


Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

  
«15» июля 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Иконоведение**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2022

Рабочую программу дисциплины составил

Лука, архимандрит (Головков Григорий Анатольевич), доцент

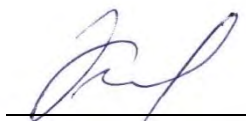
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Иконоведение» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования *по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры)*, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1108 от 25 августа 2020 г.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.04.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии протокол от «5» апреля 2022 г. № 4

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «15» июня 2022 г. № 8

Заведующий кафедрой

  
Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Иконоведение», предусмотренного Учебным планом Основной образовательной программы, которая реализуется Московской духовной академией, является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, направленных на изучение основных понятий, а также способов и методов, лежащих в основе научного изучения Богословия иконы Православной Церкви.

### **Задачи**

Изучение курса «Иконоведение» требует решения следующих задач:

- 1) Усвоение основных принципов иконоведения и особенностей их формирования в Византии.
- 2) Понимание специфики Богословия иконы на Руси.
- 3) Осмысление значения и особенностей языка иконы.
- 4) Знакомство с формированием и историей иконостаса.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Иконоведение» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Христианская иконография»;
- «Литургические основы церковного искусства».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Искусство средневековой Руси»;
- «Искусство Западной Европы в средние века».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»;
- «Производственная практика. Преддипломная практика».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК-4</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.2 Способен представлять результаты своей профессиональной деятельности в академическом сообществе	<b>Знать:</b> основные исторические периоды развития Богословия иконы. <b>Уметь:</b> пользоваться настоящей областью знаний и умений в профессиональной деятельности; представлять результаты профессиональной деятельности в области христианского искусства, иконоведения в академическом сообществе на русском и иностранном языках. <b>Владеть:</b> навыками определения и оценивания важнейших достижений в области христианского искусства и представления их в публичном дискурсе.
<b>ОПК-1</b> Способен ориентироваться в современной теологической проблематике	ОПК-1.1. Имеет базовые сведения о современном состоянии, научно-исследовательской и методологической (при наличии) проблематике не менее двух богословских дисциплин, базовых для изучения культуры Православия (история Церкви, литургика, нравственное богословие, патрология, агиология и пр.)	<b>Знать:</b> основные этапы развития христианского искусства; основные научные исследования в области христианского искусства; связь иконоведения с историей Церкви, литургикой, агиологией и другими богословскими дисциплинами. <b>Уметь:</b> формулировать основные положения учения Церкви об Образе; определять современное состояние исследований в области христианского искусства, в том числе в иконографии. <b>Владеть:</b> способностью актуализировать представления в области богословия и церковного искусства, духовно-нравственной культуры для различных аудиторий; навыками применения методологии искусствознания в иконоведении.
<b>ОПК-4</b> Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	ОПК-4.1 Способен осуществлять поиск научной информации	<b>Знать:</b> исследователей, создавших значимые труды по иконоведению; источники информации по иконоведению. <b>Уметь:</b> осуществлять поиск научной информации. <b>Владеть:</b> навыками аналитической работы с первоисточниками и литературой по изучаемому предмету.
	ОПК-4.2 Способен решать актуальные задачи в области	<b>Знать:</b> значение и место иконоведения в системе богословия и православной культуры. <b>Уметь:</b> определять характерные черты

	специализации с использованием богословских подходов	исторических периодов христианского искусства. <b>Владеть:</b> знаниями о генезисе и многообразии видов христианского искусства; методологией богословия и умением применять ее в иконоведении.
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачёт с оценкой в 3 семестре:*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>32</b>
Занятия лекционного типа	16
Занятия в практической форме	16
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>40</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)</b>	<b>-</b>

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционно- го типа	занятия семинарс- кого типа	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	
Тема 1. Библия и храмовое искусство.	3	2	2	6	10	УК-4 ОПК-1 ОПК-4	конспект, опрос
Тема 2. Богословие иконы. Язык иконы.	3	4	2	8	14	УК-4 ОПК-1 ОПК-4	конспект, опрос
Тема 3. Защита иконы во время иконоборчества.	3	2	2	8	12	УК-4 ОПК-1 ОПК-4	конспект, опрос
Тема 4. Богословие иконы на Руси.	3	4	4	8	16	УК-4 ОПК-1 ОПК-4	конспект, опрос
Тема 5. Открытие и осмысление иконы в XIX - XX веках.	3	4	4	8	16	УК-4 ОПК-1 ОПК-4	конспект, опрос
<b>Аттестация за 3 семестр (зачет с оценкой):</b>	3	-	2	2	4	УК-4 ОПК-1	устный ответ
<b>Итого в семестре:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>	-	-
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>	-	-

## 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

#### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1. Библия и храмовое искусство.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2. Богословие иконы. Язык иконы.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 3. Защита иконы во время иконоборчества.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 4. Богословие иконы на Руси.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 5. Открытие и осмысление иконы в XIX - XX веках.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	Тема 1. Библия и храмовое искусство.	написание конспекта, подготовка к практическому занятию	1) Библейские тексты в связи с вопросами иконопочитания. 2) Памятники искусства у евреев после Вавилонского плена до VI века по Р.Х. (Иерихон, Дура Европос и др.) 3) Новый Завет и храмовое искусство. 4) Предания и свидетельства о древнейших образах. 5) Климент Александрийский и Эльвирский собор о церковном искусстве.
2	Тема 2. Богословие иконы. Язык иконы.	написание конспекта, подготовка к практическому занятию	1) Святые отцы 4 века (свт. Василий Великий, Григорий Нисский, Иоанн Златоуст, Григорий Богослов, Афанасий и Кирилл Александрийские) об иконе, иконопочитании, его значении. 2) Взгляды на образ Евсевия Кесарийского. 3) Защита иконопочитания Леонтием Кипрским. 4) Взгляды на аллегорические изображения прп. Нила Синайского и отцов Трульского собора (82 правило).
3	Тема 3. Защита иконы во время иконоборчества.	написание конспекта, подготовка к практическому занятию	1) Хроника Причины иконоборчества. 2) Защитники иконопочитания первого периода иконоборчества (свт. Герман, прп. Иоанн Дамаскин). 3) Константин Копроним и собор 754 года. 4) VII Вселенский Собор. 5) Ответ Запада на VII Вселенский Собор. 6) Свт. Никифор, прп. Феодор Студит - основные борцы за иконопочитание во второй период иконоборчества. 7) Торжество Православия. 8) Искусство периода иконоборчества.
4	Тема 4. Богословие иконы на Руси.	написание конспекта, подготовка к практическому занятию	1) Труды об образе преподобных Иосифа Волоцкого, Максима Грека, Зиновия Отенского. 2) Постановления об иконах, иконопочитании соборов середины XVI века. 3) Дело дьяка Висковатого. 4) Споры о фряжской и традиционной иконе в XVII веке. 5) Защита Иосифом Владимировым западного направления в искусстве. 6) Большой Московский собор об иконе.
5	Тема 5. Открытие и	написание конспекта,	1) Пробуждение интереса к иконе XIX века (Ровинский, Буслаев, Покровский, Кондаков).



	осмысление иконы в XIX - XX веках.	подготовка к практическому занятию	2) Три очерка о русской иконе Трубецкого Е.Н. 3) Иконостас, обратная перспектива, материалы иконы в трудах о. Павла Флоренского. 4) Вопросы иконоведения в XX веке. 5) Формирование алтарной преграды (IV – VIII вв.) и иконостаса (IX - XII вв., XIV – XV вв.) в Византии и других православных странах. 6) Появление на рубеже XIV - XV вв. русского классического четырёхъярусного иконостаса. Изменения в иконостасе в XVI веке. 7) Традиционные русские иконостасы 1-й половины XVII века. Появление рамного резкого иконостаса в середине XVII в. 8) Формирование системы росписи в ранневизантийском искусстве (базилика). 9) Богословие системы росписи крестово-купольного храма и её варианты.
--	------------------------------------	------------------------------------	---

## 5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к зачету:

1. Библейские тексты в связи с вопросами иконопочитания.
2. Взгляды на образ Климента Александрийского, Евсевия Кесарийского и отцов Эльвирского собора.
3. Святые отцы 4 века об иконопочитании.
4. Взгляды на образ в трудах преп. Нила, Леонтия Кипрского и отцов 6 Вселенского Собора.
5. Защитники иконопочитания первого периода иконоборчества.
6. Константин Копроним и собор 754 года.
7. 7 Вселенский Собор.
8. Ответ Запада на 7 Вселенский Собор.
9. Свт. Никифор, преп. Феодор Студит как основные борцы за иконопочитание во 2 период иконоборчества.
10. Труды об образе преподобных Иосифа Волоцкого и Максима Грека.
11. Постановления об иконах, иконопочитании соборов середины 16 века.
12. Споры об иконе в 17 веке.
13. Пробуждение интереса к иконе 19 века (Ровинский, Буслаев, Покровский, Кондаков).
14. Три очерка о русской иконе Трубецкого Е.Н.
15. Иконостас, обратная перспектива, материалы иконы в трудах о. Павла Флоренского.
16. Особенности языка раннехристианских фресок. Особенности языка ранневизантийского искусства.
17. Язык иконы в средневизантийское время. Особенности языка в поздней Византии.
18. Особенности языка в Поствизантийском искусстве.
19. Этапы формирования, история иконостаса.

20. Особенности программы росписи по периодам Церковного искусства.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
2	Давыдова, О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности: монография / О.С. Давыдова. - Москва: Прогресс-Традиция, 2015
3	Беляев Л. А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. - 576 с.
4	Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. - Москва: Прогресс-Традиция, 2010

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2	Трубецкой, Е.Н. Три очерка о русской иконе / Е.Н. Трубецкой. - Москва : Директ-Медиа, 2015
3	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва : Издательство ПСТГУ, 2013
4	Комова, М.А. Иконное наследие Орловского края XVIII–XIX веков : монография / М.А. Комова ; г.у. Орловский. - Москва : Индрик, 2012
5	Флоренский П. А. Иконостас - Москва: Директ-Медиа, 2008. - 214 с.
6	Иконы / ред.-сост. Т.Н. Терещенко. - Москва: ДАРЪ, 2013

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	<a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	<a href="http://www.bogoslov.ru">www.bogoslov.ru</a> - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.

### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

### **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.