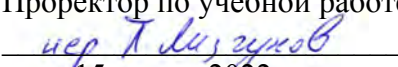


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
**«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

«15» июля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**«Основы компьютерных технологий в сфере истории искусства и
музейного дела»**

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2022

Рабочую программу дисциплины составил
Сергиева Анастасия Владимировна

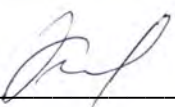
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Основы компьютерных технологий в сфере истории искусства и музейного дела» разработана в соответствии с ФГОС ВО 3++ 48.04.01 *по направлению подготовки Теология*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.03.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии
протокол от «5» апреля 2022 г. № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Истории и теории церковного искусства
протокол от «15» июня 2022 г. № 8

Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Основы компьютерных технологий в сфере истории искусства и музейного дела» является формирование целостной системы знаний в области современных компьютерных технологий, их возможностях и особенностях использования в сфере истории искусства и музейного дела; привитие навыков использования современных программно-инструментальных средств в учебной деятельности, а затем в работе; формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, необходимых для осуществления деятельности искусствоведа и сотрудника музея.

Изучение курса «Основы компьютерных технологий в сфере истории искусства и музейного дела» требует решения следующих задач:

1. Практическое ознакомление студентов с прикладным программным обеспечением (MS Word, Excel, Power Point).
2. Ознакомление студентов с алгоритмами простого и расширенного поиска информации.
3. Ознакомление студентов с конкретными системами, применяемыми в музеях, стоящих на передовых рубежах информатизации, а также с типовыми информационными системами, предназначенными для использования в региональных музеях.
4. Изучить концептуальные подходы к созданию автоматизированной информационной системы.
5. Освоение студентами теоретических знаний и практических навыков в области применения компьютерных технологий в научно-фондовой, экспозиционной, просветительской работе музея: автоматизированные информационные системы в музее; текстовые базы данных музейных коллекций, создание, обработка и хранение цифровых изображений музейных предметов; представление музея внешнему миру.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы компьютерных технологий в сфере истории искусства и музейного дела» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Христианская иконография»;
- «Основы изобразительного искусства»;
- «История византийского искусства»;
- «Всеобщая история искусства»;
- «Церковное декоративно-прикладное искусство».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Учебная практика. Музейная практика;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 — способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в мировоззренческой и ценностной сфере на основе системного теологического подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2 Умеет применять системный теологический подход при выработке стратегии действий	Знать: Основные положения современного информационного подхода к историческим источникам и образовательным технологиям. Уметь: интегрировать современные информационные технологии в искусствоведческую и музейную деятельность; применять системный теологический подход в проблемных ситуациях, связанных с мировоззренческой и ценностной сферами в области церковного искусства и музейного дела. Владеть: навыками самостоятельной работы с научной информацией, подготовки письменных научных работ с использованием информационных технологий.
ОПК-4 — способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	ОПК-4.1. Способен осуществлять поиск научной информации	Знать: источники информации, требуемой для решения поставленной задачи. Уметь: использовать различные типы поисковых запросов. Владеть: способностью использовать различные информационные технологии для поиска, обработки, анализа и оценки различной профессиональной информации
	ОПК-4.2. Способен решать актуальные задачи в области специализации с использованием богословских подходов	Знать: варианты решений научно-исследовательских задач с помощью информационных технологий. Уметь: использовать специализированные пакеты прикладных программ в работе с данными. Владеть: способностью выполнять необходимые профессиональные задачи с помощью специализированных пакетов прикладных программ.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 академических часа.

Форма контроля - зачёт с оценкой.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	32
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	32
Самостоятельная работа обучающихся	40
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (экзамен)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционно- го типа	занятия семинарс- кого типа	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	
Модуль 1. Основы работы с информацией.	3	-	8	8	16	УК-1 ОПК-4	
Тема 1.1 Основные принципы поиска, хранения и систематизации информации.	3	-	4	4	8	УК-1 ОПК-4	опрос, практические задания
Тема 1.2 Поиск профессиональной и научной информации в информационных системах открытого типа.	3	-	4	4	8	УК-1 ОПК-4	опрос, практические задания
Модуль 2. Особенности работы с визуальной информацией.	3	-	12	16	28	УК-1 ОПК-4	

Тема 2.1 Средства обработки графической информации. Основы фото-ретуши и художественной обработки фотографий.	3	-	4	8	12	УК-1 ОПК-4	опрос, практические задания
Тема 2.2 Оформление научно-исследовательских работ по истории искусства на основе информационных технологий.	3	-	8	8	16	УК-1 ОПК-4	опрос, практические задания
Модуль 3. Информационные технологии в деятельности музея.	3	-	10	14	24	УК-1 ОПК-4	
Тема 3.1 Автоматизированные информационные системы в музее.	3	-	2	4	6	УК-1 ОПК-4	опрос, практические задания
Тема 3.2 Технология баз данных	3	-	8	10	18	УК-1 ОПК-4	опрос, практические задания
Аттестация за 3 семестр: (зачёт с оценкой):	3	-	2	2	4	УК-1 ОПК-4	Устный ответ
Итого в 3 семестре:		-	32	40	72		
Итого по дисциплине:		-	32	40	72		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Проработка учебного материала.
2. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1. Основные принципы поиска, хранения и систематизации информации.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии
Тема 2. Поиск профессиональной и научной информации в информационных системах открытого типа.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии

Тема 3. Средства обработки графической информации. Основы фото-ретуши и художественной обработки фотографий.	Проработка учебного материала. Выполнение практического задания.	выступление на практическом занятии
Тема 4. Оформление научно-исследовательских работ по истории искусства на основе информационных технологий.	Проработка учебного материала. Выполнение практического задания.	выступление на практическом занятии
Тема 5. Автоматизированные информационные системы в музее.	Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	выступление на практическом занятии
Тема 6. Технология баз данных	Проработка учебного материала. Выполнение практического задания.	выступление на практическом занятии

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	Основы работы с информацией.	Подготовка краткого сообщения	1. Системы поиска в электронных базах данных, сети Интернет. Какие поисковые системы вы знаете? 2. Назвать и дать характеристику электронным библиотекам с материалами по истории искусства. 3. Принципы работы с электронно-библиотечными системами. 4. Назвать реферативные базы данных публикаций.
2	Особенности работы с визуальной информацией.	Выполнение практического задания	1. обработка информации текстовыми, графическими, мультимедиа редакторами. 2. оформление научной публикации, доклада, диссертационного исследования. 3. Создание презентации.
3	Информационные технологии в деятельности музея.	Выполнение практического задания	1. Создания СУБД музея.

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к зачету:

1. Понятие информационных технологий и основные направления их использования в искусствоведческом исследовании.
2. Общая характеристика технологий поиска, хранения и обработки текстовой, звуковой, числовой информации.
3. Возможности использования сети Интернет и социальных сетей в искусствоведческом исследовании.
4. Применение мультимедийных технологий в сфере искусства и образования.
5. Основные направления информатизации в музеях.
6. Аппаратно-программное обеспечение музеев.
7. Основные направления использования мультимедийных технологий в музейной деятельности.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Ерохин, С.В. Цифровое компьютерное искусство : монография / С.В. Ерохин. – Санкт-Петербург : Алетей, 2011. – 188 с.
2.	Пол, К. Цифровое искусство / К. Пол ; ред. Е. Васильева ; пер. А. Глебовской. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. – 273 с.
3.	Левкина, А.О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А.О. Левкина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 119 с.
4.	Макарова, Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: работа с растровой графикой в Adobe Photoshop / Т.В. Макарова. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2015. – 240 с.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Компьютерная графика : учебное пособие / сост. И.П. Хвостова, О.Л. Серветник, О.В. Вельц ; Министерство образования и науки Российской Федерации и др. – Ставрополь : СКФУ, 2014. – 200 с.
2.	Майстренко, Н.В. Мультимедийные технологии в информационных системах: учебное пособие / Н.В. Майстренко, А.В. Майстренко. – Тамбов: Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015. – 82 с.

3.	Лепская, Н.А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н.А. Лепская. – Москва: Когито-Центр, 2013. – 172 с.
4.	Катунин, Г.П. Создание мультимедийных презентаций: учебное пособие / Г.П. Катунин. – Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2012. – 221 с.
5.	Шустрова, О.И. Пространство медиа искусства : монография / О.И. Шустрова. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2013. – 132 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.
5	https://icom-russia.com/ - сайт Международного совета музеев (ИКОМ) (International Council of Museums (ICOM))
6	http://www.hist.msu.ru - Коллекция ссылок Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова на веб-сайты музеев (художественных, исторических, этнографических и т.д.)
7	http://www.souzmuseum.ru/ - сайт Союза музеев России

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает выполнение рекомендуемых преподавателем практических заданий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.