

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
**«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

иер. П. Лизунов

« 21 » июня 2021 г.

Рабочая программа факультатива

**«Русская литература в контексте православной
культурной традиции»**

Основной профессиональной образовательной программы высшего
образования

Направление подготовки

**«Программа подготовки служителей и религиозного персонала
религиозных организаций»**

Направленность (профиль) образовательной программы

Православное богословие

Уровень высшего образования

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации (программа
подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре)**

Квалификация

Исследователь. Преподаватель-исследователь

Закреплена за кафедрой

Филологии

Форма обучения

Заочная

г. Сергиев Посад, 2021

Рабочую программу разработал:

Макаров Д.В., доцент кафедры Филологии МДА, доктор культурологии,
кандидат филологических наук, доцент



Личная подпись

Рабочая программа факультатива Русская литература в контексте православной культурной традиции составлена на основе Учебных планов программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций», направленность (профиль) образовательной программы Православное богословие, квалификация «Исследователь Преподаватель-исследователь», заочной формы обучения, одобренных Ученым советом Московской духовной академии от 11 марта 2021 г. протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Филологии, протокол № 12 от «13» мая 2021 г.

Заведующий

кафедрой Филологии



Кириллин В.М.

Личная подпись

СОГЛАСОВАНО:

Начальник

Учебно-методического отдела



Прохоренко Л.В.

Личная подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения факультатива	4
2. Место факультатива в структуре образовательной программы	4
3. Результаты обучения, определенные в карте компетенций и формируемые в результате освоения факультатива	4
4. Объем факультатива	5
5. Содержание факультатива	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий	6
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы	11
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения факультатива	11
8. Методические указания для обучающихся по освоению факультатива	12
9. Перечень образовательных технологий, используемых при реализации факультатива	12

1. Цели и задачи освоения факультатива

Цель освоения факультатива:

изучение произведений русской литературы в контексте православной культурной традиции.

Задачи факультатива:

- дать аспирантам знаний о произведениях русской литературы в контексте православной культурной традиции;
- выработать у аспирантов навыки методами проведения филологического анализа текста.

2. Место факультатива в структуре образовательной программы

Факультатив «Русская литература в контексте православной культурной традиции» является факультативной дисциплиной и изучается (по выбору) на 1 курсе аспирантуры.

3. Результаты обучения, определенные в карте компетенций и формируемые в результате освоения факультатива

Процесс изучения факультатива «Русская литература в контексте православной культурной традиции» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4 – способность использовать основы знаний в области истории науки и философии науки для решения проблем в междисциплинарных областях;

УК-7 – способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать: основные подходы к изучению и преподаванию русской литературы в контексте православной культурной традиции; персоналии русских писателей; основные факты из истории русской литературы и выраженную в русской словесности традиционную систему нравственных ценностей.

Уметь: проводить анализ произведений русской литературы в контексте православной культурной традиции; анализировать динамику процесса смены литературных направлений; определять и реализовать научные, обучающие, развивающие и воспитательные задачи.

Владеть: методами проведения филологического анализа текста; доступным и внятным изложением духовного опыта русских писателей;

способностями планирования и осуществления учебно-воспитательного процесса в образовательных и просветительских организациях; способностью к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности.

4. Объем факультатива

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Форма аттестации – зачет с оценкой.

Вид работы	Трудоёмкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	12
Занятия лекционного типа	4
Занятия в практической форме	8
Самостоятельная работа обучающихся	60

5. Содержание факультатива

5. 1. Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практ. занятия	Сам. Работа	Всего часов по теме	Компетенции	
1	Основные особенности русского фольклора и древнерусской литературы	1	2	-	12	14	УК-4, УК-7	конспект, выступление на практическом занятии
2	Проблемы литературы XVII века	1	-	2	12	14	УК-4, УК-7	конспект, выступление на практическом занятии
3	Литература XVIII века в контексте православной культурной традиции	1	-	2	12	14	УК-4, УК-7	конспект, выступление на практическом занятии

4	Литература XIX века в контексте православной культурной традиции	2	2	2	12	16	УК-4, УК-7	конспект, выступление на практическом занятии
5	Литература XX-XXI веков в контексте православной культурной традиции	2	-	2	12	14	УК-4, УК-7	конспект, выступление на практическом занятии
	Итого в 1-2 семестре		4	8	60	72		Зачет

5.2. Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий

Тема 1. Основные особенности русского фольклора и древнерусской литературы

1. Основные особенности древнерусской литературы. Рукописный характер. Анонимность. Историзм. Религиозность. Выдающиеся произведения литературы Древней Руси в контексте православной культурной традиции.

2. Изучение отечественной литературы в контексте православной культурной традиции. Закономерности развития отечественной литературы и наиболее значительных ее явлений в широком контексте русской культурной традиции, сформировавшей ее. Существование различных типов культур, типов ментальностей искусства. Проблема эквивалентного выражения этико-духовных ценностей в эстетике и поэтике. Национально-духовное своеобразие русской литературы. Различные влияния на русскую литературу (народной культуры, западноевропейских идей Просвещения и др.), ее самобытность.

3. Специфика русского фольклора. Обрядовая поэзия. Календарные обряды. Народный и христианский годовые круги.

4. Русское народное творчество как дописменная форма культуры. Специфика фольклора, отличие фольклора от литературы. Специфические особенности. Система жанров русского фольклора. Обрядовая и необрядовая поэзия.

5. Обрядовая поэзия. Календарные обряды. Языческая и христианская культуры на Руси. Проблема двоеверия. Соотношение народных и церковных праздников и обычаев. Календарные обряды. Зимние обряды и их поэзия. Суеверия и традиции при встрече Нового года и Рождества. Колядки. Мотивы колядок. Христианские колядки. Гадания. Подблюдные песни. Основные образы-символы. Весенние обряды и их поэзия. Масленица. Масленичные песни. Пасха. Егорьев день и Егорьевские песни. Веснянки. Троицко-семицкие обряды и песни. Летние обряды и их поэзия. Похороны Костромы (символический смысл). Иван Купала. Рождество Иоанна

Крестителя. Теории «очищения». Осенние обряды и их поэзия. Обряды конца жатвы. Завивание бороды. Культ последнего снопа.

6. Русские народные сказки. Определение сказки. Возникновение сказки. Матриархат и патриархат. Майорат и минорат. Жанровые разновидности (волшебные, о животных, социально-бытовые). Тотемизм. Тотемные мифы. Разложение мифа. Пассивность героя. Типы героев сказки. Эстетический закон превращения «низкого» в «высокое». Два смысла в сказке. Чудо. Табу. Время и пространство сказки. Композиция волшебной сказки.

7. Русские былины. Определение былины. Художественное время и пространство былин. Отражение исторических реалий в былине. Былины Киевского и Новгородского циклов: поэтика, сюжетика, проблематика, персонажи. Классификация былин. Сюжетный состав былинного эпоса. Древнейшие былины. Черты древности в них и их источники. Былины Киевского и Новгородского циклов. Историзм былин. Былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче. Былины о Садко и Василии Буслаеве. Идеи и герои.

8. Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы, ее место в процессе развития русской литературы. Особенности: рукописный характер, анонимность, историзм, религиозность. Теоцентризм как принцип эстетического мышления средневековья. Метод древнерусской литературы. Понятие о концепции человека в ДРЛ. Принятие христианства по византийскому образцу. Значение христианства в политической и культурной жизни Киевской Руси. Литературная и культурная связь Руси с Византией, со славянскими странами, странами Западной Европы и Востока. Древнехристианская книжность на Руси. Культовый характер переводной литературы. Библейские канонические книги, апокрифы, жития святых, поучения. Значение книг Библии в этическом и эстетическом плане. Сборники переводных житий: «Четьи-Минеи», «Прологи», «Патерики».

9. Классификации древнерусской литературы. Система жанров древнерусской литературы.

10. Литература Киевской Руси. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона. «Пучение чадам» Владимира Мономаха.

11. Русское летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, источники и редакции. Летопись как важнейший источник изучения Киевской Руси. Патриотизм и гражданственность – характерные черты «Повести временных лет». Значение «Повести временных лет» для последующего развития русского летописания и литературы.

12. Русская агиография. Житийная литература. «Чтение о житии и о погублении Бориса и Глеба» (пр. Нестора). Композиция и стилистические особенности памятника. «Житие Феодосия Печерского», написанное пр. Нестором. Особенности жанра, композиции, стиля. Приемы изображения персонажей «Жития Феодосия Печерского».

13. Киево-Печерский патерик. История создания патерика. Легенды и сказания. Отражение взаимоотношений монастыря и княжеской власти. Монастырский быт. Литературное значение патерика.

14. «Слово о полку Игореве» в контексте православной культурной традиции. История открытия. Проблема подлинности. Проблема автора. Точки зрения Рыбакова Б. А., Шкляревского И., Портнова А. М. и других. Исторический фон и историческая основа «Слова...». Отражение и оценка похода в Ипатьевской и Лаврентьевской летописях. Солнечное затмение 1 мая 1185 г. Образы князей (Игорь, Всеволод, Святослав). Образ русской женщины (Ярославна). Языческие и христианские мотивы в «Слове...». Основная идея и цель создания «Слова...». Социально-исторический аспект (Кусков В. В., Творогов О. В.). Духовно-нравственный аспект (Есаулов И. А.).

Тема 2. Проблемы литературы XVII века

1. Проблемы литературы XVII века. Демократизация. Обмирщение. Новые герои и новые идеалы.

2. Эволюция жанра жития в XVII в. «Житие Юлиании Лазаревской». Сочетание житийных элементов с биографической повестью. Изображение Юлиании Лазаревской на фоне реальной жизни дворянской усадьбы конца XVI – начала XVII вв. Стиль «Жития». Результат событий «смуты» – активизация демократических слоев населения, укрепление позиций дворянства. Интерес к жизни рядового человека и окружающей его бытовой обстановке. Новые жанры: бытовая повесть, сатира, виршевая поэзия, драматургия.

3. Раскол в русской церкви. Причины и сущность раскола. Кружок «древнего благочестия». Идеолог старообрядчества, писатель-публицист протопоп Аввакум (1621 – 1682 гг.). Антифеодальный характер раскола, отразившийся в сочинениях Аввакума. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Автобиографизм «Жития». Личность Аввакума, «огнепального» протопопа.

4. Русская повесть XVII в. Бытовая повесть. «Сказание о роскошном житии и веселии». «Повесть о Горе и Злочастии». «Повесть о Савве Грудцыне». «Повесть о Фроле Скобееве». «Повесть о бражнике».

Тема 3. Литература XVIII века в контексте православной культурной традиции

1. Особенности литературного процесса XVIII века. Литература петровской эпохи. Национальная самобытность русской литературы XVIII в. Влияние европейской культуры. Преемственная связь с древнерусской литературой, фольклором.

2. Литература XVIII века в контексте православной культурной традиции. Основные писатели и поэты XVIII века.

3. Творчество М. В. Ломоносова (1711 – 1765 гг.). Личность. Жизненный путь. Общественная, научная, литературная и просветительская

деятельность. Поэзия Ломоносова. Выражение просветительских идей. Высокая тематика, жанровое разнообразие. Ода как основной жанр поэзии Ломоносова. Образ Петра I в поэзии и публицистике Ломоносова. «Оды духовные» в творчестве Ломоносова.

Тема 4. Литература XIX века в контексте православной культурной традиции

1. Особенности литературного процесса XIX в. Эстетические парадигмы эпохи. Формирование эстетики романтизма. Литературная полемика консерваторов и либералов. Творчество поэтов пушкинской плеяды.

2. Творчество А. С. Пушкина. Периодизация творчества: 1) лицейский период (1813 – 1817 гг.); 2) первый петербургский период (1817 – 1820 гг.); 3) южная ссылка (1820 – 1824 гг.); 4) ссылка в Михайловское (1824 – 1826 гг.); 5) постдекабристский период (вторая половина 1820-х гг.); 6) Болдинская осень (1830 г.); 7) 1830-е гг. Уникальность А.С. Пушкина в истории русской культуры. Значение творчества А.С. Пушкина как величайшего писателя России – родоначальника новой русской литературы.

3. Творчество Ф. М. Достоевского (1821 – 1881 гг.). Путь писателя и периодизация его творчества. Начало литературной деятельности. «Бедные люди». Влияние Н. В. Гоголя и полемика с ним. Участие в кружке Петрашевского. Арест, смертный приговор, каторга. «Записки из подполья» (1864 г.). Философско-религиозные аспекты пяти последних романов писателя: «Преступления и наказания», «Идиота», «Бесов», «Подростка», «Братьев Карамазовых». Критика рационализма, позитивизма и романтизма.

4. «Братья Карамазовы» (1880 г.). Место романа в творчестве Достоевского. Его религиозные и философские идеи и их значение для мировой культуры XX в. Понятие философско-религиозного реализма.

5. Роман «Преступление и наказание». Проблема воскрешения Раскольникова.

6. Творчество А. П. Чехова (1860 – 1904 гг.). Чехов как самый крупный писатель поколения 1880 – 90-х гг. Тема отчуждения человека у Чехова («По делам службы», «Страх», «Ионыч»). Проблемы веры в творчестве Чехова («Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Черный монах»). Произведения конца 1890 – начала 1900 гг. («Архиерей», «Невеста»). Пасхальный рассказ «Студент».

Тема 5. Литература XX-XXI веков в контексте православной культурной традиции

1. Литература Серебряного века в контексте православной культурной традиции. Особенности литературы Серебряного века. Поиски духовного обновления (религиозно-философское общество и его деятельность, «новое

религиозное сознание», идеи модернизации традиционной религии). Общественный подъем и начало духовного возрождения в России (политика, наука, философия, история, искусство). Серебряный век. История и содержание данного понятия. Реализм и модернизм – два направления русского искусства начала XX века (в литературе и театре). Термины: «декаданс», «модернизм», «авангардизм». Философско-эстетические установки русского модернизма. Н.М.Минский, Д.С.Мережковский, В.Я.Брюсов и др.

2. Основные тенденции декаданса последнего десятилетия XIX века. Творческая эволюция декадентско-символических течений в начале XX века (на примере нескольких авторов). Художественные направления рубежа веков и начала XX века. Старшие символисты: Д.С.Мережковский, З.Н.Гиппиус, В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Соллогуб. Младшие символисты: Андрей Белый, А.А.Блок, Вяч.И.Иванов. Идеи Вл.Соловьева и поэзия «младосимволистов». Акмеизм. Становление. Манифесты и творчество. Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам и др. Футуризм. Теоретические основы. Ф.Т.Маринетти. Эгофутуризм. Игорь Северянин. Кубофутуризм. В.Хлебников, А.Крученых, В.Маяковский, Б.Л.Пастернак и др. Урбанизм. Авангардизм.

3. Жизнь и творчество А. Блока. Место поэзии Блока в русской литературе XX века. Этапы развития мировоззрения и творчества поэта. Блок и символизм. Эволюция лирического героя и поэтического стиля Блока. Статья «Интеллигенция и революция».

4. Поэма «Двенадцать»: образная система, сюжетно-композиционная основа поэмы. Анализ поэмы в контексте православной культурной традиции.

5. Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита» в контексте современной критики. Ирония и сатира Булгакова.

6. Булгаков и постмодернизм. Роман «Мастер и Маргарита» в контексте православной культурной традиции.

7. Творчество писателей русской эмиграции. Русское литературное зарубежье. Три волны эмиграции. Трагедии и судьбы русских литераторов за рубежом. Творчество И. С. Шмелева и Б.К. Зайцева.

8. Жизнь и творчество И. С. Шмелева. Детство и юность. Истоки творчества. Первая публикация. Обретение писательского дара. Эмиграция. Роман «Лето Господне» – энциклопедия русской православной жизни. Повесть «Богомолье». Роман «Пути небесные» и другие произведения.

9. Творчество Б.К. Зайцева. Дореволюционное творчество. Эмиграция. Повести «Афон», «Преподобный Сергей Радонежский».

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература.

1. *Кириллина О.М.* Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие / О.М. Кириллина. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2016. – 121 с.
2. *Цейтлин А.Г.* Наследство Пушкина. Пушкин в истории русской литературы / А.Г. Цейтлин. – Москва: Директ-Медиа, 2012. – 171 с.
3. *Демченков С.А.* Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие / С.А. Демченков. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 110 с.

Дополнительная литература.

4. *Дунаев М.М.* Православие и русская литература: учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий: в 6 ч. / М.М. Дунаев. – Москва: Христ. лит. – Ч. 1. – 1996.
5. *Дунаев М.М.* Православие и русская литература: учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий: в 6 ч. / М.М. Дунаев. – Москва: Христ. лит. – Ч. 2. – 1996.
6. *Дунаев М.М.* Православие и русская литература: учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий: в 6 ч. / М.М. Дунаев. – Москва: Христ. лит. – Ч. 3. – 1997.
7. *Дунаев М.М.* Православие и русская литература: учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий: в 6 ч. / М.М. Дунаев. – Москва: Христ. лит. – Ч. 4. – 1998.
8. *Дунаев М.М.* Православие и русская литература: учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий: в 6 ч. / М.М. Дунаев. – Москва: Христ. лит. – Ч. 5. 1999.
9. *Дунаев М.М.* Православие и русская литература: учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий: в 6 ч. / М.М. Дунаев. – Москва: Христ. лит. – Ч. 6. – 2000.
10. *Кременцов Л.П.* Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие / Л.П. Кременцов. – 3-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2011.
11. *Кузьмина С.Ф.* История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века: учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. – Москва: Флинта, 2009. – 400 с.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения факультатива

1. www.bogoslov.ru – научный богословский портал «Богослов.р.у»
2. www.portal-slovo.ru – образовательный портал «Слово».

3. www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии.

8. Методические указания для обучающихся по освоению факультатива

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Реформа системы высшего духовного образования в Русской Православной Церкви на рубеже XX-XXI века» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе. Особое внимание в рамках данного курса уделяется повышению педагогического уровня у студентов, развитию их эстетического вкуса и творческой инициативы.

Изучение основных теоретических вопросов предлагается в т.ч. через знакомство с исследовательскими работами. Для наиболее глубокого усвоения основных вопросов используются научные источники в виде:

1. Электронный вариант научных статей, глав монографий и исследований, предназначенных для конспектирования.
2. Копии научных статей и глав монографий, предназначенных для конспектирования.

Контроль за уровнем и качеством освоения дисциплины предполагает различные формы промежуточного контроля (в т.ч. контрольная работа, формулировка проблемных вопросов по темам текущих семинаров, практических занятий, тестирование, конспектирование статей и глав монографий, зачет).

Самостоятельная работа студентов очного отделения ведется в следующих обязательных формах:

- чтение нормативной, научной, учебной и педагогической литературы;
- конспектирование научных и методических статей.

9. Перечень образовательных технологий, используемых при реализации факультатива

При реализации дисциплины преподаватель использует образовательные технологии, обеспечивающие развитие у обучающихся

навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств: интерактивные лекции, интерактивные занятия семинарского типа, групповые дискуссии.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используется следующая материально-техническая база:

- аудитория;
- специализированная учебная мебель;
- компьютерная техника с установленным лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор и экран;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);

Для самостоятельной работы по дисциплине используется следующая материально-техническая база:

- Читальные залы Библиотеки Московской духовной академии №1, №2, №3;
- специализированная учебная мебель;
- компьютерная техника с установленным программным обеспечением;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде МДА из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионного программного обеспечения:

Linux Ubuntu (GNU General Public License. Version 3, 29 June 2007), LibreOffice (GNU General Public License. Version 3, 29 June 2007).

электронно-библиотечной системы:

«Университетская библиотека ONLINE» (<http://biblioclub.ru>). Контракт № 516-08/19 от 12.08.2019 г.

современных профессиональных баз данных:

Церковный научный центр «Православная энциклопедия» www.pravenc.ru. (Договор №2018/05-1 от 03 мая 2018 г.)

Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>;

международных реферативных баз данных научных изданий:

eLIBRARY.RU – Научная Электронная Библиотека – национальная библиографическая база данных научных изданий, включающая базу данных

«Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий, а также информационные сервисы для ученых, научных организаций и издательств (Лицензионный договор SCIENCE INDEX №SIO-17124/2020 от 1 сентября 2020 г.);

информационной справочной системы:

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.