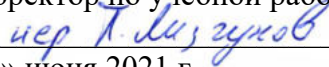


Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
  
«21» июня 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Всемирная литература**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «Практическая теология Православия»  
(уровень бакалавриата)**

закреплена за кафедрой: Филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2021

Рабочую программу дисциплины составил  
Бурмистрова Светлана Владимировна кандидат филологических наук, доцент  
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Всемирная литература» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования *по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии  
от «11» марта 2021 г. № 5

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
Филологии  
протокол от «18» мая 2021 г. № 12

Заведующий кафедрой

профессор В.М. Кириллин



Личная подпись

(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Основная цель дисциплины «Всемирная литература» – сформировать у студентов общие представления о религиозно-философском содержании мировой литературы. Специфика изучения дисциплины «Всемирная литература» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков литературоведческой интерпретации художественного текста, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез литературоведческого и богословского подхода. Кроме того, важным мотивационным фактором изучения мировой литературы является возможность использования ее нравственного и эстетического потенциала в качестве источника для иллюстрации христианских догматов в гомилетических целях.

### **Задачи дисциплины:**

1. сформировать представление о вершинных явлениях и достижениях мировой литературы;
2. обозначить связь европейской и русской литературы с христианской традицией;
3. сформировать представления о выдающихся поэтах и писателях литературы XIX в. (А. Пушкин, М. Лермонтов, О. де Бальзак, Ч. Диккенс и др.) как о творческих индивидуальностях с их неповторимым образным мировидением и специфическим художественным стилем;
4. сформировать навыки литературоведческого анализа художественного произведения, основанного на междисциплинарном принципе (синтез литературоведческого и богословского подхода к интерпретации текста);
5. развить навыки самостоятельной работы с научно-исследовательской и критической литературой.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Всемирная литература» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору) блока Б1.В.ДВ.03.02, и изучается на 2 курсе бакалавриата.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Священное Писание Ветхого Завета»,
- «Священное Писание Нового Завета»,
- «Церковнославянский язык»,
- «Философия»,
- «Основное богословие»,
- «Догматическое богословие»,
- «История России».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Русская литература»,

- «Священное Писание Ветхого Завета»,
- «Священное Писание Нового Завета»,
- «Догматическое богословие»,
- «История Русской Православной Церкви»,
- «Православная аскетика»,
- «Всеобщая история»,
- «Русская религиозная философия»,
- «Риторика».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «История Западных исповеданий и сравнительное богословие»,
- «История Русской Православной Церкви»,
- «Гомилетика»,
- «Миссиология»,
- Курсовая работа,
- Выпускная квалификационная работа.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>УК-5</b> Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.	<b>УК-5.1.</b> Умеет выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	<b>Знать:</b> основы всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли, православного нравственно-аскетического учения.  <b>Уметь:</b> выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и

		<p>философской мысли.</p> <p><b>Владеть:</b> методами анализа религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.</p>
	<p><b>УК-5.2</b></p> <p>Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> религиозную составляющую культурного разнообразия общества.</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.</p> <p><b>Владеть:</b> методами анализа религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единиц, **144** академических часов.

Форма контроля - (зачёт с оценкой):

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
-----	---------------------------------

<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>144</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>64</b>
Занятия лекционного типа	<b>32</b>
Занятия в практической форме	32
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>80</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	<b>0</b>
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
<b>Модуль 1. Методология и теоретико-понятийный аппарат дисциплины</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>УК-5</b>	
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Всемирная литература». Теоретико-понятийный аппарат дисциплины.	3	2	0	0	2	УК-5	Конспект
Тема 1.2. Методология изучения литературы в религиозно-философском аспекте.	3	2	0	0	2	УК-5	Конспект
<b>Модуль 2. Русская и западноевропейская литература первой половины 19 века</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>70</b>	<b>УК-5</b>	
Тема 2.1. Особенности развития русской и западноевропейской литературы эпохи романтизма. Немецкий и русский романтизм: типологические связи и литературные контакты (Э.Т.А. Гофман и Н.В. Гоголь, Э.Т.А. Гофман и В.Ф. Одоевский).	3	6	6	20	14	УК-5	Конспект, выступление на семинарском занятии, доклад.
Тема 2.2.		6	8	16		УК-5	Конспект,

Особенности развития русской и английской литературы эпохи романтизма. Типологические связи и литературные контакты: Дж. Байрон и А.С. Пушкин, Дж. Байрон и М.Ю. Лермонтов; В. Скотт и А.С. Пушкин.							выступление на семинарском занятии, доклад.
Зачет	3	0	2	4	6	УК-5	Тест №1
<b>Итого в 3 семестре</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>		
<b>Модуль 3. Русская и западноевропейская литература второй половины 19 века</b>	4	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>40</b>	<b>72</b>	УК-5	
Тема 3.1. Реализм в русской и западноевропейской литературе 19 века.	4	2	0	0	2	УК-5	Конспект
Тема 3.2. «Человеческая комедия» О. де Бальзака: поэтика и проблематика. Библейские аллюзии в романе Бальзака «Шагреневая кожа».	4	4	2	8	14	УК-5	Конспект, выступление на семинарском занятии, сообщение
Тема 3.3. Христианские мотивы в творчестве В. Гюго.	4	2	2	6	10	УК-5	Конспект, выступление на семинарском занятии, сообщение
Тема 3.4. Поэтика и проблематика «Мертвых душ» Н.В. Гоголя.	4	2	2	4	8	УК-5	Конспект, выступление на семинарском занятии, сообщение
Тема 3.5. Из истории русско-французских литературных связей: О. де Бальзак и Ф.М. Достоевский.	4	2	2	4	8	УК-5	Конспект, выступление на семинарском занятии, доклад.
Тема 3.6. Поэтика «великого пятикнижия» Ф.М. Достоевского.	4	2	4	8	14	УК-5	Конспект, выступление на семинарском занятии, сообщение
Тема 3.7. Календарная словесность: жанр святочного в русской и	4	2	2	6	12	УК-5	Конспект, выступление на

английской литературе 19 века (Ч. Диккенс, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков).							семинарско м занятии
Зачет с оценкой			2	4	6		Тест №2
<b>Итого во 2 семестре</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>		
<b>Всего по дисциплине</b>		<b>32</b>	<b>32</b>	<b>80</b>	<b>144</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта;
2. Проработка учебного материала;
3. Подготовка сообщений и презентаций к практическим занятиям.
4. Подготовка к тестированию;
5. Чтение художественных и научно-критических текстов.

### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 2.1. Особенности развития русской и западноевропейской литературы эпохи романтизма. Немецкий и русский романтизм: типологические связи и литературные контакты (Э.Т.А. Гофман и Н.В. Гоголь, Э.Т.А. Гофман и В.Ф. Одоевский).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.2. Особенности развития русской и английской литературы эпохи романтизма. Типологические связи и литературные контакты: Дж. Байрон и А.С. Пушкин, Дж. Байрон и М.Ю. Лермонтов; В. Скотт и А.С. Пушкин.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 3.2. «Человеческая комедия» О. де Бальзака: поэтика и проблематика. Библийские аллюзии в романе Бальзака «Шагреневая кожа».	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 3.3. Христианские мотивы в творчестве В. Гюго (на материале романа «Отверженные»).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии



Тема 3.4. Поэтика и проблематика «Мертвых душ» Н.В. Гоголя (семантика мотивов пути, пустоты).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 3.5. Из истории русско-французских литературных связей: О. де Бальзак и Ф.М. Достоевский. Особенности перевода «Евгении Гранде», выполненного Ф.М. Достоевским.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 3.6. Поэтика «великого пятикнижия» Ф.М. Достоевского.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 3.7. Календарная словесность: жанр святочного рассказа в русской и английской литературе 19 века (на материале рождественского цикла Ч. Диккенса и рассказа Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке»).	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1	Тема 2.1. Особенности развития русской и западноевропейской литературы эпохи романтизма. Немецкий и русский романтизм: типологические связи и литературные контакты (Э.Т.А. Гофман и	Опрос	1. Назовите философскую систему, которая послужила основой для построения романтической картины мира. 2. Раскройте содержание эстетической категории «alter ego». 3. Назовите прозаические циклы Э.Т.А. Гофмана. 4. Назовите произведение В.Ф. Одоевского, в котором он сравнил немецкого философа Ф.В.Й. Шеллинга с Христофором Колумбом. 5. Какие события отечественной истории повлияли на эволюцию русского романтизма?

	Н.В. Гоголь, Э.Т.А. Гофман и В.Ф. Одоевский).		
2	Тема 3.2. «Человеческая комедия» О. де Бальзака: поэтика и проблематика. Библейские аллюзии в романе Бальзака «Шагреневая кожа».	Опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диалектическая концепция О. Бальзака: притчевое и конкретное, символическое и обыденное в «Человеческой комедии».</li> <li>2. Проблема нравственного выбора в романах «Отец Горио», «Шагреневая кожа».</li> <li>3. Особенности художественного пространства романа «Шагреневая кожа».</li> <li>4. Евангельские аллюзии в романе «Шагреневая кожа».</li> </ol>
3	Тема 3.5. Из истории русско- французских литературных связей: О. де Бальзак и Ф.М. Достоевский. Особенности перевода «Евгении Гранде», выполненного Ф.М. Достоевским.	Опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диалог Ф.М. Достоевского с О. де Бальзаком.</li> <li>2. Ф.М. Достоевский – переводчик романа О. де Бальзака «Евгения Гранде».</li> <li>3. Особенности переводческих стратегий Ф.М. Достоевского.</li> </ol>

## **5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.**

Вопросы к зачету (3 семестр):

1. Методология изучения литературы в религиозно-философском аспекте.
2. Романтизм как литературное направление (хронологические границы, предпосылки формирования романтизма, этапы развития).
3. Романтизм в мировом искусстве (музыка, живопись).
4. Эволюция представлений о мире и человеке на раннем и позднем этапах развития романтизма.
5. Эстетические принципы романтизма (двойничество, двоемирие, типология персонажей и др.).
6. Особенности русского романтизма: предпосылки возникновения, этапы развития, типология русского романтизма (элегический, эпикурейский, декабристский).
7. Тема искусства и образ художника в немецком и русском романтизме (В.Г. Вакенродер, Л. Тик, А. фон Арним, Э.Т.А. Гофман, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь).
8. Гофманиана в русской литературе.
9. Значение Дж.Г. Байрона и его творчества для развития западноевропейского и русского романтизма.
10. Библейский текст в творчестве Дж.Г. Байрона.
11. «Восточные поэмы» Дж.Г. Байрона и «южные поэмы» А.С. Пушкина. К проблеме байронизма в русской литературе XIX века. Реализм как литературное направление.

12. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина и «Роб Рой» В. Скотта: принципы библейского историзма.

### **Вопросы к зачету (4 семестр):**

1. Реализм в русской и западноевропейской литературе 19 века.
2. Общая характеристика творчества О. де Бальзака.
3. Общая характеристика цикла О. Де Бальзака «Человеческая комедия».
4. Поэтика и проблематика романа О. де Бальзака «Шагреновая кожа».
5. Евангельские аллюзии в романе «Шагреновая кожа».
6. Поэтика и проблематика «Мертвых душ» Н.В. Гоголя (семантика мотивов пути, пустоты).
7. Христианские мотивы в творчестве В. Гюго (на материале романа «Отверженные»).
8. Из истории русско-французских литературных связей: О. де Бальзак и Ф.М. Достоевский.
9. Ф.М. Достоевский – переводчик романа О. де Бальзака «Евгения Гранде». Особенности переводческих стратегий Ф.М. Достоевского.
10. Поэтика «великого пятикнижия» Ф.М. Достоевского.
11. Рождественская философия Ч. Диккенса.
12. Жанр рождественского рассказа в творчестве Ч. Диккенса и Ф.М. Достоевского.
13. Христианская проблематика в «пятикнижии» Ф.М. Достоевского («Братья Карамазовы»).
14. Мотив чуда в святочных рассказах Н.С. Лескова («Неразменный рубль». «Зверь»).

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

#### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### **6.1.1. Основная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов : Курс лекций. Ч. I : В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголя / С.В. Бурмистрова. Сергиев Посад : Издательство Московской духовной академии, 2021. – 222, [2] с.
2	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ - Медиа, 2014. - 454 с.

3	Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы : [учебно-методическое пособие для самоподготовки] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М. : Флинта, 2010. - 318 с.
4	Дунаев М.М. Православие и русская литература : учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий : в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М. : Христ. лит., 1996 - 2000. - Ч. 3. – 1997
5	Зырянов, О.В. Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе : учебное пособие / О.В. Зырянов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина ; науч. ред. Н.Н. Илышева. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 218 с.
6	Пороль, О.А. Библия и русская литература: программно-методические материалы : учебно-методическое пособие / О.А. Пороль ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 111 с. : ил., табл.

#### 6.1.2. *Дополнительная литература*

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Ергешева, Л.Г. Дневник Веры Аксаковой как историческая хроника и религиозная исповедь о России: историко-культурный и методический аспекты изучения в школе: выпускная квалификационная работа / Л.Г. Ергешева ; Минобрнауки России, Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций, Кафедра русской литературы. - Уфа : , 2016. - 79 с. : ил., табл
2	Литовченко, М.В. Теория и история литературы: Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в : учебное пособие / М.В. Литовченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 72 с
3	Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие / Л.А. Мещерякова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 35 с.
4	Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи : учебное пособие / А.Б. Галкин. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 597 с.

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Изучение курса «Всемирная литература» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, выработке самостоятельного творческого мышления. Особое внимание в рамках данного курса уделяется повышению уровня читательского интереса у студентов, развитию их эстетического вкуса и творческой инициативы. Для этого используются такие формы внеурочной работы, как конкурс эссе, дискуссионный клуб, мастер-класс и др. Изучение основных теоретических вопросов предлагается в т.ч. через знакомство с исследовательскими работами.

Контроль за уровнем и качеством освоения дисциплины предполагает различные формы промежуточного контроля (в т.ч. контрольная работа, формулировка проблемных вопросов по темам текущих семинаров, практических занятий, тестирование, конспектирование статей и глав монографий, зачет). Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение теоретико-понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий чтение художественной литературы.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.