 Технология изготовления икон и картин. Причины и виды разрушений икон и картин. Требования к хранению. | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений или доклада с презентацией. | конспект, выступление на практическом занятии <u>Темы для сообщений:</u> -Строение иконы. -История возникновения масляной живописи. -технология изготовления картин на примере выбранной картины из музея. -Требования к хранению картин. - Обеспечение хранения икон в храме и ризнице. Что можно сделать силами прихода. |
| | Тема 2.2 Технология изготовления произведений из металла, ткани, книг и деревянной скульптуры. Причины и виды разрушений произведений. Требования к хранению. | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений или доклада с презентацией. | конспект, выступление на практическом занятии <u>Темы для сообщений:</u> -Виды обработки металла: ковка, литье, резьба, чеканка, штамповка, басма, скань, чернь, эмали. -Описание видов обработки металла на примере выбранного оклада в музее. -Основные причины и виды разрушений произведений из металла. -Древнерусское лицевое шитье. Технология изготовления. -Золотные мастерские на Руси. -Изготовление деревянной скульптуры. Особенности технологии. -Описание технологии изготовления пелены, фелони, воздуха на примере экспонатов в музее. -Требования к хранению книг. Как хранят книги в библиотеках и музеях. |
| | Тема 2.3 Вредители насекомые. Виды, способствующие разрушению произведений. Плесень. Причины заражения | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений или доклада с презентацией. | конспект, выступление на практическом занятии <u>Темы для сообщений:</u> -Виды вредителей-насекомых. -Методы борьбы с вредителями насекомыми на приходе. -Кожееды. Время и фазы развития. Вред, приносимый ими. Какой вред в храмах от кожеедов. Методы борьбы с кожеедами в храмах, ризницах и библиотеках. |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | плесенью. Способы борьбы. | | <p>-Способы профилактики от заражений помещений насекомыми вредителями.</p> <p>-Виды моли, которые можно обнаружить в храме, колокольне, ризнице и храмовых постройках.</p> <p>-Методы борьбы с молью на приходе.</p> <p>-Причины развития плесени.</p> <p>- Способы борьбы с плесенью и профилактика от заражения.</p> |
| | Тема 3.1 Документация. Опись храма. Книги учета. Описание сохранности. Реставрационная документация. . | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическом у занятию | <p>конспект, практическое занятие</p> <p><u>Темы для опроса:</u></p> <p>-Обязанности ризничего.</p> <p>-Ведение книг учета</p> <p>-Как осуществляется опись произведений церковного искусства в храме и ризнице. Система описания.</p> <p>-Обязанности ризничего.</p> <p>-Основная реставрационная документация.</p> |
| | Тема 3.2 Основные требования к профессионально й реставрации произведений церковного искусства. | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическом у занятию | <p>конспект, практическое занятие</p> <p><u>Темы для опроса:</u></p> <p>-История реставрации в России.</p> <p>-Правила заполнения Реставрационного Паспорта. Правила.</p> <p>-Как оценивать реставрационную фотодокументацию. Основные критерии качества работы и ее особенностей.</p> <p>-Реставрационный паспорт. Правила заполнения.</p> |
| | Тема 3.3. Организация реставрационной мастерской при храме. Организация ризницы. | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическом у занятию. Выполнение теста | <p>конспект, практическое занятие</p> <p><u>Темы для опроса:</u></p> <p>-Организация реставрационной мастерской при храме.</p> <p>-Требования к реставрационной мастерской: изолированность помещения, его освещенность, система охраны.</p> <p>-Необходимое оборудование и материалы для реставрационной мастерской.</p> <p>-Организация ризницы.</p> |
| | Тема 3.4. Упаковка и транспортировка произведений искусства. | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений или доклада с презентацией. Выполнение теста | <p>конспект, выступление на практическом занятии</p> <p><u>Темы для сообщений:</u></p> <p>-Виды упаковки для перевозки музейных предметов</p> <p>-Современные требования к упаковке и транспортировке.</p> <p>- Особенности транспортировки музейных экспонатов.</p> <p>Тест:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Строение иконы по картинке. Подписать (фото прилагается). 2. Указать основные элементы оклада на картинке (фото прилагается). 3. Указать основные элементы строения книги по картинке (фото прилагается). 4. Подписать основные элементы строения колокола на картинке (фото прилагается). |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>5. Подписать основные элементы картины на картинке (фото прилагается)</p> <p>6. Крупнейшие мировые ткацкие центры 16-17вв:</p> <ol style="list-style-type: none"> Иран Турция Китай Италия Франция Англия (неправильный ответ) <p>7. Подчеркните виды шелковой ткани:</p> <ol style="list-style-type: none"> тафта Тик (неправильный ответ) атлас камка <p>8. Можно ли серебряные изделия паять оловянным припоем:</p> <ol style="list-style-type: none"> Нельзя (правильный ответ) Можно <p>9. Ажурные нити скрученные и напаянные на металл — это</p> <ol style="list-style-type: none"> Скань (правильный ответ) зернь Чернь литье <p>10. Ручное теснение по тонким пластинам золота или серебра это:</p> <ol style="list-style-type: none"> Чеканка басма (правильный ответ) ковка скань <p>11. Требования для хранения археологического металла:</p> <ol style="list-style-type: none"> +30*, а влажность 65% +4*, влажность 40% +18*, а влажность 20-30% (правильный ответ) <p>12. Ксерофилы это-</p> <ol style="list-style-type: none"> грибы, способные расти при высокой влажности грибы, способные расти при низкой влажности (правильный ответ) <p>13. Фумигация это-</p> <ol style="list-style-type: none"> Обработка жидкостями Обработка ядовитыми газами (правильный ответ) вымораживание Воздействие гамма излучением <p>14. Главные признаки грибов это-</p> <ol style="list-style-type: none"> Присутствие хлорофилла и независимость от готового органического вещества Отсутствие хлорофилла и |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>зависимость от готового органического вещества (правильный ответ)</p> <p>15. Фотографии для инвентарной карточки по иконе включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> а. Обратную сторону б. Лицевую сторону с. Лицевую и обратную стороны (правильный ответ) <p>16. Инвентарная книга в храме:</p> <ul style="list-style-type: none"> а. Должна быть одна книга инвентарная б. Может быть несколько книг (правильный ответ) |
|--|--|--|--|

5.2.Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к зачёту:

1. Требования к охране церковных зданий.
2. Технология изготовления иконы. Строение иконы.
3. Структура картин, исполненных в масляной технике.
4. Виды подрамников.
5. Технология изготовления полихромной скульптуры.
6. Причины и виды разрушений древесины.
7. Причины и виды разрушений левкаса.
8. Причины и виды разрушений красочного слоя.
9. Разрушения как результат проведения непрофессиональной реставрации.
10. Правила уборки в храме.
11. Необходимость своевременного ремонта кровли. Система отвода атмосферных осадков.
12. Температурно-влажностный режим в неотапливаемых и отапливаемых помещениях.
13. Правила проветривания.
14. Контрольно-измерительные приборы.
15. Микроскопические грибы, повреждающие произведения искусства. Причины роста грибов.
16. Жизнеспособность клеток грибов.
17. Профилактика повреждений микроскопическими грибами.
18. Физические методы антимикробной обработки.
19. Фумигация.
20. Виды жуков-точильщиков, повреждающих древесину.
21. Виды жуков, повреждающих ткани.
22. Виды жуков, повреждающих книги.
23. Профилактика заражения насекомыми-вредителями, меры борьбы с ними.
24. Основные виды обработки металла.
25. Необходимые условия для хранения икон

26. Необходимые условия для хранения произведений церковного искусства из металла.
27. Необходимые условия для хранения книг
28. Необходимые условия для хранения облачений
29. Строение колоколов. Условия хранения колоколов.
30. Роль и обязанности ризничего в храме.
31. Требования к реставрации и реставратору
32. Правила заполнения документации по учету церковных ценностей.
33. Целесообразность включения в штат храма «своего» реставратора.
34. Требования к реставрационной мастерской: изолированность помещения, его освещенность, система охраны.
35. Необходимое оборудование и материалы в реставрационной мастерской.
36. Требования к реставрации на современном уровне. «Музейная» и «церковная» реставрация. Материалы, применение которых в реставрации недопустимо.
37. Система аттестации реставраторов в соответствии с их профессиональным уровнем. Допуск к выполнению реставрационных работ в соответствии с категорией, присвоенной реставратору.
38. Ведение Книги учета, внесение в нее вновь поступивших предметов.
39. Опись произведений церковного искусства в храме и ризнице. Система описания.
40. Инвентарная книга. Правила заполнения.
41. Ведение другой учетной документации. Инвентарная карточка. Акты на временную передачу. Расписки. Правила заполнения

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|--|
| 1 | Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово: КемГУКИ, 2009. - 252 с. |
| 2 | Петров, В.А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В.А. Петров. - Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012 |
| 3 | Данто, А. Что такое искусство? / А. Данто ; ред. Ф. Кондратенко ; пер. Е. Курова. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018 |

6.1.2. Дополнительная литература:

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|--|
| 1 | Буйчик, А.Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей как составная часть современной урбанистики: сборник статей / А.Г. Буйчик. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015 |
| 2 | Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов: сборник программ / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012 |
| 3 | Яхонт, О.В. Консервация и хранение скульптуры в музее : монография / О.В. Яхонт; Государственный научно-исследовательский институт реставрации. - Москва: Индрик, 2009 |
| 4 | Новые решения для обучения реставраторов : сборник трудов научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / сост. А.Н. Чистяков ; гл. ред. А.Н. Чистяков. - Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2014 |
| 5 | Рославский, В.М. Москва - Петроград. Два центра отечественной реставрации : научное издание / В.М. Рославский. - Москва: Индрик, 2015 |
| 6 | Лушникова, А.В. Музееведение/музеология : конспект лекций / А.В. Лушникова. - Челябинск: ЧГАКИ, 2010 |

6.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

| | |
|---|---|
| 1 | biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 2 | www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру» |
| 3 | www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии |
| 4 | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана. |

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента –это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Хранение и реставрация произведений церковного искусства» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения;

выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе. Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| | |
|---|---|
| 1 | аудитория для проведения занятий; |
| 2 | учебная мебель; |
| 3 | компьютерное и мультимедийное оборудование. |

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.