

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*пер. Т. Мизгунов*

«15» июля 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Религиозная проблематика зарубежной литературы**  
**(XVIII–XX вв.)**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,  
профиль «Русская духовная словесность»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2022

Рабочую программу дисциплины составила  
Бурмистрова Светлана Владимировна, кандидат филологических наук, доцент  
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Религиозная проблематика зарубежной литературы (XVIII–XX вв.)» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования *по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1108 от 25 августа 2020 г.*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.04.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии протокол от «5» апреля 2022 г. № 4

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Филологии  
протокол от «17» мая 2022 г. № 7

Заведующий кафедрой

  
Личная подпись

профессор В.М. Кириллин  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Религиозная проблематика зарубежной литературы (XVIII–XX вв.)» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, включающих в себя такие умения и навыки, как литературоведческий анализ религиозного содержания художественных произведений зарубежной литературы. Специфика изучения дисциплины «Религиозная проблематика зарубежной литературы (XVIII–XX вв.)» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков адекватной интерпретации художественного текста, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез собственно литературоведческого и богословского подхода. Цель курса соотносится с требованиями ФГОС ВО 3++ 48.04.01 Теология.

### **Задачи**

Изучение курса «Религиозная проблематика зарубежной литературы (XVIII–XX вв.)» требует решения следующих задач:

- 1) развитие навыков интерпретации религиозной проблематики в произведениях зарубежной литературы на основе современных методик;
- 2) освоение теоретической базы, необходимой для изучения закономерностей развития зарубежной литературы и характеристики ведущих художественных систем, стилей и литературных направлений (романтизм, реализм, символизм и др.);
- 3) формирование представлений о специфике национальных форм зарубежной литературы и диалога эстетических направлений в едином пространстве мировой культуры.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Религиозная проблематика зарубежной литературы (XVIII–XX вв.)» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

**2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.**  
Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Религиозная проблематика зарубежной литературы»;
- «Введение в литературоведение».

**2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:**

- «Религиозная проблематика русской литературы (XVIII–XIX вв.)»;
- «Философия и методология филологических учений».

**2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**

- «Производственная практика по профилю профессиональной деятельности. Текстологическая практика»;
- «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX–XX вв.)»;
- «Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)»

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Способен выявлять и анализировать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии.	<b>Знать:</b> своеобразие художественных стилей и методов, литературных направлений и течений, функционировавших в зарубежной литературе 18-20 вв.; современную методологию анализа религиозного содержания художественной литературы. <b>Уметь:</b> соотносить литературный процесс с религиозно-философским и культурно-историческим контекстом эпохи; анализировать архетипические религиозные образы, сюжеты и мотивы в зарубежной литературе 18-20 вв. <b>Владеть:</b> навыками литературоведческого анализа религиозной составляющей художественной литературы.
	УК-5.2 Способен учитывать выявленную составляющую при решении теологических задач.	<b>Знать:</b> основные эстетические стадии развития зарубежной литературы 18-20 вв.; архетипические темы и сюжеты религиозного характера, функционирующие в европейской и американской литературе 18-20 вв. <b>Уметь:</b> анализировать механизмы рецепции библейского текста в произведениях зарубежной литературы 18-20 вв.; устанавливать принадлежность произведения к тому или иному жанру, эстетическому направлению. <b>Владеть:</b> навыками анализа религиозной проблематики в произведениях зарубежной литературы 18-20 вв.; навыками литературоведческого анализа текста с использованием методов библейской герменевтики.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **3** зачётных единиц, **108** академических часа.

Форма контроля – *зачет в 1 семестре, зачет с оценкой во 2 семестре:*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>80</b>
Занятия лекционного типа	16
Занятия в практической форме	64
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>28</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	-

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционно- го типа	Занятия семинарс- кого типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Ком- петенции	
<b>Модуль 1. Религиозная проблематика зарубежной литературы XVIII в. – пер. половины XIX в.</b>	1	16	32	24	72		
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Религиозная проблематика зарубежной литературы (XVIII-XX вв.)». Теоретико-понятийный аппарат.	1	2	-	2	4	УК-5	Конспект
Тема 1.2. Общая характеристика закономерностей развития зарубежной литературы XVIII в.	1	2	2	2	6	УК-5	Конспект, устный опрос
Тема 1.3. Просветительская картина мира и концепция человека.	1	2	2	2	6	УК-5	Конспект, устный опрос
Тема 1.4. Английская литература эпохи Просвещения (Д. Дефо, Дж. Сфивт, Л. Стерн).	1	2	6	2	10	УК-5	Конспект, устный опрос
Тема 1.5. Французская литература эпохи Просвещения (Вольтер, Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо).	1	-	4	4	8	УК-5	Конспект, устный опрос

Тема 1.6. Немецкая литература эпохи Просвещения (И.В. Гете, Ф.В. Шиллер).	1	2	4	4	10	УК-5	Конспект, устный опрос
Тема 1.7. Романтизм как литературное направление. Романтическая картина мира и концепция человека.	1	2	2	2	6	УК-5	Конспект, устный опрос
Тема 1.8. Религиозные мотивы в немецкой романтической литературе (В. Вакенродер, Новалис, Э.Т.А. Гофман).	1	2	2	2	6	УК-5	Конспект, устный опрос
Тема 1.9. Религиозные искания английских и французских романтиков (В. Вордсворт, С. Кольридж, Дж. Байрон, В. Скотт, Р. Шатобриан, В. Гюго).	1	2	6	2	10	УК-5	Конспект, устный опрос
Тема 1.10. Религиозно-философские концепции американских романтиков (Р. Эмерсон, Г. Торо, Э. По).	1	-	4	2	6	УК-5	Конспект, устный опрос
<b>Итого в 1 семестре:</b>		<b>16</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>72</b>		
<b>Модуль 2. Религиозная проблематика зарубежной литературы второй половины XIX в. – XX вв.</b>	2	-	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>36</b>		
Тема 2.1. Реализм как доминанта в европейском литературном процессе второй половины XIX века. Картина мира и концепция человека.	2	-	4	-	4	УК-5	Конспект, устный опрос

Тема 2.2. Религиозно-философская проблематика в произведениях французского реализма (О. Бальзак, Стендаль, П. Мериме).	2	-	4	2	6	УК-5	Конспект, устный опрос
Тема 2.3. Религиозно-философская проблематика в произведениях английского реализма (Ч. Диккенс, М. Эванс, У. Теккерей).	2	-	4	2	6	УК-5	Конспект, устный опрос
Тема 2.4. Взаимодействие реализма конца XIX века с декадансом: религиозный аспект (Э. Золя, Г. Флобер, М. Метерлинк, О. Уайльд).	2	-	10	-	10	УК-5	Конспект, устный опрос
Тема 2.5. Общая характеристика закономерностей развития зарубежной литературы XX века.	2	-	2	-	2	УК-5	Конспект, устный опрос
Тема 2.6. Модернизм в западноевропейской и американской литературах (А. Камю, Ф. Кафка, Ж.-П. Сартр, У. Фолкнер).	2	-	4	-	4	УК-5	Конспект, устный опрос
Тема 2.7. Постмодернистская литература второй половины XX столетия: религиозный аспект.	2	-	4	-	4	УК-5	Конспект, устный опрос
<b>Итого в 2 семестре:</b>		-	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>36</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>16</b>	<b>64</b>	<b>28</b>	<b>108</b>		

#### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Чтение текстов художественных произведений поэтов и писателей XVIII–XX вв.;
- 2) Проработка учебно-методических материалов и научных статей;



- 3) Подготовка сообщений (докладов) к практическим занятиям;
- 4) Написание эссе.

#### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
<b>Модуль 1. Религиозная проблематика зарубежной литературы XVIII в. – пер. половины XIX в.</b>		
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Религиозная проблематика зарубежной литературы (XVIII-XX вв.)». Теоретико-понятийный аппарат.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала.	конспект
Тема 1.2. Общая характеристика закономерностей развития зарубежной литературы XVIII в.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Тема 1.3. Просветительская картина мира и концепция человека.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 1.4. Английская литература эпохи Просвещения (Д. Дефо, Дж. Сфивт, Л. Стерн).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию	конспект, устное выступление
Тема 1.5. Французская литература эпохи Просвещения (Вольтер, Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, устное выступление
Тема 1.6. Немецкая литература эпохи Просвещения (И.В. Гете, Ф.В. Шиллер).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию.	конспект, устное выступление
Тема 1.7. Романтизм как литературное направление. Романтическая картина мира и концепция человека.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию.	конспект, устное выступление

Тема 1.8. Религиозные мотивы в немецкой романтической литературе (В. Вакенродер, Новалис, Э.Т.А. Гофман).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию. Написание эссе.	конспект, устное выступление
Тема 1.9. Религиозные искания английских и французских романтиков (В. Вордсворт, С. Кольридж, Дж. Байрон, В. Скотт, Р. Шатобриан, В. Гюго).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию.	конспект, устное выступление
Тема 1.10. Религиозно-философские концепции американских романтиков (Р. Эмерсон, Г. Торо, Э. По).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка к практическому занятию.	конспект, устное выступление
<b>Модуль 2. Религиозная проблематика зарубежной литературы второй половины XIX в. – XX вв.</b>		
Тема 2.1. Реализм как доминанта в европейском литературном процессе второй половины XIX века. Картина мира и концепция человека.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 2.2. Религиозно-философская проблематика в произведениях французского реализма (О. Бальзак, Стендаль, П. Мериме).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Написание эссе.	конспект, устное выступление
Тема 2.3. Религиозно-философская проблематика в произведениях английского реализма (Ч. Диккенс, М. Эванс, У. Теккерей).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 2.4. Взаимодействие реализма конца XIX века с декадансом: религиозный аспект (Э. Золя, Г. Флобер, М. Метерлинк, О. Уайльд).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 2.5. Общая характеристика закономерностей развития зарубежной литературы XX века.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
Тема 2.6. Модернизм в западноевропейской и американской литературах (А. Камю, Ф. Кафка, Ж.-П. Сартр, У. Фолкнер).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление

Тема 2.7. Постмодернистская литература второй половины XX столетия: религиозный аспект.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений	конспект, устное выступление
---	---	------------------------------------

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
<b>Модуль 1. Религиозная проблематика зарубежной литературы XVIII в. – пер. половины XIX в.</b>			
1	Тема 1.1. Введение в дисциплину «Религиозная проблематика зарубежной литературы (XVIII-XX вв.)». Теоретико-понятийный аппарат.	подготовка конспекта, проработка учебного материала	1. Теоретико-понятийный аппарат дисциплины. Термины: «литературный процесс», «литературное направление», «творческий метод», «архетип», «романтизм», «реализм», «модернизм», «постмодернизм». 2. Современные методики анализа религиозного содержания художественной литературы.
2	Тема 1.2. Общая характеристика закономерностей развития зарубежной литературы XVIII в.	подготовка конспекта, проработка учебного материала	1. Характеристика основных этапов развития зарубежной литературы XVIII в. - Раннее Просвещение. - Просветительский классицизм. - Просветительский реализм. - Барокко. - Сентиментализм. - Предромантизм. 2. Социально-исторический и философско-эстетический контекст литературы эпохи Просвещения.
3	Тема 1.3. Просветительская картина мира и концепция человека.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Дуалистическая картина мира в контексте рационализма и сенсуализма. 2. Человек как «самозаводящаяся машина» и человек как природное существо, «исторический человек» и «естественный человек»: представления о человеке в эпоху Просвещения.
4	Тема 1.4. Английская литература века	подготовка конспекта, написание	1. Социально-исторические причины формирования просветительской идеологии в Англии. 2. Философия Дж. Локка, ее влияние на английскую

	эпохи Просвещения (Д. Дефо, Дж. Сфивт, Г. Филдинг, Л. Стерн).	доклада, проработка учебного материала	литературу. 3. Д. Дефо и Дж. Свифт как представители раннего английского Просвещения. 4. Зрелое Просвещение в Англии: С. Ричардсон, Г. Филдинг, Т. Смоллетт. 5. Влияние философии Э. Берка на становление английского сентиментализма. Творчество Л. Стерна.
5	Тема 1.5. Французская литература эпохи Просвещения (Вольтер, Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо).	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Французская литература эпохи Просвещения: общая характеристика. 2. Творчество Вольтера. 3. Д. Дидро и энциклопедисты. 4. Творчество Ж.-Ж. Руссо и руссоизм.
6	Тема 1.6. Немецкая литература эпохи Просвещения (И.В. Гете, Ф.В. Шиллер).	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Немецкая литература эпохи Просвещения: общая характеристика. 2. Творчество И.В. Гете. 3. Творчество Ф.В. Шиллера.
7	Тема 1.7. Романтизм как литературное направление. Романтическая картина мира и концепция человека.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	1. Социокультурные и философско-эстетические предпосылки возникновения романтизма. 2. Эстетические принципы романтизма. 3. Эволюция романтической картины мира. 4. Национальные модели романтизма: специфика тематики, жанровой системы. 5. Особенности концептуального содержания немецкого, английского, французского, американского романтизма.
8	Тема 1.8. Религиозные мотивы в немецкой романтической литературе (В. Вакенродер, Новалис, Э.Т.А. Гофман).	подготовка конспекта, написание эссе, проработка учебного материала	1. Общая характеристика закономерностей развития немецкой романтической литературы. 2. Актуализация религиозной проблематики в романтической литературе, особенности ее интерпретации. 3. «Фрагменты» немецких романтиков (Новалис, бр. Шлегели, Шеллинг, Вакенродер), их роль в формировании романтической философии и эстетики. 4. Концепты Бог, универсум, религия, жизнь и смерть в немецкой романтической эстетике и философии. 5. Философия «магического идеализма» Новалиса («Цветочная пыльца»). «Гимны к ночи», «Духовные песни» Новалиса как синтез христианского и пантеистического мироощущения. 6. Романтическая философия искусства (Новалис, В. Вакенродер, Э.Гофман) как отражение эволюции романтического сознания и мироощущения, трансформации эстетической

			<p>концепции.</p> <p>7. Романтическое представление об искусстве как об абсолютной ценности, выражающей смысл человеческого предназначения. Концепция универсального романтического искусства. Тождество искусства и религии: поэт как пророк, художественное произведение как результат мистического озарения художника.</p>
9	<p>Тема 1.9. Религиозные искания английских и французских романтиков (В. Вордсворт, С. Кольридж, Дж. Байрон, В. Скотт, Р. Шатобриан, В. Гюго).</p>	<p>подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика английской литературы эпохи романтизма.</li> <li>2. Библейские архетипы в поэме С.Т. Кольриджа «Сказание о старом мореходе».</li> <li>3. Рецепция ветхозаветных образов и мотивов в творчестве Дж. Байрона.</li> <li>4. Принципы библейского историзма в исторических романах В. Скотта.</li> <li>5. Общая характеристика французской литературы эпохи романтизма.</li> <li>6. Интерпретация христианства в творчестве Р. Шатобриана, В. Гюго.</li> <li>7. Христианские мотивы и образы в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».</li> </ol>
10	<p>Тема 1.10. Религиозно-философские концепции американских романтиков (Р. Эмерсон, Г. Торо, Э. По).</p>	<p>подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Религиозные искания американских романтиков (Р.Эмерсон, Г. Торо, Н. Готорн).</li> <li>2. Трансцендентализм и христианство в концепции Р. Эмерсона.</li> <li>3. Нравственные эксперименты в художественной практике Г. Торо.</li> <li>4. Концепция творчества в сочинениях Э.По.</li> </ol>
<p><b>Модуль 2. Религиозная проблематика зарубежной литературы второй половины XIX в. – XX вв.</b></p>			
11	<p>Тема 2.1. Реализм как доминанта в европейском литературном процессе второй половины XIX века. Картина мира и концепция человека.</p>	<p>подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социально-исторические и философско-эстетические предпосылки формирования реализма.</li> <li>2. Этапы развития реализма в европейской литературе, национальная специфика реализма.</li> <li>3. Характеристика основных эстетических принципов реализма (социальный детерминизм, типизация, объективность).</li> <li>4. Картина мира и концепция человека в классическом реализме.</li> </ol>
12	<p>Тема 2.2. Религиозно-философская проблематика в произведениях французского реализма (О. Бальзак, Стендаль, П. Мериме).</p>	<p>подготовка конспекта, написание эссе, проработка учебного материала</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диалектическая концепция О. Бальзака: притчевое и конкретное, символическое и обыденное в «Человеческой комедии». Проблема нравственного выбора в романах Бальзака «Отец Горио», «Шагреневая кожа».</li> <li>2. Психологический метод Стендаля. Интерпретация религиозного дискурса в романе «Пармская обитель».</li> <li>3. Религиозно-философская проблематика в «Хронике царствования Карла IX» П. Мериме.</li> </ol>

13	Тема 2.3. Религиозно-философская проблематика в произведениях английского реализма (Ч. Диккенс, М. Эванс, У. Теккерей).	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Рождественская философия» Ч. Диккенса. Жанр рождественского рассказа в творчестве Диккенса, его поэтологические особенности.</li> <li>2. Мотивы книги Экклезиаста в романе У.Теккерей «Ярмарка тщеславия».</li> <li>3. Образ священнослужителя в творчестве М. Эванс.</li> </ol>
14	Тема 2.4. Взаимодействие реализма конца XIX века с декадансом: религиозный аспект (Э. Золя, Г. Флобер, М. Метерлинк, О. Уайльд)	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трансформация реалистической картины мира и эстетики в последней трети 19 века. Взаимодействие реализма с художественными направлениями рубежа веков: натурализмом, импрессионизмом, символизмом, неоромантизмом.</li> <li>2. Декаданс в культуре рубежа веков. Философия Ф. Ницше, А. Бергсона.</li> <li>3. Библейские образы в драматургии рубежа веков (Г. Ибсен, Б. Шоу).</li> <li>4. Концепции любви и брака, представление о женщине в европейской литературе рубежа веков (Г. Ибсен, А. Стриндберг, Г. Мопассан).</li> <li>5. Нравственно-философская проблематика в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».</li> </ol>
15	Тема 2.5. Общая характеристика закономерностей развития зарубежной литературы XX века.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепция мира и человека в литературе первой половины 20 в.</li> <li>2. Ведущие литературные направления, школы и течения модернизма: экзистенциализм, сюрреализм, дадаизм.</li> <li>3. Феномен «автоматического письма», литература «потока сознания».</li> </ol>
16	Тема 2.6. Модернизм в западноевропейской и американской литературах (А. Камю, Ф. Кафка, Ж.-П. Сартр, У. Фолкнер)	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Модель мира и человека в литературе экзистенциализма (А. Камю, Ж.-П. Сартр, Ф. Кафка).</li> <li>2. Американская модель романа «потока сознания» (У. Фолкнер).</li> <li>3. Пасхальные мотивы в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».</li> </ol>
17	Тема 2.7. Постмодернистская литература второй половины XX столетия: религиозный аспект.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности картины мира в эпоху постмодернизма.</li> <li>2. Эстетические принципы постмодернистской литературы.</li> <li>3. Лики постмодернистской культуры: демонический, секулярный, неоязыческий и богоискательский.</li> <li>4. Философская проблематика в романе Дж Барнса «История мира в 10 с ½ главах».</li> <li>5. Христианские аллюзии в романе Кэндзабуро Оэ «И объяли меня воды до души моей».</li> </ol>

## **5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.**

### **Вопросы к зачету (1 семестр):**

1. Характеристика основных этапов развития зарубежной литературы XVIII в.
2. Философия и эстетика Просвещения. Просветительская картина мира и концепция человека.
3. Особенности английской литературы эпохи Просвещения.
4. Социально-политический и нравственный идеал Дж. Свифта. Философская проблематика и особенности художественной манеры в романе «Путешествия Гулливера».
5. Нравственно-философская проблематика в прозе английского сентиментализма. Творчество Лоренса Стерна.
6. Особенности Просвещения во Франции. Этапы литературного развития.
7. Жизнь и творчество Ф.Вольтера. Философские повести Вольтера.
8. Просветительская и художественная деятельность Д.Дидро. Своеобразие нравственно-философской проблематики в повестях Д.Дидро («Монахиня», «Жак-фаталист и его хозяин»).
9. Ж.-Ж. Руссо и руссоизм. Отражение педагогических взглядов Руссо в романе «Эмиль, или О воспитании». «Исповедь» Руссо и развитие исповедального жанра.
10. Просвещение в Германии. Особенности литературного процесса.
11. Философская проблематика «Фауста» И.В. Гете.
12. Романтизм как литературное направление. Эстетические принципы романтизма. Эволюция романтической картины мира и концепции человека.
13. Концепты Бог, универсум, религия, жизнь и смерть в романтической эстетике и философии (на материале «Фрагментов» Новалиса, бр. Шлегелей, Шеллинга, Вакенродера).
14. Философия «магического идеализма» Новалиса («Цветочная пыльца»). «Гимны к ночи», «Духовные песни» Новалиса как синтез христианского и пантеистического мироощущения.
15. Романтическая философия искусства (Новалис, В. Вакенродер, Э.Гофман) как отражение эволюции романтического сознания и мироощущения, трансформации эстетической концепции.
16. Общая характеристика английской литературы эпохи романтизма.
17. Библейские архетипы в поэме С.Т. Кольриджа «Сказание о старом мореходе».
18. Рецепция ветхозаветных образов и мотивов в творчестве Дж. Байрона.
19. Принципы библейского историзма в исторических романах В. Скотта.
20. Общая характеристика французской литературы эпохи романтизма.
21. Интерпретация христианства в творчестве Р. Шатобриана («Гений христианства»).

22. Христианские мотивы и образы в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
23. Религиозные искания американских романтиков (Р.Эмерсон, Г. Торо, Н. Готорн).
24. Трансцендентализм и христианство в концепции Р. Эмерсона.
25. Нравственные эксперименты в художественной практике Г. Торо.
26. Концепция творчества в сочинениях Э.По.

### **Вопросы к зачету (2 семестр):**

1. Реализм как литературное направление, эстетические принципы, этапы развития, национальная специфика реализма.
2. Цикл О. Бальзака «Человеческая комедия»: общая характеристика. Проблема нравственного выбора в романе «Шагреневая кожа».
3. «Рождественская философия» Ч. Диккенса. Жанр рождественского рассказа в творчестве Диккенса, его поэтологические особенности.
4. Мотивы книги Экклезиаста в романе У.Теккерея «Ярмарка тщеславия».
5. Особенности реализма последней трети 19 века, взаимодействие реализма с художественными направлениями рубежа веков: натурализмом, импрессионизмом, символизмом, неоромантизмом.
6. Декаданс в западноевропейской культуре рубежа веков. Философия Ф. Ницше, А. Бергсона.
7. Драматургия рубежа веков. Библейские образы в пьесе Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
8. Концепции любви и брака, представление о женщине в европейской литературе рубежа веков (Г. Ибсен, А. Стриндберг, Г. Мопассан).
9. Нравственно-философская проблематика в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
10. Модернизм в европейской литературе. Ведущие литературные направления, школы и течения модернизма: экзистенциализм, сюрреализм, дадаизм.
11. Модель мира и человека в литературе экзистенциализма (Ж.-П. Сартр, Ф. Кафка).
12. Американская модель романа «потока сознания» (У. Фолкнер).
13. Постмодернизм в литературном процессе второй половины 20 века. Эстетические приметы постмодернизма.
14. Лики постмодернистской культуры: демонический, секулярный, неоязыческий и богоискательский.
15. Философская проблематика в романе Дж Барнса «История мира в 10 с ½ главах».
16. Христианские аллюзии в романе Кэндзабуро Оэ «И объяли меня воды до души моей».



## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: [учебно-методическое пособие для самоподготовки] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта, 2010. - 318 с.
2	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М.; Берлин: Директ - Медиа, 2014. - 454 с. /biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047

#### 6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 378 с. //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083
2	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 471 с. //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	<a href="http://smalt.karelia.ru/">http://smalt.karelia.ru/</a> – информационная система «Статистические методы анализа литературного текста»
2	<a href="http://www.philology.ru">http://www.philology.ru</a> – «Русский филологический портал»
3	<a href="http://esaulov.net/">http://esaulov.net/</a> – сайт проф. И.А. Есаулова. Блог по актуальным вопросам литературоведения
4	<a href="http://www.ruthenia.ru">http://www.ruthenia.ru</a> – «Рутения»

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
3	стол и стул преподавателя (по 1 шт);
4	столы учебные студенческие (12 шт);
5	стулья студенческие (12 шт);
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.