

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

пер. Т. Лизунов

«15» июля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

История древнерусской церковно-певческой книжности

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,
профиль «Русская духовная словесность»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Филологии

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составил

Иерей Дмитрий Сергеевич Барицкий, кандидат богословия, кандидат филологических наук

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «История древнерусской церковно-певческой книжности» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования *по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1108 от 25 августа 2020 г.*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.04.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии протокол от «5» апреля 2022 г. № 4

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Филологии
протокол от «17» мая 2022 г. № 7

Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор В.М. Кириллин
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «История древнерусской церковно-певческой книжности» является осуществление первоначальной подготовки студента к архивной работе с нотированными рукописными источниками древнерусской эпохи и нового времени. Цель курса соотносится с требованиями ФГОС ВО 3++ 48.04.01 Теология.

Задачи дисциплины:

1. формирование у студентов представления о певческих рукописях;
2. приобретение ими навыков практической работы с рукописными источниками: чтение, датировка, атрибуция;
3. получение представлений об особенностях рукописных источников разных хронологических периодов;
4. освоение приемов описания певческих рукописей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История древнерусской церковно-певческой книжности» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «История языка церковно-славянской письменности (XI – XVIII вв.)»;
- «Историко-филологический анализ богословских и аскетических памятников славянской литературы (IX – XVII вв.)»;
- «Славяно-русская палеография»;
- «Славянский Евхологий XI – XV вв.: вопросы истории становления Служебника и Требника»;
- «Поэтика богослужебных текстов в славянской традиции».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История богослужебных уставов в славяно-русской церковной традиции»;
- «Поэтика богослужебных текстов в славянской традиции»;
- «Гимнография в славяно-русской церковной традиции (IX – XVIII вв.)»;
- «Поэтика богослужебных текстов в славянской традиции».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Производственная практика по профилю профессиональной деятельности. Текстологическая практика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач	ОПК-2.3 Способен применять полученные знания при решении задач в области патрологии	<p>Знать: основные этапы развития русской музыкальной письменности; палеографические и кодикологические характеристики рукописей эпохи русского средневековья и нового времени.</p> <p>Уметь: атрибутировать памятник древнерусского певческого искусства, осуществить датировку и проследить его историю на основании имеющихся записей (полистных писцовых, владельческих, продажных); описать музыкальное содержание.</p> <p>Владеть: практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейнографического)</p>
ОПК-3 Способен применять теологическую методологию в избранной области теологии	ОПК-3.1 Понимает богословскую специфику исследований в области патрологии	<p>Знать: теологическую методологию освоения материала древнерусской церковно-певческой книжности и особенности применения основных изученных принципов и методов в научно-исследовательской работе;</p> <p>Уметь: использовать полученные теоретические знания для формирования суждения по теологическим, литературным, нравственным и другим вопросам, объективно анализировать современные течения в изучении древнерусской церковно-певческой книжности с точки зрения православной теологии.</p> <p>Владеть: навыками теологического анализа произведений древнерусской церковно-певческой книжности; навыками самостоятельного осмысления особенностей развития древнерусской церковно-певческой книжности в контексте православной теологии, а также умением собирать, систематизировать и анализировать полученную в курсе информацию для собственных теологических исследований.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единиц, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой в 3 семестре:*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	48
Занятия лекционного типа	16
Занятия в практической форме	32
Самостоятельная работа обучающихся	24
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционно- го типа	Занятия семинарс- кого типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Ком- петенции	
Модуль 1. Основы древнерусской палеографии		8	16	12	36		
Тема 1.1. Материалы и орудия письма. Датировка рукописей по филиграням и штемпеля	3	2	4	3	9	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 1.2. Переплет древнерусских рукописей. Художественное оформление рукописей	3	2	4	3	9	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 1.3. Эволюция графики письма	3	2	4	3	9	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 1.4. Фонетические редакции текстов	3	2	4	3	9	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос
Модуль 2. Древнерусские церковно-певческие рукописи		8	16	12	36	ОПК-2 ОПК-3	
Тема 2.1. Певческие нотации, эволюция графики	3	2	4	3	9	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос

Тема 2.2. Певческие книги и певческие рукописи	3	2	4	3	9	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 2.3. Выявление источников, необходимых для исследования	3	2	4	3	9	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 2.4. Методология описания рукописей	3	2	4	3	9	ОПК-2 ОПК-3	Конспект, устный опрос
Итого в 3 семестре:		16	32	24	72		
Итого по дисциплине:		16	32	24	72		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Проработка учебно-методических материалов и научных статей;
- 2) Подготовка сообщений (докладов) к практическим занятиям.

4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Модуль 1. Основы древнерусской палеографии		
Тема 1.1. Материалы и орудия письма. Датировка рукописей по филиграммам и штемпеля	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию.	конспект, устное выступление
Тема 1.2. Переплет древнерусских рукописей. Художественное оформление рукописей	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Тема 1.3. Эволюция графики письма	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 1.4. Фонетические редакции текстов	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	конспект, устное выступление
Модуль 2. Древнерусские церковно-певческие рукописи		
Тема 2.1. Певческие нотации, эволюция графики	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 2.2. Певческие книги и певческие рукописи	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Написание эссе.	конспект, устное выступление
Тема 2.3. Выявление источников, необходимых для исследования	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление

Тема 2.4. Методология описания рукописей	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
--	---	------------------------------------

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
Модуль 1. Основы древнерусской палеографии			
1	Тема 1.1. Материалы и орудия письма. Датировка рукописей по филиграням и штемпеля	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Материал для письма как палеографическая примета. Технологии изготовления западноевропейского и византийского пергамента. Использование разных технологий в русской практике. 2. Бумага в Западной Европе и на Руси (время появления, технологии изготовления). 3. Чернила, киноварь, краски, золото. Орудия письма и разлиновки писчих листов. 4. Певческие рукописи на пергамене и бумаге. 5. Датировка рукописей по филиграням и штемпелям. 6. Происхождение термина «филигрань». 7. Определение формата рукописи в зависимости от расположения филиграней. 8. Методика датирования рукописей по филиграням (альбомы филиграней). 9. Штемпели и особенности датирования рукописей по ним.
2	Тема 1.2. Переплет древнерусских рукописей. Художественное оформление рукописей	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Переплет древнерусских рукописей. Технология изготовления. 2. Наименования и назначение деталей переплета (крышки, корешок, капталы, угольники, средники, «жуковины»; книжный блок). 3. Особенности переплетов на разных этапах развития книжного дела. 4. Датировка переплетов, определение соответствия времени изготовления переплета и создания певческой рукописи.

			<p>5. Элементы орнаментального убранства рукописи.</p> <p>6. Характеристика и время бытования разных типов орнамента: старовизантийского, тератологического, балканского, неовизантийского, старопечатного, а также старообрядческих: поморского и гуслицкого.</p> <p>7. Миниатюры в певческих рукописях.</p> <p>8. Анализ орнаментального декора нотированных рукописей XII – перв. пол. XX вв.</p>
3	Тема 1.3. Эволюция графики письма	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<p>1. Особенности основных типов письма: устава, полуустава, скорописи.</p> <p>2. Чтение и датировка уставных, полууставных и скорописных текстов.</p> <p>3. Чтение и датировка вязи.</p>
4	Тема 1.4. Фонетические редакции текстов	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<p>1. Фонетические редакции текстов: Старое истинноречие в рукописях XI–XIV вв.</p> <p>2. Падение редуцированных и распространение раздельноречия. Переход к новому истинноречию.</p> <p>3. Датировка рукописи по фонетической редакции текста.</p> <p>4. Сосуществование разных фонетических редакций в отдельных рукописных источниках.</p>
Модуль 2. Древнерусские церковно-певческие рукописи			
7	Тема 2.1. Певческие нотации, эволюция графики	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<p>1. Экфонетическая нотация.</p> <p>2. Певческие нотации: кондакарная, знаменная беспометная, пометная, пометная и призначная, казанское знамя.</p> <p>3. Особенности записи 7 монодии и многоголосия.</p> <p>4. Пятилинейная нотация, запись монодии и многоголосия. Двознаменники. Эволюция графики певческих нотаций. Датировка нотированных рукописей по графике знаменной нотации.</p>
8	Тема 2.2. Певческие книги и певческие рукописи	подготовка конспекта, написание доклада,	<p>1. Певческие книги и певческие рукописи.</p> <p>2. Состав и способ организации материала в разных певческих книгах: Кондакарь,</p>

		проработка учебного материала	<p>Стихирарь, Праздники, Трезвоны, Октоих, Обиход, Ирмологий, Ирмологион.</p> <p>3. Время бытования и ареал распространения Ирмологионов. Особенности организации певческого материала.</p> <p>4. Внешние и содержательные признаки атрибуции книг</p>
9	Тема 2.3. Выявление источников, необходимых для исследования	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<p>1. Выявление источников, необходимых для исследования.</p> <p>2. Справочный аппарат, содержащий информацию об источниках: (печатные каталоги, описи, картотеки, информативная литература)</p>
10	Тема 2.4. Методология описания рукописей	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<p>1. Методология описания рукописей. Схема описания.</p> <p>2. Анализ каждого элемента описания.</p> <p>3. Кодикологическое описание.</p> <p>4. Описание содержания и музыкальных особенностей рукописных источников.</p>

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачету (3 семестр):

1. Материал для письма как палеографическая примета. Технологии изготовления западноевропейского и византийского пергамента. Использование разных технологий в русской практике.
2. Бумага в Западной Европе и на Руси (время появления, технологии изготовления).
3. Чернила, киноварь, краски, золото. Орудия письма и разлиновки писчих листов.
4. Певческие рукописи на пергамене и бумаге.
5. Датировка рукописей по филиграням и штемпелям.
6. Происхождение термина «филигрань».
7. Определение формата рукописи в зависимости от расположения филиграней.
8. Методика датирования рукописей по филиграням (альбомы филиграней).
9. Штемпели и особенности датирования рукописей по ним.
10. Переплет древнерусских рукописей. Технология изготовления.
11. Наименования и назначение деталей переплета (крышки, корешок, капталы, угольники, средники, «жуковины»; книжный блок).
12. Особенности переплетов на разных этапах развития книжного дела.
13. Датировка переплетов, определение соответствия времени изготовления переплета и создания певческой рукописи.
14. Элементы орнаментального убранства рукописи.
15. Характеристика и время бытования разных типов орнамента: старовизантийского, тератологического, балканского, неовизантийского, старопечатного, а также старообрядческих: поморского и гуслицкого.
16. Миниатюры в певческих рукописях.
17. Анализ орнаментального декора нотированных рукописей XII – перв. пол. XX вв.
18. Особенности основных типов письма: устава, полуустава, скорописи.
19. Чтение и датировка уставных, полууставных и скорописных текстов.
20. Чтение и датировка вязи.
21. Фонетические редакции текстов: Старое истинноречие в рукописях XI–XIV вв.
22. Падение редуцированных и распространение раздельноречия. Переход к новому истинноречию.
23. Датировка рукописи по фонетической редакции текста.
24. Сосуществование разных фонетических редакций в отдельных рукописных источниках.
25. Экфонетическая нотация.

26. Певческие нотации: кондакарная, знаменная беспометная, пометная, пометная и призначная, казанское знамя.
27. Особенности записи 7 монодии и многоголосия.
28. Пятилинейная нотация, запись монодии и многоголосия. Двознаменники. Эволюция графики певческих нотаций. Датировка нотированных рукописей по графике знаменной нотации.
29. Певческие книги и певческие рукописи.
30. Состав и способ организации материала в разных певческих книгах: Кондакарь, Стихирарь, Праздники, Трезвоны, Октоих, Обиход, Ирмологий, Ирмологион.
31. Время бытования и ареал распространения Ирмологионов. Особенности организации певческого материала.
32. Внешние и содержательные признаки атрибуции книг
33. Выявление источников, необходимых для исследования.
34. Справочный аппарат, содержащий информацию об источниках: (печатные каталоги, описи, картотеки, информативная литература)
35. Методология описания рукописей. Схема описания.
36. Анализ каждого элемента описания.
37. Кодикологическое описание.
38. Описание содержания и музыкальных особенностей рукописных источников.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Бражников М. В. Русская певческая палеография. СПб.: РИИИ; СПбГК, 2002. 260, 2 с., 16 л. ил. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002967786/
2	Полозова И. В. Русская музыкальная палеография: [Электронный ресурс] : учебное пособие по курсу История музыки для студентов музыкальных вузов. — Электрон.дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2014. — 212 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72091 (дата обращения: 26.08.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Разумовский Д.В. Церковное пение в России. Опыт историко-технического изложения. Выпуск 1-3 [Электронный ресурс]: монография. — Электрон.дан. — СПб.: Лань, 2014. — 175 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51631
2	Шевцов В.В. Вспомогательные исторические дисциплины: хронология, палеография [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В.В. Шевцов, А.П. Санников; под редакцией В.В. Шевцова. — Электрон.дан. — Томск: ТГУ, 2018. — 142 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112880

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.
5	Научная литература, статьи: - http://www.canto.ru/ - http://odrl.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=5960 - http://www.drevnyaya.ru/vyp/rubr.php?indx=4 - http://www.dyak-oko.mrezha.ru/ - http://www.komi.com/Folk/russ/17.htm - http://pstgu.jnprd.ru/ru/series/archive/5 - http://stmus.ru/arhive.html - http://www.mhzh.ru/
6	Энциклопедии: - http://www.pravenc.ru/ - http://azbyka.ru/

7	Описание рукописей - http://byzantinorossica.org.ru/PS_Catalogues.html - http://www.rasl.ru/b_resours/specfonds/rkf.php#2
8	Фотокопии певческих рукописей: - http://stsl.ru/manuscripts/index.php - http://ruk.kraslib.ru/ - http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/ - http://rgada.info/kueh/index.php/ - http://mns.udsu.ru/ - http://sobornik.ru/index.htm - http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Программа дисциплины «История древнерусской церковно-певческой книжности» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов с рукописными материалами и специальной (учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях, направленных на непосредственную работу с рукописными источниками, расширение знаний в этой области, приобретение навыков работы с литературой.

Данная дисциплина охватывает огромный исторический период, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
3	стол и стул преподавателя (по 1 шт);
4	столы учебные студенческие (12 шт);
5	стулья студенческие (12 шт);
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.