

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

*пер. Т. Мизгунов*  
«15» июля 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Христианская иконография**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2022

Рабочую программу дисциплины составила

Квливидзе Нина Валериевна, кандидат искусствоведения, профессор

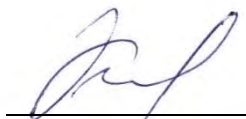
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Христианская иконография» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования *по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры)*, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1108 от 25 августа 2020 г.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.04.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии протокол от «5» апреля 2022 г. № 4

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «15» июня 2022 г. № 8

Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Христианская иконография» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, направленных на подготовку студента, обладающего знаниями в области базовых принципов христианского искусства, основанных на понятии «иконографии», важнейших иконографических типов изображения Христа, Богородицы, святых, христианских праздников, символических сюжетов христианского искусства, их догматических, литургических и агиографических основах и их исторического развития.

Изучение курса «Христианская иконография» требует решения следующих задач:

- 1) Сформировать у студентов представления о возникновении и развитии иконографических типов и изводов, связи изображения с текстом.
- 2) Выработать навыки профессионального анализа на междисциплинарном пространстве изобразительного искусства, византийской, западноевропейской, древнерусской литературы и теологии.
- 3) Овладеть терминологией, необходимой для изучения и описания произведений церковного искусства.
- 4) Раскрыть связи художественных культур Византии, Западной Европы и Руси в средние века.
- 5) Обучить студентов основам научной методологии, основанной на междисциплинарных подходах, самостоятельному выявлению и использованию литургических и агиографических источников, позволяющих исследовать иконографические особенности произведений христианского искусства.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Христианская иконография» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Теория и история церковного искусства» (бакалавриат).

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История византийского искусства»;
- «История византийской культуры»;
- «История византийской литературы»;
- «Литургические основы церковного искусства»;
- «Древнегреческий язык».

**2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**

- «Искусство средневековой Руси»;
- «Искусство восточно-христианской церкви XV-XIX вв.»;
- «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства»;
- «Искусство Западной Европы в средние века»;
- «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»;
- «Учебная практика. Музейно-ознакомительная практика».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>УК-5</b> - способен анализировать и учитывать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия	<b>УК-5.1</b> Способен выявлять и анализировать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии	<b>Знать:</b> теологические основы христианской иконографии <b>Уметь:</b> использовать базы данных для решения исследовательских профессиональных задач в области христианской иконографии; применять полученные знания в области христианской иконографии в межкультурном взаимодействии. <b>Владеть:</b> навыками иконографического анализа; способами межкультурного взаимодействия по вопросам христианской иконографии.
	<b>УК-5.2</b> Способен учитывать выявленную составляющую при решении теологических задач	<b>Знать:</b> основные источники информации по христианской иконографии для решения задач профессиональной деятельности. <b>Уметь:</b> ориентироваться в справочной научной теологической и иконографической литературе, выделять актуальную информацию для научного исследования по иконографии. <b>Владеть:</b> навыками анализа информации для решения исследовательских профессиональных задач, в том числе в межкультурном взаимодействии.
<b>ОПК-4</b> - способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	<b>ОПК-4.2</b> Способен решать актуальные задачи в области специализации с использованием богословских подходов	<b>Знать:</b> основные иконографические и источники информации для решения задач профессиональной деятельности <b>Уметь:</b> использовать базовые теологические знания для решения исследовательских профессиональных задач; ориентироваться в справочной научной иконографической литературе с использованием специализированных баз

		данных. <b>Владеть:</b> навыками применения теологических знаний для решения исследовательских профессиональных задач в сфере христианской иконографии.
--	--	--

#### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единицы, **144** академических часа.

Форма контроля – *экзамен во 2 семестре:*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>144</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>88</b>
Занятия лекционного типа	44
Занятия в практической форме	44
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>38</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>18</b>

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционно- го типа	занятия семинарс- кого типа	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенции	
<b>Модуль 1. Введение в изучение христианской иконографии.</b>	1	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	УК-5 ОПК-4	конспект, опрос
<b>Модуль 2. Иконография Христа, Богоматери, святых</b>	1	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	УК-5 ОПК-4	конспект, опрос
Тема 2.1. Иконография Христа	1	8	8	2	18	УК-5 ОПК-4	конспект, опрос
Тема 2.2. Иконография Богоматери	1	8	8	4	20	УК-5 ОПК-4	конспект, опрос
Тема 2.3. Иконография святых	1	8	10	4	22	УК-5 ОПК-4	конспект, опрос
<b>Итого в 1 семестре:</b>		<b>28</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	<b>72</b>		
<b>Модуль 3. Евангельские и Ветхозаветные темы в иконографии.</b>	2	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>22</b>	<b>72</b>	УК-5 ОПК-4	конспект, опрос
Тема 3.1. Иконография праздников	2	8	8	10	26	УК-5 ОПК-4	конспект, опрос
Тема 3.2. Иконография ветхозаветных событий	2	8	8	12	28	УК-5 ОПК-4	конспект, опрос
<b>Аттестация за 2 семестр (экзамен):</b>	2	-	-	-	<b>18</b>	УК-5 ОПК-4	Устный ответ
<b>Итого во 2 семестре:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>22</b>	<b>72</b>	-	-
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>44</b>	<b>44</b>	<b>38</b>	<b>144</b>	-	-

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

#### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Модуль 1. Введение в изучение христианской иконографии.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Модуль 2. Иконография Христа, Богоматери, святых	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии
Модуль 3. Евангельские и Ветхозаветные темы в иконографии.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на практическом занятии

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	Модуль 1. Введение в изучение христианской иконографии.	написание конспекта, подготовка к практическому занятию	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Иконография в изобразительном искусстве и архитектуре.</li> <li>2. Иконография в искусствоведении</li> <li>3. Сложение иконографического метода в середине XIX в. во Франции, Германии и России .</li> <li>4. Западноевропейская и американская иконографическая школа 20 в.</li> <li>5. Работы советских искусствоведов в области иконографии</li> <li>6. Современное состояние науки. Православная энциклопедия.</li> </ol>
2	Модуль 2. Иконография Христа, Богоматери, святых	написание конспекта, подготовка к практическому занятию	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спас Нерукотворный</li> <li>2. Спас Еммануил</li> <li>3. Господь Вседержитель</li> <li>4. Спас в силах</li> <li>5. Богоматерь Умиление</li> <li>6. Богоматерь Одигитрия</li> <li>7. Богоматерь Оранта</li> <li>8. Богоматерь Знамение</li> <li>9. Богоматерь Никопея</li> <li>10. Богоматерь Агисоритисса</li> <li>11. Богоматерь Параклесис</li> <li>12. Владимирская икона Богоматери со Сказанием</li> <li>13. Тихвинская икона Богоматери со Сказанием</li> <li>14. Казанская икона Богоматери со Сказанием</li> <li>15. Толгская икона Богоматери со Сказанием</li> <li>16. Иконография святых</li> <li>17. Житийные иконы</li> <li>18. Изображения античных мудрецов</li> </ol>
3	Модуль 3. Евангельские и Ветхозаветные темы в иконографии.	написание конспекта, подготовка к практическому занятию	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Рождество Богородицы</li> <li>2.Введение во храм</li> <li>3.Благовещение</li> <li>4. Рождество Христово</li> <li>5. Сретение</li> <li>6.Крещение</li> <li>7. Преображение</li> <li>8. Страсти Христовы</li> <li>9. Воскресение</li> <li>10. Вознесение</li> <li>11. Сошествие Святого Духа</li> <li>12. Успение Богородицы</li> <li>13. Покров Богородицы</li> </ol>



			14. Собор Богородицы 15. Акафист Богородице 16. Страшный суд 17. Святая Троица 18. София Премудрость Божия
--	--	--	--

## 5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к экзамену:

1. Понятие «иконография» в искусстве и науке. История изучения иконографии
2. Понятие иконографического типа и иконографического извода. Историческое развитие иконографических типов и их связь с историей догматических движений
3. Основные типы иконографии Христа, формирование и историческое развитие
4. Взаимодействие литературы и искусства, роль литературных источников в формировании иконографических изводов
5. Основные типы иконографии Богоматери, формирование и историческое развитие
6. Иконография святых. Понятие «чин» святости. Атрибуты и их роль в иконографии святых.
7. Евангельская история в памятниках иконографии
8. Христианские праздники. Особенности иконографии и ее связь с литературными источниками на примере Рождества Христова, Крещения, Сошествия св. Духа на апостолов
9. Христианские праздники. Особенности иконографии и ее связь с литературными источниками на примере Рождества Богородицы, Введения во храм, Благовещения.
10. Новозаветные апокрифы как сюжетная основа иконографии на примере Успения Богородицы.
11. Ветхозаветные темы в иконографии. Библейские и апокрифические источники сюжетов на примере иконографии Св. Троицы.
12. София Премудрость Божия. Византийская, западноевропейская и древнерусская иконография VI-XVII вв. и ее связь с библейскими, литургическими, гомилетическими текстами и толкованиями.
13. Иконография Воскресения Христова в византийском, западноевропейском и древнерусском искусстве. Литературные источники и история формирования иконографических изводов
14. Изображение Страшного суда в византийском и древнерусском искусстве. Влияние литературной основы на историческое развитие иконографии
15. Литургические темы в иконографии. Покров Богородицы. Собор Богородицы

16. Гимнография и иконография. «Гимнографические» иконы: «О Тебе радуется», «Что ты наречем», «Достойно есть», «Благословенно воинство»
17. Акафист Богородице в миниатюрах, храмовых росписях и иконах XIV-XVI вв.
18. Иконостас. Состав и последовательность икон в русском высоком иконостасе. История формирования и иконографического развития
19. Чудотворные иконы Богоматери со Сказанием о чудесах на примере Владимирской, Тихвинской и Казанской икон Богоматери
20. Житийные иконы святых. Взаимодействие агиографии и иконографии
21. Христианская иконография античных героев, мудрецов, сивилл. Причины появления изображения античных персонажей в росписях храмов и на иконах. Литературная основа изображений.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. ТТ. 1-2. М., 1998.
2	Кондаков Н.П. Лицевой иконописный подлинник. т. 1. Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. СПб., 1905 (репр.)
3	Покровский Н.В. Евангелие в памятниках иконографии. СПб, 1892. (репр.)

#### 6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1977.
2	Вздорнов Г.И. "Троица" Андрея Рублева. Антология. М., 1989.
3	Грабар А.Н. Император в византийском искусстве. — М.: Научно-издательский центр «Ладомир», 2000. — 328 с.
4	Евсеева Л.М., Лидов А.М., Чугреева Н.Н. Спас Нерукотворный в русской иконе. М., 2005
5	(Ф. И. Буслаев, Н. П. Кондаков: методы, идеи, теории. — М.: Изд-во МГУ, 1985.
6	Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Изд. 3-е. М., 1979
7	Мещерская Е.Н. Легенда об Авгаре - раннесирийский литературный: памятник. М., 1984.
8	Философия русского религиозного искусства XVI-XX: вв. Антология. . М., 1993.
9	Чудотворная икона в Византии и Древней Руси. М., 1996.
10	Grabar A. Christian Iconography: a Study of its Origins, A.W. Mellon Lectures in the Fine Arts, 1961.
11	Millet G. Recherches sur l'iconographie de l'évangile aux XIV, XV, et XVI siècles, d'après les monuments de Mistra, de la Macédoine et du Mont-Athos. Bibliothèque des écoles françaises d'Athènes et de Rome. fascicle 109. Paris: 1916 (1960)

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.
5	Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., МГУ, сор. 2005-2010 ]. – Режим доступа: // <a href="http://iskunstvo.info/">http://iskunstvo.info/</a>
6	Иллюстрированный словарь по иконописи [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., сор. 1999-2007]. – Режим доступа: <a href="http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm">http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm</a>
7	Словарь иконописца на основе "Словаря изографа" В.В. Филатова [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. [М., сор.2000]. - Режим доступа: // <a href="http://www.icon-kanon.ru/slov1/sl.htm">http://www.icon-kanon.ru/slov1/sl.htm</a>
8	Материалы по литургике [Электронный ресурс] – Режим доступа: <a href="http://www.mzh.mrezha.ru">http://www.mzh.mrezha.ru</a>
9	Христианство в искусстве [Электронный ресурс] – Режим доступа: <a href="http://www.icon-art.info/">http://www.icon-art.info/</a>

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.